

四川美术学院

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左益 | 副主编 钟正武 | 国内统一连续出版物号：CN50-0815/G | 投稿邮箱：yuanbao@scafi.edu.cn

良品推荐 坚持梦想 幸福来敲门

——荐《当幸福来敲门》
艺术策划与管理 陈霞

曾经,我们都爱做梦,想着将来是要上清华还是北大,都为这么一个问题苦恼过很久,但最后却不得不面对现实。清华和北大都与我们无关,我们需要的是选一个大学、一个专业读下去而已。但是也有那么一些人,始终坚持着自己的梦,为了心中的象牙塔,不停追逐着。

《当幸福来敲门》中仅有高中文凭,生活穷困潦倒的落魄医疗物资推销员查尔斯,也是那些为梦想坚持不懈的一员。虽然濒临破产、妻子离家而去、独自一人照顾年幼的儿子,但是因为他始终怀有梦想,最终成为了股票经纪人。

“如果你有梦想的话,就要去捍卫它。”即使妻子不理解而离去;即使住廉价旅馆、公园、火车站厕所、办公室桌底;即使每天和儿子一起去收留所排队,他也尽全力去保护他想成为股票经纪人的梦想。

“你要尽全力保护你的梦想。那些嘲笑你梦想的人,他们一定会失败,他们想把你变成和他们一样的人。我坚信,只要我心中有梦想,我就会与众不同,你也是。”查尔斯用自己的行动告诉我们,坚持心中的梦想,幸福终将敲门。

你是永远闪亮的钻石

——荐《不一样的爸爸》
设计史论 李皓

《不一样的爸爸》是看过许久的影片了。影片中的山姆和我们熟知的阿甘、雨人一样都是弱智。可是,在他们的身上我们会看到一种闪亮的光芒。

一次偶然的机会,山姆做了父亲。他和女儿露西的故事便由此开始了……一个坚持的大男孩和一个坚强的小女孩之间关于爱的故事。

人们常说,爱是自上而下的。父母给予子女的爱是无条件的,而子女却不见得。我说,这也未必。影片中,小露西被福利院接走,却每晚偷偷跑回家偎依在山姆身旁入睡。孩子不会因为父亲智力的缺陷而抛弃他。相反,愈是看到父亲的无助,小女儿愈发懂事。而现实中的我们肆意享受着父母的爱,而忘记了终有一天他们也将老去,离开我们。人生不过几十载,而我们与父母相伴的日子更是匆匆时光,不要因为他们老了,就“抛弃”他们。

我们是父母天上永远闪亮的钻石,父母也是我们人生永远不灭的灯塔。

川中美梦

人物介绍：姚蓓蓓、譙梁,设计艺术学院2013级艺术设计系研究生,“吾纺纤维工作室”创办人。二人本科为同班同学,读研期间共同创业。由于参加第三届“青年恒好”大学生公益创业展示活动,“吾纺纤维工作室”走入公众视野。

青春是人生的一首歌;成功是词,拼搏是曲,永不放弃的精神是青春的主旋律;友谊是人生中的一棵树;真诚是枝,信赖是叶,理解和包容是友谊的绚烂之花;创业是人生中的一盏明灯;理想是火,奋斗是光,时刻坚持让创业之路变得宽阔。而姚蓓蓓、譙梁她们在绚烂的友谊之花下,唱响青春之歌,点燃创业的明灯照亮人生前行之路。

初见:爽朗大方,待人诚恳



仍然相信

美术史论 赵小丹

在过去的3月,发生了太多我们不愿意看到的事情。或许只是在一个清晨,注意到新闻头条上的“马航事件”,从大家开始关注这一事件到长达半个多月搜寻无果,再到最终确定坠机的这些日子里,亿万人民与遇难者家属一起祈祷着、等待着奇迹的出现。纵使坠机信息最终确认,然而还有来自全世界人民的质疑声:我们不相信!在守候的过程中,一些遇难者的事迹也一点点地展现在我们面前,就算只是一个观者,也会在看到某条触动人心的消息时潸然泪下。

时间是一把利剑,总是把我们不愿意看到的揭露无遗。当一个新的新闻爆点出现,当

梦想在心中点燃,创业在脚下实现

——对话“吾纺纤维工作室”创办人

初到“吾纺纤维工作室”,就迎上了姚蓓蓓和譙梁的笑容,我们也顷刻间被她们的落落大方所吸引。她们一边详细地介绍着毛线编织的步骤,一边带我们参观着工作室。

只见工作室里布置简单,素色的地板,白色的墙壁,以及一些简陋的办公桌。然而就是在这样一个简单的工作室,墙上挂着一幅幅精美的作品却让我们惊叹不已。看着她们简单的示范了毛线的编织步骤,我们不禁感叹道:从选图、制框、挂经线、打底稿,一步步开始,而后完成了这些颜色亮丽、质感柔和,具有浮雕美感的作品是多么有趣的事情!

