

### 思绪飘远

美术学系 李霞

五月的重庆，并非如学姐所说的那般炙热，反而总是迎来淅淅沥沥的雨帘。不经意间，雨便让我停留在一颗树下，只有点滴的雨悄悄坠落在我的身上，不经意的微凉，唤起我内心的思绪逐渐飘远。

时间，让我们有了回忆的曼妙，也有了苦楚的痛楚。它在流逝，却将那雨、那树、那人的足迹留在了大地之上，留在了许多人希冀的眼神里，任他人路过，淹没在行走的步伐中。

人生亦如这雨，会上演很多的剧情，那雨、那树、那人会组成人生的某一片断，留在我们的记忆中。纵使那流过的岁月，一年复一年，让苍老爬上额头，渗进心里，那同样场景的酸楚滋味煽动着你发达的泪腺。我们对自己人生也应感到满足和欣慰，因为每个人有属于自己的生活，因为我们还在生活着。

飘远的思绪，让我瞧见了人生的别样风景。前进的道路上，或许是一帆风顺，满载而归；亦或是披荆斩棘，要努力拼搏一番，才能守得云开见月明。

### 黑色铅笔

油画系 高文武

大雁飘满的天空，枝繁叶茂的丛林，一只胡须纤细细长的大花猫。这就是小学教室里你笔下的世界。你将笔头上端粘连的橡皮擦咬来咬去，试图将映入深黑色眸子世界的世界一一描绘在纸上，不仅如此，你总会在画完一只长了几十条腿的虫子后，转头看着一脸茫然的同学说：“我以后要开着这玩意儿在天上飞！”。

你从未见过飞机，你只在自家的门缝底下看到有蜈蚣爬过，嗖！嗖！快极了。你的同学把你当笑料，“连飞机都没有见过还想开飞机咧！”他们会拿着彩色水笔向你炫耀，因为你没有；他们会画太阳公公，太阳公公的脸是红颜色，他们还可以为它画上黄色的头发……你仅有铅笔，仅有的就变成了最常用的，最常用的就变成了最强大的，黑色铅笔。你咬坏了无数个橡皮头。一路看着其他同学都换上了圆珠笔和钢笔，却把父母买的每只圆珠笔都关在抽屉，很少用。

今天你没有成为一个飞行员，你考上了美术学院。本以为在这条坎坷的路上，是浓郁的云朵之上的航天梦支撑了你，最后才发现，随你走到最后的竟然是那支普通的黑色铅笔。多少个欢笑或泪水充盈的日夜，默默陪伴你。它安静地书写记忆，疯狂地胡乱涂抹，熟悉了那指尖独特的味道，依旧守护在台灯底下。在那团光芒之中，充满只属于你的秘密。



起点到终点，是一次结束。终点到起点，是一次开始。在这场速度与激情的盛会背后，是泪水与汗水交织的艰苦训练，以及感人肺腑的兄弟情深。

在刚刚落幕的重庆市大学生运动会中，我校田径队刷新了校史记录，取得了令人振奋的成绩。十名来自不同专业的同学（六男、四女），在两位教练的悉心教导和严格训练下突破自我，勇闯难关。

#### 严训苦练卜战术

“自86年川美大学生足球队和羽毛球队获重庆市大学生三好杯赛冠军以来，我们一直很难在其他项目上有所突破，这成为我校的遗憾。”可喜的是，今年田径队终于填补了这个空缺，邓海军同学赢得了三级跳远的冠军。不仅如此，十名运动员在田赛及径赛中分别都获得第二、第三、第四以及男子团体第六名等名次。王红云教练激动地说：“这次田径队在市运动会中取得的成绩是很不错的！”

由于川美是艺术类院校，学生在平时的学习生活中很少参加体育锻炼。考虑到这样的实际情况，教练员陈真伟和王红云在分析了各方面实力后，制定了参赛计划。通过层层选拔和测试，最终确定下来此次参赛的十名队员。从今年三月份开始集训，两位教练悉心为每一位队员量身定做了训练方案。

### 生态

## 终点·起点

### ——记我校田径队在市运会上勇创佳绩

天气晴朗时，就在操场进行各单项的技术训练及速度、耐力训练。遇到雨天时，就在健身房练习体能和力量。这样，穿插训练有效地提升了训练效果。一些队员的参赛项目是以前没有训练过的，教练只得从头教起，在时间紧迫的情况下，难度可想而知。

