



四川美术学院

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

4

谈读书

美术史论 赵小丹

在这个电子信息充斥的时代,读书似乎成了一种奢侈。4月23日是世界读书日,自“世界读书日”确定以来,每年的这一天,世界各地都会纷纷举办各种活动鼓励阅读。今天,你读书了吗?

被各种信息充斥着的我们,貌似好久没读书了,好久没看到铅字在印刷纸上的那一份薄薄的却满是智慧流淌的书本了,也好久没有亲手动笔写过字了。

悄然却是迅雷不及掩耳之势,我们的身边布满了智能的电子产品。这是个不会用电脑就属于文盲的时代,手机、电脑还有各种我们意想不到的产品一代代地更新和发展。仿佛大部分的我们都期待着每一类产品一次次地升级,然而每一次升级都意味着我们真正接触书本的机会愈发少了。

看着《机器人总动员》,是否也有这么一天,人类变成了球一样的滚圆,最为发达的只剩按键的手指。机器为人所创造,也一点点地替代着我们所能做的事情。在中国古代历史上,“人仕为官”是许多人的一生所追逐的理想,能够读书、写字、思考这是人与动物、与机器最大的区别。有句话说:“网络能拓宽知识的广度,读书则是增强知识的厚度”。知识,讲求厚积薄发,而当面对世界的千姿百态、多重选择,我们却迷茫了,浮躁了,不知去向了。这是谁的错,时代,还是我们?

许多人仍然在坚持阅读、坚持写作。就如同搞创作的同学要不停地从前辈那里学习技法,经验,并且在创作之前画手稿一样。读书之于我们,甚为重要。大学是进入社会之前做足知识储备的加油站,读书犹如和良师益友在交谈,在读的期间,思维泉流的涌动,会产生新的智慧火花。而思考正是智慧的源泉,思考才能使我们将知识系统化,从而为知识走向更广阔的实践奠定基础。

读书是一门学问,要会读书、读好书。对于我们来说,选择一本好书胜过读数十本平庸的书。读书要做读书笔记,否则便会很容易将重点忘记,然而最重要的是读后感进行思考,犹如动物反刍,字字咀嚼方能获得真知。

做事贵在坚持,读书亦是如此,唯有持之以恒,方能祛除心灵上的浮躁,在遇到困难时懂得如何运筹帷幄,我想这才是读书真正的意义所在。

我都不知道克里希那穆提是谁。克里希那穆提是出生于印度一个婆罗门家庭中的第八个孩子,据说从小具有透视眼和天眼通的能力,一次偶然使他成为欧洲影响极大的宗教研究组织“通神学会”培养出来的救世主,看到这里我不禁



■ 生态

2014年5月15日

唇枪舌战,辩“是非”、论“古今”

——对话第六届校辩论赛冠军团队

4月2日晚7点,我校第六届大学生辩论赛决赛在多功能厅完美落幕。在前期的初赛和复赛后,设计艺术学院、油画系、影视动画学院、演讲与口才社等4支队伍脱颖而出,进入最后的冠亚军争夺赛。

在一番精彩的角逐后,设计艺术学院夺冠,演讲与口才社获得亚军。记者采访了冠军团队——设计艺术学院辩论赛团队的负责人、主辩手和智囊团。在采访过程中,他们才思敏捷、妙语连珠,一路走来

团队成员大都互相不认识,通过此次辩论赛,他们聚在一起,相互讨论论题、整理资料,慢慢熟悉队友、了解队友,也正是因为如此,他们在场上才会配合得默契十足。这也是他们能拿到冠军的秘诀之一,只有团队合作、配合默契、信任队友,才有底气去战斗!

成功路上,你我同行战难关

说起对手,他们直言不讳,眼神里大都透露着对强大对手的敬意和战火。“因为建筑系的四辩很强,而大一的同学没有经验,所以由我们大二的人帮忙准备辩论稿。他们在比赛的时候,我们在场下比他们都紧张,这的确给我们带来了很多压力,结果却柳暗花明,我们赢了!”