学习:笃实好学,勤勉向上
两个爽朗的女孩,织出如此动人的图画,兴趣可能是最好的老师了,然而这与她们热

爱学习也是密不可分的。

据姚蓓蓓、譙梁介绍,她们第一次接触“纤维艺术”是在大二。自从她们对纤维艺术作品的文化底蕴、优美造型和精湛的技艺产生了浓厚的兴趣之后便是不断的学习和创作。她们经常跟老师出去考察各大石窟,学习传统文化,从传统工艺中获得灵感;同时也借鉴西方的文化精髓,相互融合;此外,她们最终选择留校读研,以便进行更深层次的纤维艺术的学习和创作。

当这些震撼人心的作品呈现在我们面前的时候,我们的眼里都写满了赞叹。然而编织这些作品却是一个复杂又细致的工程。一幅小画都需要花费好几星期的心血,那些大幅作品更甚,所以她们大部分时间都是呆在在工作室进行创作。面对如此辛苦的工作,姚蓓蓓却坦然地说:“辛苦是难免的,然而每一次创作完成后,都是一次新的飞跃,一次对艺术新的诠释。”

创业:坚定信念,相互扶持

当问起姚蓓蓓、譙梁为何在学习期间就选择了创业这条路的时候,她们笑着说,是由于一次得奖后的报道让更多的人认识了她们,也让更多的人喜欢上了她们的作品。为了让纤维艺术爱好者能够拥有这样的作品,创业这个念头就在她们的脑海里扎根了。后来由于学校提供的一些扶持和同学之间的帮助,她们的创业之路便顺理成章地开始了。

创办“吾纺纤维工作室”顺利的开始并不代表着以后的一帆风顺。当问及创业之路遇到过什么挫折时,她们只是



轻描淡写一笑而过。从中我们更多的读到的是她们的坚强。她们那些大气蓬勃的作品,似乎也印证了这一点。

看着这个经营得很好的工作室,我们不禁问道“是什么力量让你们勇敢前行?”她们给出的答案是“坚定的信念和永无止境的追求”。

是的,因为坚定的毅力和信念,让梦想化作了实践。永无止境的追求,让她们在梦想的道路上一路驰骋。当然她们也多次提及了她们的友谊。她们说:“我们在一起创业,最大的缘分就是我们成就了一份深刻的友谊。”

我们得知,最近有很多软装公司都看上了她们的作品,并且以合适的价格购买。这是对她们最大的肯定,也给她们坚持创业带来更多的信心。

在未来的日子里,姚蓓蓓、譙梁的信念将像午后的一道阳光,照耀着她们的人生道路,她们迈出的脚步也将越来越矫健。

(学通社 陈霞 李双云 况野)

尚还健在的亲人、挚爱的友人、亲密的爱人,珍惜每一次相见,每一次别离。活在当下,你需要去相信许多东西,或许

过程中会有许多事情是你无法接受的,但还是要相信,保持一颗良好的心态,才能不那么容易被苦难压倒。



漫画校园
手把青秧插满田
田园秀色,诗意校园,插上青秧满田,待到秋风飒爽时,收获一片金黄。
(于洋洋/文 杨勇/图)

学校开展中层领导班子 后备干部选拔工作

本报讯 4月24日,我校召开中层领导班子后备干部选拔工作动员部署会,正式启动中层领导班子后备干部选拔工作。

此次后备干部选拔工作旨在通过有计划地选拔培养一批德才兼备、年富力强的中青年干部,进一步加强学校干部队伍建设和干部人事制度改革,满足学校中层干部队伍建设的需要。

选拔工作启动前,学校党委书记黄政多次就后备干部工作作出批示,要求高度重视后备干部队伍建设,认真抓好后备干部选拔工作,并亲自指导了有关工作;党委组织部门

据学校党委要求,经过认真调研,反复论证,拟定了《四川美术学院中层领导班子后备干部工作实施办法》和具体工作方案;学校4月23日党委常委会专题讨论通过了该办法。

选拔基本程序是:一是民主推荐。各院系以各自为单位,机关党总支以支部为单位召开全体教职工大会,进行初步推选;二是统计汇总民主推荐情况,对初步人选进行资格审查;三是研究确定考察对象名单;四是对考察对象进行考察;五是召开学校党委常委会,听取考察情况汇报,研究决定后备干部人选名单。