所谓严师出高徒，陈真伟教练说道：“在短时间内，同学们刻苦训练，悟性也很高，这次取得的优异成绩和这群孩子的勤奋努力分不开。作为教练，我很欣慰。”

#### 教员一心共奋进

在十名运动员之中，萧杰元、程蕾菲和利豫玮在进入大学前参加过田径训练，有一定基础，而其他同学没有这方面的经验。因此，在训练中有经验的队员常指点其他队员，分享经验，相互帮助，互相鼓励。

田径队的队员或许水平不一，但是他们都有一个共同的目标——为校争光。凭借刚强的毅力，在艰苦的训练中，没有一名队员临阵退却。据队员续嘉回忆，“在最初学跨栏的时候，我克服了心理障碍，经常摔倒，一旁的队友想尽各种办法鼓励我。比赛时，教练和队友一直加油陪我跑完全程。当看到他们站在终点迎接我的那一刻，我觉得此刻有他们在身边足矣！”

在赛场上，每一名队员都为队友嘶声力竭地加油助威，沉甸甸的奖牌，装载了田径队几十天里的奋斗。他们挣扎过，跌倒过，畏惧过，但从未放弃过，这就是川美田径队，一致的队服，一致的心！市运会恰逢我校写生周。有些队员都是从外地提前赶回来参加比赛，都来不及调整就匆忙上阵。因此，在比赛第一天的几个项目上都没有发挥好。萧杰元遗憾地说道：“教练平时就像我们的父母，严厉中满怀着慈爱，所以我们大家都不想辜负他们的栽培。这次没有发挥到训练



给他们以力量！比赛期间，杨金茂同学在男子三级跳远中受伤，王红云教练考虑他的身体情况和安全，劝说他放弃后面的比赛，但是他强烈要求坚持比完。队友李路恒回想起当时的情景都为他捏把汗。杨金茂在第二天的男子跳远项目中，每跳一次都忍着巨痛，一直坚持到最后，拿到第二名的好成绩。比赛结束后，队友扶着他下场时，他的衣服全都湿透了。

沉甸甸的奖牌，装载了田径队几十天里的奋斗。他们挣扎过，跌倒过，畏惧过，但从未放弃过，这就是川美田径队，一致的队服，一致的心！市运会恰逢我校写生周。有些队员都是从外地提前赶回来参加比赛，都来不及调整就匆忙上阵。因此，在比赛第一天的几个项目上都没有发挥好。萧杰元遗憾地说道：“教练平时就像我们的父母，严厉中满怀着慈爱，所以我们大家都不想辜负他们的栽培。这次没有发挥到训练

时的状态，我很遗憾，下次我一定要做到最好！”

未来，我们会做得更好

对于田径队的发展，王红云教练说道：“赛前集训时间太短，学校平时应该组建一支田径代表队，老师和学生相对固定，长期坚持训练，这样双方都了解彼此，熟悉训练方式，有助于将学生的潜力充分挖掘出来；还有就是器材方面，希望尽可能地为学生提供更完善的训练器材和设施，同时加大经费的投入，以保证他们训练的安全和质量，相信运动成绩也会有更大的提升。”

这一群运动员今年4月在赛场上驰骋，为校争光！从起点到终点，从未放弃。市运会结束后，他们刷新了我校多项纪录，但这不是终点，而是一个新的起点，一个走出宿舍，走向阳光的新的起点。榜样的力量，我们以他们为荣，让我们加强体育锻炼，赢得更多属于我们川美人的骄傲！（学生记者 李皓 续嘉）

## 江西瓦罐汤

美术学系 陈霞

近年来《舌尖上的中国2》以王者的姿态席卷全国，刮起一股寻找美食之风，但凡在《舌尖上的中国2》上露面的食物，最近都已经卖到脱销。我不得不感叹，中国吃货的强大。

作为吃货的我，本着“独乐乐不如众乐乐”的原则向大家介绍这份老少皆宜，一年四季必备的美食——瓦罐汤，让大家在品尝美食的同时也了解瓦罐汤的养生之道。

瓦罐汤，传统煨汤的一种。唐《煨汤记》中是这样描述瓦罐汤：“瓦罐香沸，四方飘香，一罐煨汤，天下奇鲜”。今天的瓦罐汤，以江西南昌地区的闻名全国，其作为赣菜代表已有一千多年的历史。