他们觉得这次能获得成功主要有几个原因:一是他们的立论很有层次;二是他们的团队配合度和个人临场发挥能力比较强;三是通过前期对对方论题的分析来看穿对手的每一个论述漏洞,紧抓对手不放。除此之外,半决赛、决赛场上四个辩手中有三个都是有经验的大二学生,而大一同学的加入给他们注入了新鲜的血液,使原本在公辩环节比较薄弱的他们得到了“供给”。

上战场,后方我们来守护

“大二了,我们都很忙!平时做作业做到很晚,周末

在此前,这个14人的



还要早起挤地铁去补习班,在路上还得想辩论赛的事情,怎样立论、论点要从哪几个方面论述……回来的时候已经身心俱疲,可是脑子里还在想“大鱼小鱼”、“治愚治贫”,但就是没有很好的点子,晚上都睡不着。到了比赛那天早上才突然有了灵感,脑子里的想法一瞬间串联了起来,顺势就写出来了!”谈起这件想论题的趣事,一向稳重的四辩易思宏也不禁得意地笑起来了,完全忘记了这一场场比赛下来的辛劳。

设计艺术学院学生会组织部部长王佳毅被大家亲切地叫做“保姆”。开会的时间、地点是他负责通知,包括伙食的安排等一些琐碎的杂事都是他的工作,比赛能够成功离不开他的辛苦付出。这次获得“最佳风采奖”的二辩徐志坤贡献也很大,作为大一学生,他用他的热情点燃战场,也吸引了上一届辩手的回归。

也许每个人参加辩论赛都怀着一颗来锻炼自己的心。辩论赛每一年如约而至,而参赛团队却是一年一变。正所谓,年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。不管是经历过两届辩论赛有一定经验的“老人”,还是初次参战或许并不完美的新人都认为,他们承担着一个交接的使命——将手中的接力棒交给下一届队员。正因为责任重大,所以他们不仅要自己表现优秀,更要为下一届做出榜样。更为难得的是,进入高年级以后学业非常繁重,但每一届的老成员都坚持参与并且培养下一届新成员。

“我们不只是要得到今年的冠军,更是要得到以后每一年的冠军!”在采访结束时,徐志坤说了这样一句话,瞬间得到团队里每一个人的热烈响应。他们欢呼雀跃,他们击掌为誓,为了他们共同的目标,为了他们此刻的相拥!

(学通社 李皓 徐冉冉)

良品推荐

透过圣贤的眼,聆听智慧

——推荐书籍《生命之书》

设计史论 李皓

怀疑这是一个披着宗教外衣而欺世盗名的人。但后来的一切,令我不得不重新审视他……从小受到英式贵族教育的克里希那穆提,于1929年宣布“真理不在任何宗教组织中”,并由此开启了他在全世界的公开演讲,将他毕生的感悟传递给普通民众,从而成为印度著名哲学家、20世纪最伟大的心灵导师和西方世界公认的“世界导师”。

我对克里希那穆提的认识,无非是从众多名人大家一致推崇他为“影响全世界的精神导师”而开始的。带着对他的好奇与疑惑,我翻开了他的著作《生命之书》——365天的静心冥想》这本书,由此开启了我对生命的新感悟。

很多人都不知道克里希那穆提是谁。克里希那穆提是出生于印度一个婆罗门家庭中的第八个孩子,据说从小具有透视眼和天眼通的能力,一次偶然使他成为欧洲影响极大的宗教研究组织“通神学会”培养出来的救世主,看到这里我不禁



吴笛/摄

漫画校园 落阳映洒 书香萦绕



吴笛/摄

命的意义!

对于生命的感悟,或许对于我们这个年纪来说有些晦涩,有些茫然。但是,克里希那穆提在本书中以一种最浅薄的讲述方式来向我们讲解。台湾作家胡因梦说道:“这本书是克里希那穆提思想观点的启蒙书,适合对思想有兴趣的入门者学习。”我觉得艺术相较于其他学科更接近“神”。学习艺术的我们,更需要精神上的深刻洞悉,更需要通过精神上的启发,从而更好地与艺术“对话”。只有这样,我们才能更好地开启艺术之门,打开艺术之窗,使艺术能够直抵人心,关乎生命。而这本书,可以给予我们一把钥匙,带给我们智慧之光,使我们更好地体悟艺术的神韵。