与以往不同的是,本次选

拔是在新的《党政领导干部选拔任用工作条例》刚颁布的前提下进行的,因此在坚持一贯原则的基础上,一方面突出强调“五看”:一看党性,二看作风,三看实绩,四看操守,五看民意;另一方面,在后备干部选拔条件、资格、数量和程序等方面既严格按照新《条例》和中央、市委有关后备干部工作要求,又结合学校实际进行了适当的调整。

学校党委决定今后把后备干部公开选拔作为加强干部队伍建设的一项长期工作,每三年举行一次并形成制度化,同时坚持把选拔和教育、培养、管理相结合,常抓不懈。(王士臣)

“重庆市女大学生手工编织创业实践基地”在我校建立



本报讯 毕业季即将来临,为了关心女大学生成才就业,重庆市妇联、市手工编织协会与我设计艺术学院合作建立“重庆市女大学生手工编织创业实践基地”。4

月24日上午,实践基地授牌仪式在虎溪校区举行。重庆市妇联党组书记、主席丁中平,市妇联党组成员、副主席周密,我校党政领导黄政、郝大鹏、苟欣文等出席了授牌

仪式。

设计艺术学院和重庆市手工编织协会代表签订了《共建女大学生手工编织创业实践基地协议书》。与会领导为包括设计艺术学院在内的10个“重庆市女大学生手工编织创业实践基地”授牌。

由妇联聘请的“巾帼创业导师”代表与我6名女大学生代表签订了《导师结对帮扶协议书》。“创业导师”将为我女大学生提供一对一的政策咨询、创业培训和创业指导,帮助她们了解创业环境,树立正确的创业观念,提高创业能力。(张程/文 杨勇/图)

第二届中国批评家论坛在我校举行



本报讯 4月15日下午,由四川美术学院主办,美术学院系承办,重庆当代视觉艺术文化研究中心协办的第二届中国

批评家论坛在我校虎溪校区举行。校领导庞茂琨、苟欣文出席开幕式。2014第二届中国批评家

论坛于4月15日至4月17日举行,为期三天。论坛包括来自全国不同地区的六位批评界的领军人物殷双喜、孙振华、吕澎、皮力、王春辰和王端廷带来以“中国当代艺术的展览史与展览制度”为主题的讲座以及沙龙讨论。此次论坛旨在使同学们对中国当代艺术的展览史及展览制度有所了解,在听讲座和沙龙讨论的过程中提升自己提出问题并解决问题的能力,激发广大川美学子钻研学术的热情,营造浓厚的学术研究氛围。(赵小丹/文 赵凯帆/图)

「日本的现代写真」世界巡回展 (中国重庆站)在我校展出



本报讯 四川美术学院美术馆会同重庆市人民对外友好协会、日本国驻重庆总领事馆,于4月22日至5月14日期间推出“日本的现代写真,1970年代起至今——投向同一时代的光芒”世界巡回展(中国重庆站)。

22日上午,展览开幕式在黄桷坪校区美术馆举行。日本驻重庆总领事光冈英行,日本驻重庆总领事副领事山崎贵哉,市友协副会长王广成、市友协办公室主任周志刚,我校党委书记黄政、校长罗中立、党委副书记左益、副校长侯宝川等出席了开幕式。侯宝川、光冈英行、王广成先后为展览致辞。

展览展出了代表日本的23位摄影家的共76幅作品,分为两部分:第一部分为“改变的社会”,将焦点对准作为社会性存在的人们的姿态;第二部分为“改变的风景”,以都市、郊外等自然的面貌为焦点。这些作品拍摄于经济高速增长末期到世纪转变期,从不同的侧面浮现出日本社会的改变。

该展为世界巡回展,已在马来西亚等地展出,此次是首次登陆中国巡展,首站重庆。展览由重庆市人民对外友好协会、日本国际交流基金会、日本国驻重庆总领事馆主办,四川美术学院美术馆承办。(李芳/文 杨勇/图)