瓦罐汤，以土质瓦罐为容器，置于一米方圆瓦缸之内，配以纯净水辅以食材或药物，不施明火，点燃硬质木炭，高温煨制，久煨而不沸，不伤食材。达至《吕氏春秋·本味篇》：“凡味之本，水为最初，五味三材，九沸九变，则成至味”。

瓦罐汤常有皮蛋肉饼汤、鸡蛋肉饼汤、香菇肉饼汤、玉米排骨汤、海带排骨汤、莲藕排骨汤、党参乌鸡汤、百果土鸡汤等汤谱。由于



## 果实——五月适时收

陈霞 / 摄



于其以不伤食材营养结构为基础，添加玉米、莲藕、香菇等蔬菜；鸡、鸭、乌鸡、排骨等肉类；淮山、枸杞、黄芪等中药；枣、桂圆、白果等干果为原料高温煨制，是养生的营养汤膳，在味美奇鲜的同时具有补充营养、强身补虚、益智提神、养生保健之功效。

瓦罐汤是南昌人每天必备早餐。而今，因其美味奇鲜兼具保健的功效，价格便宜，已在全国各大高校安营扎寨，生意红火，大有要占领各大高校食堂的趋势，于是便有了“如果一个学校没有江西瓦罐汤，那么便是不完整的”这种说法。

在川美食堂中西西瓦罐汤的人气一直很高，在川美这么一个平时吃饭完全不用排队随到随吃的地方，江西瓦罐汤门前有时竟会排起长队，可见瓦罐汤受欢迎的程度。

# 四川美术学院

## SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左益 | 副主编 钟正武 | 国内统一连续出版物号：CN50-0815 / G | 投稿邮箱：yuanbao@scafi.edu.cn

校报 School newspaper

半月刊 256 期 2014年5月30日

地址：重庆市沙坪坝区大学城 邮编：401331 电话：65921037 传真：65921036

## 汇聚校友力量 共建温暖大家庭

本报讯 5月15日上午，我校校友会会员代表大会召开，“重庆四川美术学院校友会”正式成立。党委书记黄政、校长罗中立出席大会并讲话，会议由副校长侯宝川主持。

黄政在致辞中高度评价成立校友会的意义，充分肯定了校友们在各行各业为学校形成的良好社会声誉，热情赞扬了校友回报母校所做的工作。他说：“校友是学校的宝贵财富和重要资源”，“母校造就了校友，校友成就了母校”。校友是学校改革和发展的重要力量，在资助助学、招生就业、人才培养和创作科研平台建

设等方面做出了重要贡献。黄政提出了三点希望：一是要努力搭建好“为学校服务，为校友服务”的平台；二是要尽力为校友服务；三是发挥好广大校友的作用。

会议通过了校友会首届理事会成员名单和《重庆四川美术学院校友会章程》。首届理事会召开第一次会议，推选校长罗中立任校友会会长，侯宝川任副会长兼秘书长等。

在校友座谈会上，新当选会长罗中立指出，母校是所有校友们情感的寄托与精神的家园，而校友们的那种浓厚的、持久的校友情、师生情、母

校情是他不懈工作的动力。他表示将认真履行会长之责，从学校角度加大人财物的支持，形成良好的联谊机制，经常性地开展校友会的活动，把川美校友会建设成为所有校友增进了解、联络感情和回馈母校的平台。罗中立希望各地校友会加强建设，形成校友联谊的长效机制，发动校友多出谋划策、回馈母校。来自全国各地的校友们畅所欲言、献言献策，就如何加强校友会建设，推进校友会活动持续开展，增进校友与校友、校友与母校的友谊展开深入交流并提出了宝贵意见和建议。（夏新强）

## 2014届研究生毕业创作(设计)展开幕



本报讯 5月21日，我校2014届研究生毕业创作（设计）展在虎溪校区面向社会开放，开启了四川美术学院“开放的六月艺术游”的序幕。展览设立了6大展区：虎溪公社（设计展区）、CAEA美术馆（美术学造型艺术油画