校对:李苗利 杨勇 周俊

承印单位:重庆兆立印务有限公司

四川美术学院

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

校报
School newspaper半月刊
255期
2014年5月15日地址:重庆市沙坪坝区大学城
邮编:401331
电话:65921037
传真:65921036纪念“五四”运动95周年
我校召开学生表彰大会

本报讯 5月4日下午,纪念“五四”运动九十五周年系列活动之“榜样的力量,追梦的动力”四川美术学院2014学生表彰大会在虎溪校区召开。党委书记黄政、副书记左益、副校长庞茂琨、纪委书记荀欣文等出席了大会。大会由左益主持。

大会宣读了我校2013年国家奖学金获得者名单、《四川美术学院2012-2013学年大学生“争先创优”活动表彰决定》、《共青团四川美术学院

委员会2013年度“五四”表彰决定》,对获奖集体、获奖学生进行表彰。

黄政指出,学生表彰大会在“五四”青年节召开,正可谓是“青春当奋斗,践行中国梦”。全校青年要做到:一要坚定信念、牢记使命;二要敏于求知、勤奋学习;三要勇于吃苦、善于创业。他号召川美青年要高擎“五四”精神火炬,为实现中华民族伟大复兴的“中国梦”作出应有的贡献。

同期,学校还进行了国家奖学金获得者和优秀共青团干部风采展示和纪念“五四”运动九十五周年图文展。

(吴倩/文 杨勇/图)

首届中国时装画大展
全国巡展·重庆展在我校展出

设计效果图两大类,作品均为手绘原作。我校苏永刚的《聚焦》、卓克难的《炫·时尚》、彭奂焕的《黑沙滩》等师生作品入选其中。展览在高校展出将对高校艺术人才和时装设计人才培养起到促进作用,也为纯美术领域和时装设计领域搭建起一个沟通交流的平台。

(谭晗/文 杨勇/图)

迎接第十二届全国美展:学校开展中期检查

本报讯 为确保学校第十二届全国美展参展工作的顺利进行,5月7日上午,学校按照专业类别分三个小组召开了第十二届全国美展中期检查汇报会。学校党政领导黄政、罗中立、郝大鹏、张杰、侯宝川、庞茂琨、荀欣文以及部分院系、部门负责人组成三个工作巡查组分别在三个会场听取各专家组、各院系汇报筹备工作进展情况。

会上,各院系就本单位备战十二届全国美展的组织情况、进展情况、作品的参展人数、作品数量、重点推介对象等内容进行了汇报,并提出存在的问题和需要学校扶持解决

的问题。校领导听取汇报后与各专业小组组长及成员针对各个专业小组存在的具体问题进行了有效沟通,讨论出具有可行性的解决方案,并提出指导意见,有针对性地部署了下一步工作计划,一致明确了下一步的工作重点。

(张习文)

我校师生爱心救助郑渊渊同学



渊渊善款筹集活动的信息被我校师生积极转发,越来越多的人了解了此事。学院及时向表达捐助意向的爱心人士提供了郑渊渊家人的联系方式,力求双方在第一时间能够联系上。郑渊渊父亲来电感谢学校的关心,她本人也在病床上向关心她的老师、同学们发来了感谢的短信,师生们跟郑渊渊约定:明年今日在校园里重逢。

5月,在学校团委的组织下,学校青年志愿者协会接过了

爱心接力棒,发起了第二轮校园募捐活动。这场爱心活动也得到了

重庆市主流媒体的关注。5月

8日,重庆电视台、华龙网、重庆日报等近10家重庆主流新闻媒

体来到我校,专门对此活动进行了集中采访和报道。

我校师生用自己的拳拳爱心,谱写着人间大爱的乐章,用实际行动积极践行着社会主义核心价值观。

4月,腾讯微信上救助郑

渊渊的治疗费用,这对于一个面朝黄土背朝天的农村家庭来说是难以承受的。设计艺术学院得知这一情况后,立即向全校师生发起了爱心募捐活动,先后筹集善款

349336元,学院的老师也纷纷慷慨解囊。同时,学院积极支持

帮助郑渊渊家人向政府、民间有关求助机构申请救助。

(杨洋/文 赖思耀/图)