本报讯 4月28日,中国国际大学生时装周在北京时尚设计广场落下帷幕,我校荣获2014中国国际大学生时装周“人才培养成果奖”。

本届时装周由中国服装设计师协会、中国服装协会、中国纺织服装教育学会共同主办,为期六天,共吸引了来自国内外的24所高等院校的730余名学生参加。

我校设计艺术学院服装系毕业生作品专场发布会于4月26日下午举行。此次发布会以“绿色&可持续”为主题,共有4个系列,66套作品。同学们用干净利落的剪裁廓型、收放自如的设计细节、恰如其分的印花配色和画龙点睛的材料创新工艺,表达出他们对于时代特征的认识、生活方式的观察和艺术文化的理解。充满奇思妙想和不羁创作的设计作品是学校辛勤培养学生专业能力的成果,更是学校人才培养质量和成果的体现。参加本次专场发布会是学生在专业领域成功迈出学校、走向社会的第一步。(谭哈/文图)

我校荣获2014中国国际大学生 时装周「人才培养成果奖」

“明天”当代雕塑奖 为中国当代雕塑艺术催生后备新人 第二届入围暨获奖作品展开幕及研讨会举行



本报讯 4月17日下午,第二届“明天”当代雕塑奖入围暨获奖作品展在四川美术学院雕塑系展厅开幕。校领导罗中立、侯宝川、庞茂琨,展览的五位终审评委展望、殷双喜、庞茂琨、吕澎、向理,以及孙振华、皮力等众多专家、教授、艺术界知名人士出席了开幕式。

“明天”当代雕塑奖是全国首个关于当代雕塑方面的奖项,旨在鼓励执着于当代雕塑创作并富有创造精神的青年雕塑家与优秀在校学生,推介具有原创性及新的审美意识与文化内涵的优秀作品,为中国当代雕塑艺术催生后备新人。本届雕塑奖由中国当代艺术院主办,四川美术学院雕塑系与四川美术学院当代艺术研究所联合承办,面向全国45岁以下的青年艺术家。

今年共有147人报名,作品近700件。从20名入围艺术家中评选出5名获奖者:陆云霞、邓玉峰、章兴华、李娜、童昆鸟。每位获奖者将获得两万元人民币奖励。

18日上午,2014年“明天”当代雕塑奖研讨会举行。众多著名艺术家、批评家、策展人参加了研讨会。与会嘉宾围绕本次展览引发的对于当代雕塑的思考;如何看待当代雕塑的发展与批评语言自身叙述的局限之间的矛盾,如何建构二者良性的互动;对于“明天”当代雕塑奖自身机制的反思三个方面展开了讨论。

(李竹/文图)

从“日常”到“非常”——油画系学术活动亮相成都

本报讯 4月26日下午,油画系“日常非常——第21届学生作品展(成都展)”在成都蓝顶美术馆隆重开幕。展览由油画系和蓝顶美术馆共同主办。展览将持续至6月30日。

开幕式上,校党委书记黄政发表讲话。同时应邀出席的还有学校党政领导罗中立、张杰、侯宝川、庞茂琨、苟欣文,蓝顶美术馆理事长章智勇、馆长金延以及原文轩美术馆馆长张达星等嘉宾。参加活动的还有著名批评家、策展人鲁虹、杨小彦、陈默、杜曦云、盛葳、鲁明军等,他们在研讨会上进行了精彩的学术研讨,带给川美油画下一阶段实验性教学许多新的启发和建议。

油画系一直以来都重视青年学子的个人创作与才能的发挥,每年度的学生作品展打造了一个年轻人施展才华的重要平台,同时也形成了广泛的对外影响力和自身的学术品牌,得到了国内外社会艺术机构的关注。在这样的力量推动与帮助下,川美油画系将不断地改进和完善教学体系,使之适应未来社会的真正需要。正如本次展览的主题“日常—非常”,一个检验学科教学成效的学术活动,不仅有校园展览的“日常状”,更需要走出校门办展的“非常状”。近年以川美油画学科为代表的系科校外学术活动的推进,把教学由“日常”转变成“非常”,这正是川美在办学中勇于超越自我、与时俱进办办学理念体现。

(油画系)