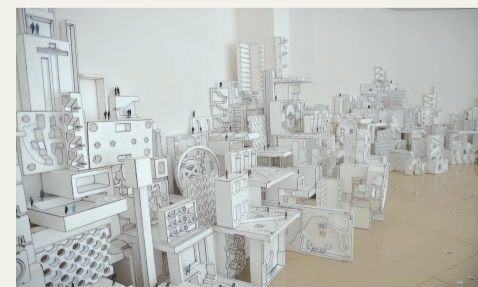
展区）、雕塑系展厅（美术学造型艺术雕塑展区）、研究生创新基地展厅（美术学造型艺术版画展区）、美教系展厅（美术学造型艺术国画、书法、综合艺术、水彩展区）、新媒体艺术系展厅（新媒体艺术、影视动画、舞美设计展区），同时开展。

本届毕业展览强调实践性、研究性和创新性。所有研究生参展作品包括毕业作品与创作文献两部分。本次展览总体体现了我校研究生培养质量的稳步提升。展览持续至5月28日。（周倩霓/文图）

## 鼓励创新 鼓励拔尖 学校举办2013年教师作品年展“院长提名奖”获得者个展



尧波 《气息》



唐勇 《幻城》

本报讯 5月28日下午，“器息·幻城——尧波、唐勇2014双个展”在黄桷坪校区美术馆开幕。校领导罗中立、左益、侯宝川、庞茂琨等出席了开幕式。

学校自2013年开始设立教师作品年展的“入围奖”与“院长提名奖”。2013年，来自全校12个院系及科研机构的270件专业艺术创作、24篇学术论文以及3部学术著作入围，其中，尧波、唐勇两位教师获得“院长提名奖”。

为了延续褒奖，学校在今年新一届的教师作品年展前夕，特地为两位教师举办个展，呈现两位教师在获奖之后这一年内的新创作，以此激励教师队伍的艺术创作与理论研究，推动学校专业建设、学科建设的进一步发展。

展览中，尧波在新鲜出炉的“柴烧第四窑”作品中继续研究“薄胎烧制技术”，火的语言、陶的器息扑面而来；不同于以往的作品形态，唐勇利用商包装材料、病人的X光片，建造起属于每一个人的“梦幻之城”。此次展览将持续至6月9日。（李芳/文 陈刚/图）



## 校企联合建立研究生工作站 助推研究生教育改革

本报讯 5月14日上午，四川美术学院、深圳广田装饰集团股份有限公司校企联合培养研究生工作站（环境设计学科·深圳站）签约与授牌仪式在深圳广田装饰集团股份有限公司举行。我校党政领导黄政、罗中立、侯宝川等出席签约授牌仪式和相关活动。

罗中立指出，在以服务社会需求为根本导向的研究生教育改革大潮面前，四川美术学院和深圳市广田建筑装饰集团秉持对教育和行业的共同责任，联手建设校企联合培养研究生工作站，这既是高等教育

内涵式发展的必由之路，也是企业加强内涵建设的重要举措。

侯宝川代表四川美术学院签署了关于校企合作的战略合作协议。合作内容将涵盖专业建设、人才培养及就业、产学研合作方面等领域。罗中立及广田集团相关领导为工作站双方负责人及驻站导师颁发了聘书。

签约仪式后，双方就工作站的教学实施方案进行了研讨。黄政带队参观了广田绿色装饰产业园和校友在深圳创办的企业，并与深圳合作企业举行了恳谈交流会。（刘珊珊/文 赵宇/图）

## 贯彻会议精神 扎实推进整改

本报讯 5月20日上午，学校在虎溪校区召开会议，传达全市高校教育实践活动深化整改工作座谈会精神，部署学校近期工作。党委书记黄政、纪委书记苟欣文出席，会议由党委副书记左益主持。会上，黄政传达了全市高

校党的群众路线教育实践活动深化整改工作座谈会上市委领导徐松南、市委教育工委书记赵为粮的讲话精神，要求学校各部门认真学习，对照台账、对照信访问题、对照师生期盼，扎实做好整改，抓好专项治理，防止“四风”反弹。（江俊蓉）