教育部发展规划司陈锋副司长
一行来校考察指导

详细了解了我校近年来的发展情况,同时对学校关心的问题进行了回答。陈锋一行还参观了学校实验教学中心工作室、西南民族民间工艺展示室和教学校成果展示室,对学校优良的实验教学条件和集约的空间使用表示赞赏。

(黄欣/文图)

责任编辑:袁月 学生助编:田焕焕 岳洋洋

电子版地址: <http://www.scfai.edu.cn/xiaobao>

抓好拔尖人才培养 不断探索改革模式

学校召开拔尖人才改革工作汇报会及学生座谈会



本报讯 自学校于2013年正式启动本科拔尖人才培养计划以来,中国画系、版画系、雕塑系、设计艺术学院、建筑艺术系、公共课部英语教研室等单位设立了实验班,通过一系列教学实践,开展了拔尖人才培养改革试点。为全面了解各个实验班的实施情况和运行效果,学校于5月12日组织召开了拔尖人才培养改革工作

汇报会及学生座谈会。

汇报会上,各试点单位负责人结合拔尖人才的培养目标和定位,向校领导及教学委员会专家组介绍了实验班运行以来的教学组织情况、教学管理措施及已有效果,同时梳理了试点改革期间存在的问题,并提出拟采取的进一步改革措施。

学生座谈会由学校领导、教学委员会专家及各实验班的

我校参加重庆市大学生创业成果展获关注

本报讯 5月8日,重庆市大学生创业成果展在陈家坪展览中心举行,我校派出了7个创业团队参展。我校大学生创业成果及参展团队获得了社会各界的高度关注和肯定。

在重庆市教委副巡视员胡斌的陪同下,全国高校学生

信息咨询与就业指导中心副主任张继栋亲临我校展区,与我校创业大学生亲切交流。重庆市人力资源和社会保障局副局长黎勇也参观了我校展区,并在全市范围内独家推荐我校大学生文化创意微型企业园参评第二批全国创业孵化示范基地。

在同时举行的展洽会上,我校与重庆银行重大支行签署了大学生创业贷款合作协议。重庆银行将为我校创业大学生提供融资支持,进一步助推我校大学生创业。

(杨寒)

川美日志 //

2013~2014学年外出实践教学作品展举行

本报讯 5月5日上午,2013~2014学年外出实践教学作品展在虎溪公社举行。展览共展出学生作品320余幅,教师作品70幅。展览持续至5月14日。此次优秀作品评审,专家评审组按照作品效果好、符合教学要求、宁缺毋滥的原则,经过认真讨论和慎重评选,最终选出宋邦虎、董庆杰等65名同学的作品为优秀作品,这些优秀作品还将在黄桷坪校区展出。(朱仁金)

第四届英杰贫困生助学金颁发仪式暨俸正杰奖学金作品展颁奖仪式举行

本报讯 4月29日下午,第四届英杰贫困生助学金颁发仪式暨俸正杰奖学金作品展颁奖仪式在虎溪校区举行。著名当代艺术家俸正杰,副校长侯宝川等出席了开幕式。今年有15名同学获得英杰贫困生助学金;在俸正杰奖学金作品展中有17件作品获奖,144件作品入围,包含油画、水彩、中国画等多个画种及门类。

(美术教育系)

节假日。(赵小丹 胡敏楠)

喜报

● 在我校承办的第33届重庆市大学生“校园之春”文化艺术活动之“书画青春”校园书画大赛中,我校参赛作品共获得一等奖5个,二等奖9个,三等奖6个,优秀奖18个的好成绩。

● 近日,我校工会获得“2013年度重庆市工会财务会计工作先进单位”称号,受到重庆市总工会表彰。(艾静萍)

中国画系“非常学子”2014年度展开幕

本报讯 中国画系“非常学子”2014年度展(第一回)于5月4日在虎溪校区开幕。校党委书记黄政出席开幕式并参观展览。展览共展出45位“非常学子”成员的78件作品。展出作品形式多样,风格各异,充分展现出“非常学子”对中国画艺术和书法艺术的深入钻研和探索实践。本次展览还将在成都展出,旨在向社会进一步推介有才华的年轻艺术家。(王蓓蕾)