我校组织纪检委员培训

本报讯 为了做好我校党风廉政建设 and 反腐败工作,4月24日下午,全校纪检委员培训会在虎溪校区召开。党委书记黄政出席会议并讲话,纪委书记苟欣文主持会议。

黄政指出,当前反腐败形势严峻,高校腐败案件时有发生,本次纪检委员培训会议很有必要,意义重大。对于学校的党风廉政建设,他强调:一是要深化巩固党的群众路线教育实践活动成果;二是要遵守党的组织纪律;三是要加强预防体系建设,加大宣传教育,在全校形成不想腐、不能腐、不敢腐的有效机制。

苟欣文围绕纪检监察工作的属性、职责和任务分别阐述了“我们是谁”、“该做什么”、

川美日志

校领导看望慰问成都地区老同志

本报讯 4月24日,校党委副书记左益代表学校党政领导专程赶赴四川绵阳,看望慰问了成都地区的21名老同志,并与老同志座谈交流。老同志就学校对他们的关心和关爱表示感谢,就如何进一步挖掘和梳理学校几十年的艺术脉络等工作提出了建议。

(高兵)

学校召开二级党组织书记会议部署后备干部选拔工作

本报讯 4月24日上午,

学校在虎溪校区召开二级党组织书记会,安排部署中层领导班子后备干部选拔工作。校党委书记黄政、纪委书记苟欣文出席会议。黄政对后备干部选拔工作进行了强调并提出明确要求。党委组织部负责人就有关问题进行了说明。

(闫国)

备战第十二届全国美展:动漫和年画漫画专业组邀请专家来校指导

本报讯 4月16日上午,第十二届全国美展动漫和年画漫画专业组座谈交流会在

虎溪校区举行。校领导左益、庞茂琨,中国美协动漫艺委会常务副主任庞邦本、学术秘书薛云祥出席座谈交流会。会上,两位专家对本届美展的相关情况进行了介绍,对我校师生在创作中遇到的问题进行了解答。

(闫国)

“走出去”我校组织工作小组到北京推荐毕业生就业

本报讯 为了进一步促进毕业生更加充分就业、更高质量就业,4月24日至27日,学校组织工作小组到北京有关用人单位进行了拜访和毕

我校成功申报全国学校共青团重点工作创新试点项目

本报讯 近日,校团委精心筹备的项目“社会主义核心价值观培育和践行——用主题创作带动大学生思想政治教育实践探索”成功申报为全国中央实施的国家级学校共青团重点工作创新试点项目。

(吴倩)

图片新闻

意大利但丁协会中国区主席卡罗先生访问我校



本报讯 4月15日下午,意大利但丁协会中国区主席卡罗先生与该协会项目管理、学术及教学主任贝塔女士来校参观访问。副校长侯宝川热情接待。

(吴建军/文图)

我校教职工环校园健康跑



本报讯 4月29日下午,以“追寻川美梦,劳动创造美”为主题的第二届教职工环校园健康跑活动在虎溪校区举行。纪委书记、校工会主席苟欣文致开幕词。190余名教职工穿梭在美丽的春日校园里,感受校园之美,体验锻炼之乐。

(孔娟/文 杨勇/图)

川美驻留艺术家作品展开幕



本报讯 4月17日下午,“四川美术学院青年艺术家驻留计划”驻留艺术家委金作品展“材质叙事学”、张增增作品展“天堂”的开幕式在研究生创新实践基地展厅举行。展览将持续至5月3日。

(刘珊珊/文图)

业生就业推荐。本次就业推荐通过与“校友会相结合、与专业相结合、分散与集中相结合、与专业展示平台相结合”,共收到25家单位、共105个岗位的就业信息。

(杨寒)

我校田径队在重庆市大学生田径锦标赛上获佳绩

本报讯 在2014年重庆市大学生田径锦标赛上,我

校田径队夺得男子甲组三级跳远冠军,成为我校历史上在重庆市大学生田径锦标赛上夺得第一个冠军;同时,田径队还获得了第二名至第八名的多项名次。本届比赛实现了我校参加全市大学生田径赛多个名次的零的突破。此外,陈真伟、王红云两位老师获得“优秀教练员”称号。

(王红云)

师说



记者(以下简称“记”): 据了解,您之前学的是陶瓷艺术,但为何对摄影情有独钟?