## 服装系研究生毕业作品发布

本报讯 5月19日晚，设计艺术学院首届服装系研究生毕业作品发布会在虎溪校区举行。发布会共展示服装设计作品50套，分别由2011级服装系研究生王晓佳、何威、赵茜、杜希、彭婷五位设计师完成。简洁的剪裁廓型，充满创意的装饰图案设计表达出他们对于时尚文化、服装艺术以及时代特征特有的理解。（谭晗/文图）

师德师风



吕曦,教授,硕士研究生导师,视觉传达设计系主任,纽约州立大学布法罗艺术中心和清华大学美术学院访问学者,曾被评为四川美术学院2009~2011年度优秀教师。应邀参加中韩设计类大学交流展、日本爱之县“爱地球博”邀请展、香港交互设计国际会议嘉宾等。

气质若如兰,才华馥比香

——对话川美优秀教师吕曦

作品多被选入《中国创意百科》、《中国设计年鉴》等专业刊物并获中国之星等奖项。

记者(以下简称记):吕老师,您当初为什么会选择视觉传达这个专业?

吕曦(以下简称吕):当时这个专业不叫视觉传达,它是作为装潢艺术设计而存在的。我刚接触这个专业的时候根本不知道是做什么的,所以也谈不上热爱。但随着深入地学习、实践,这个专业吸引我不断地去探索与研究。随着时代的变化,视传专业的内涵和外延都在变化,视觉传达设计的本质是以视觉化方式进行准确有效的信息传达,发展空间很大。

记:您曾经去美国纽约州立大学布法罗艺术中心做

访问学者,那您认为国外的教学与国内有什么不同之处呢?

吕:美国相比于国内现阶段教学的不同之处,就在于它的开放性、交叉性和可选择性。即使在一个简单的课程里,老师都会请一些艺术家或设计师来做不同主题的演讲。而且学校基本每周都会邀请一些社会人士,包括社会学、人文学,甚至商界人士来做演讲。这样有助于学生开拓眼界、丰富知识、启迪思维。另外,国外大学在专业上并没有很明显的割裂,学生可以在大学阶段学习各种感兴趣的东西,选修其他学科。这样的学生,在未来往往会有很强的创造力。

记:您认为您在教学上最大的特点是什么?

吕:最大的特点就是没有特点,注重因材施教。因为社会、时代、技术在不断变化,十年前的学生不知道什么是移动互联网,而现在的学生则得心应手,对以后的孩子就更不是问题。我们的教学理念、教学组织、教学方法一定是随着社会的发展、学生的变化而改变的。

记:您对学生有怎样的期望?

吕:我希望学设计的学生明白:设计的本质是为人服务。即便以后做批评家或设计策展人,甚至与设计无关的工作,这点都很有帮助。无论未来如何发展,只要找到自己的兴趣和方向,加强对综合素养的建构,就一定会有较好的发展。

思想上,要依照自己的兴

趣和职业规划为自己补充人文、哲学等方面的知识;实践上,要和市场接轨,在市场的种种限定下创新设计,通过社会实践把理论知识转化为实际运用;技术层面上,打好基础,因为良好的技术支撑可以帮助你实现创意。最后,希望同学们能够找到自我,实现自我,得到很好的发展。

后记:在采访中,我们了解到的不只是一位老师,更是一位学者、一位设计师。她向我们讲述了她对于设计、教学以及社会的思考,侃侃而谈的背后是她广博的知识沉淀。她思考问题的独特方式值得我们学习,而她谆谆教导的一字一句值得我们谨记!

(学通社 李皓 徐晓冉 况野)

绘天下美景,拍人间真情

——对话川美优秀教师王果



王果,影视动画学院戏剧影视美术设计教研室主任,副教授,曾被评为四川美术学院2009~2011年度优秀教师。2010年所授课程《电影美术模型制作与数字合成》被评为重庆市精品课程,获得“第三届重庆市高等教育教学成果奖一等奖”,还有两门课程被评为“四川美术学院精品课程”,编著教材《动漫读物》。作品

《空界》获2008年全国静态模型大赛第三名,《嘉陵江上》参加全国首届高校插图艺术作品展;电视剧《黑玫瑰》的后期监制,《杀出绝地》的前期美术设计,指导学生参加《一代宗师》《四大名捕》等一百五十多部影视作品的美术设计。

记者(以下简称记):王老师,您好!您一路走来硕果累累,哪一次学习或工作的经历让您印象最深刻?

王果(以下简称王):08年汶川地震,在地震的第二天我和我的学生用两天时间赶到了当时汶川的几个建筑,一个是当时的医院,一个是水磨镇小学,还有一个是美寨。当时是在老校区的四楼,还能感觉到余震,做模型的时候房子还在

摇。我们只想通过艺术的方式做点事情,央视知道后就通知我们去北京。当时参加的央视节目的主持人是杨澜与姜昆,还有文化部前部长高赞翔,他们看了这些模型也非常感动。因为当时汶川震区还没能进去,也没有图像传出来,他们不知道里面情况怎样。当我们把模型拿到台面上时,全场掌声雷动,我们师生感触颇多,那次是所有荣誉里印象最深刻的。

记:您觉得应该如何引导学生更好地学习这个专业?

王:这个专业在川美比较特殊,是一个年轻的专业,而且在美院做电影美术,没有那么多可循的规律性东西,更多的是我们自己在摸索。

我们采取的方法是“走出去,请进来”。“走出去”,比如社会实践课,每年带学生到北京有相关专业的院校如北京电影学院、中国传媒大学等去取经交流。到北京参观中国博物馆、电影博物馆等,开阔学生的视野。另外,为学生建立加入行业的平台,基本实现每个人都能进剧组学习。“请进来”就是尽量请一些电影美术设计的资深专家来我校进行教学交流。我们有北京电影学院的多位客座教授固定为学生上课,今年请到了金像奖的最佳美术指导得主雷楚雄先生,他来过两次,建立了“雷楚雄川美工作坊”。

记:您对本专业的学生有哪些建议?

王:我们有一句话叫做“做人如水,做事如山”。作为创作者,心灵一定要很干净,没有很多杂念。电影可以留存很久,像一座山。所以要求学生做能够传达大爱的电影,大量学习跨越美术领域的知识。还有一句话是“绘天下美景,拍人间真情”。我们希望同学们怀有一颗大爱的心去观察生活、关注世界,积累素材,从而拍摄具有文化内涵的片子。

后记:在采访中,我们深切地感受到王果老师教学的严谨以及对戏剧影视美术的热爱。“做人如水,做事如山”,这不仅是王老师为人处事的真实写照,更是每个同学应该追求的目标!

(学通社 郭丽萍 闫国进)

图片新闻

市工商局杨光调研我校微企园



本报讯 5月26日上午,重庆市工商局副局长杨光一行到我校大学生微企园进行调研。党委副书记左益介绍了微企园的发展情况。杨光表示,重庆市工商局将继续支持我校大学生创业工作。(杨寒/文 罗雪飞/图)

中州大学周春辉一行来校考察



本报讯 5月15日上午,中州大学党委书记周春辉一行到我校虎溪校区进行考察。我校党委副书记左益、纪委书记苟欣文热情接待。(黄欣/文 杨勇/图)

市社会科学院陈红一行到川美创谷调研



本报讯 5月27日下午,重庆社会科学院副院长陈红一行到我校川美创谷艺术园区调研。党委副书记左益详细介绍了相关情况。双方就川美创谷的运作模式及规划进行了深入的交流和探讨。(方渠娟/文图)

山东工艺美术学院李新一行来校调研



本报讯 5月23日,山东工艺美术学院副院长李新一行12人来到我校虎溪校区考察调研。我校副校长张杰及相关部门、院系负责人热情接待,并展开了深入的座谈交流。(宗宇/文 杨勇/图)

张黔主讲《我们为什么需要艺术》 本报讯 5月19日晚,武汉理工大学艺术与科技学院教授、博士生导师张黔在美术学院系作了题为《我们为什么需要艺术》的讲座。讲座围绕“我们为什么需要艺术”这一问题,从问题的经典性、问题的现实性、在艺术中实现人的需要、艺术创作是满足受众的需要四大方面展开。讲座以图文并茂的展现形式,深入分析了中国和西方的部分经典作品。(赵小丹)

2014届研究生优秀毕业作品

Grid of 15 graduate student artworks including sculptures, paintings, and digital art. Each item includes a number and a caption with the title and supervisor's name.