吴时敏(以下简称“吴”): 我很喜欢摄影这门艺术。从事摄影能使自己以一种细腻平和的心态、微妙敏锐的眼光,面对当下社会环境。摄影增强了我对周遭事物从宏观到微观的感触,从而捕捉生活中的细微与动人之处,从中挖掘一些自己认为有美感的或者与心灵契合的特质。它依靠严谨的技术并依赖客观存在,能够真实地再现客观环境,捕捉对象无穷变化中的一瞬间而凝练为一个永恒的定格。

早在2000年,四川美院开始创办摄影艺术这一新专业,这在全国高校来说也是一个新学科。而在此之前,我一直很喜欢摄影也在进行严谨深入的研究,并担任设计类各专业的摄影基础课,所以学校就安排我负责组建摄影专业,并担任了第一届的教研室主任。从这以后我就放弃陶瓷而全身心投入摄影专业的教学。

记: 您有一组作品名为“黑白老重庆——消失的风景”,您想通过这组作品向人们传达什么?这是您旅游时即兴拍摄的还是您的持续创作主题?

吴: 这是我逐渐形成的一种想法,是我多年以来一直在拍摄的一个大主题。以前我一直很喜欢拍摄雄浑壮丽的自然风光,特别喜欢旅行、亲密接触大自然。后来更多地接触到周边社会环境之后,发现城

黑白探道:摄影与故乡

——对话吴时敏教授

吴时敏,1982年毕业于四川美术学院工艺美术系,获学士学位;1986年获中央工艺美术学院硕士学位,毕业后回川美任教。他是川美摄影专业创建者和学术带头人,曾先后担任工艺美术系陶瓷艺术教研室主任、主持创办川美工业设计专业并担任首届教研室主任、摄影艺术教研室主任、影视动画学院副院长。现任新媒体艺术系副主任、教授、摄影艺术硕士研究生导师,中国摄影家协会高教部副部长,重庆市高校摄影协会第二届主席。曾获评2008年重庆市师德先进个人,四川美术学院2009-2011年度优秀教师。

市化进程中,大量在城市发展中成为“障碍”的东西被拆除掉。比如我在“黑白老重庆”里的那些照片是三十年前拍的朝天门、临江门、菜园坝那一带的老房子、吊脚楼等建筑,现在已经绝迹了。在我为传统文化的消失感到惋惜的同时,油然而生一种想要用影像把现在还未被完全淘汰、正在消失的传统人文景观保留下来,作为一种文化的传承,留给下一代,让他们知道中国曾经有过这样一些文化。

而“消失的风景”其实是我的系列作品“最后的居民”中的一组。在我小时候,生活环境里就有现在古镇的一些味道:穿斗木屋四合院、天井梯坎青瓦房、木栏飞檐吊脚楼……邻里之间关系非常亲密。我曾经在《中国摄影家》上发表过一组作品和一篇文章,就叫“最后的居民”。何谓最后的居民呢?就是我在拍摄的生活在重庆周边古镇中的一些七八十岁的老头、老太太。每当我看到这些古镇时,感到特别亲切,面对那些居民就像面对自己的亲人一样。他们是最后一代传统生活文化的承载者,而“最后的居民”一旦逝去,这个群体便不复存在,传统生活文化将会无以为继。所以每当我在拍摄这样的题材时,就想着要让大家意识到传统文化的重要性,觉得这是社会文化中很重要的一部分,这也与自己的灵魂相契合。

记: 在艺术平民化的浪潮中,您认为艺术家应该如何坚守自己的风格?

吴: 对真正的艺术家来说,最重要的是真诚对待自己的内心。了解什么适合自己,什么东西值得去坚守,一旦找到,就坚持下去,不容易改变。

第二届“明天”当代雕塑奖获奖作品选登



《异场》系列一 李娜



《命》系列一 李娜



《如果》陆云霞



《cow—NO.4》章兴华



《仙境与仙草》邓玉峰



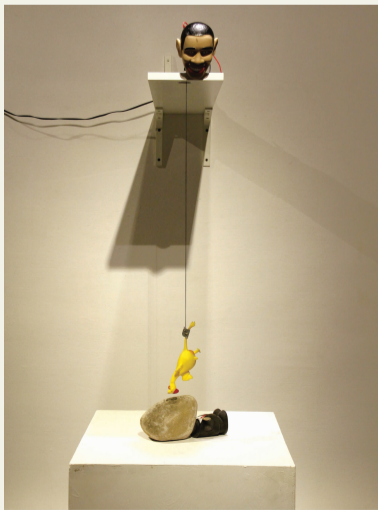
《一元玩一次》童昆鸟



《cow—NO.6》章兴华



《截头》邓玉峰



《请不要撞我》童昆鸟



《容》陆云霞