新闻点线面

2014年5月15日

三重一大制度专项督察

本报讯 为更好地贯彻执行民主集中制原则,完善学校内部的议事和决策机制,学校纪委于5月5日至13日对二级院系“三重一大”制度执行情况进行了专项督察。

由纪委书记苟欣文、纪委副书记李勇成以及学校纪委委员、纪委办公室工作人员组成的两个督察小组对全校11个院系以及2个教研部在重大决策、重要干部任免、重大项目安排和大额度资金的使用方面进行了督察。

督察组强调了开展“三重一大”制度执行情况专项督察的意义,对本次督察的工作内容、方法和步骤做了详细介绍,查阅了二级院系贯彻落实“三重一大”制度相关原始材料及有关数据、会议记录等,与各院系、教研部门的负责人进行了深入沟通,了解具体情况。

督察组认为,我校二级院系在“三重一大”制度方面执行情况较好,同时在制度建设方面、议事程序和民主监督方面提出了很好的建议。这次督察对二级院系执行民主集中制原则和完善议事决策机制起到了促进作用。(李思)

图片新闻 //

教育部地方高校转型发展研修班领导干部来校参观调研



本报讯 5月11日上午,教育部规划司发展规划处处长刘志敏带领教育部地方高校转型发展滇西领导研修班一行40余人到我校参观调研。校党委书记黄政热情接待。研修班领导游览了校园,参观了学校实验教学中心工作室以及西南民族民间工艺展示室和教学成果展示室,对我校育人环境给予了高度评价,对学校实验教学的方式及成果大为推崇。(江俊蓉/文 胡睿/图)

本报讯

5月11日上午,教育部规划司发展规划处处长刘志敏带领教育部地方高校转型发展滇西领导研修班一行40余人到我校参观调研。校党委书记黄政热情接待。研修班领导游览了校园,参观了学校实验教学中心工作室以及西南民族民间工艺展示室和教学成果展示室,对我校育人环境给予了高度评价,对学校实验教学的方式及成果大为推崇。(江俊蓉/文 胡睿/图)

第十三届社团活动月正式启动



本报讯 5月7日中午,第十三届社团活动月拉开帷幕。本次社团活动月以“青春当奋斗,践行中国梦”为主题,以实际行动践行志愿者服务精神,激发大学生的社会责任感和爱国情怀,打造美丽的中国梦。社团活动月将持续一个月,分为五四系列活动、青春中国梦、多彩社团,放飞梦想社团颁奖晚会三个板块,为广大师生带来更加丰富多彩的社团活动体验。

本报讯

5月7日中午,第十三届社团活动月拉开帷幕。本次社团活动月以“青春当奋斗,践行中国梦”为主题,以实际行动践行

2014年5月15日

师德风范 //



朱小禾,1986年于川美硕士毕业,现为设计学院副教授,从事漆器教学、当代艺术实践与理论研究,1994年至今参加了一系列国内外重要展览,曾被评为四川美术学院2009~2011年度优秀教师。

记者(以下简称记):朱老

师,您作为艺术家是如何从日常生活中寻找灵感的?

朱小禾(以下简称朱):我的创作灵感多是解读其他绘画文本的欲望,即没有任何内心想法与情感、历史和社会的幻象与表达;而是以某种严格的笔法和运作程序,对某个传统图画进行严格重写,注释和修补传统图画中存在的大量结构空隙和疏漏,由此精细地解读传统作品。

记:您认为怎样的教学方式才是对学生有利的?

朱:如今,学生的感觉和意识,首先被社会化和生活化的感觉和意识所固化,其次是被各种艺术思潮固化。要解除这些固化,就要服用前卫理论

开卷有艺

与时代并行 作艺术先锋

——对话川美优秀教师朱小禾

朱:自由和放羊式教学就是不受教材束缚,自由地研究理论和艺术案例。自由研究是反思、质疑和挑战的场所,是超越时尚和环境的场所,是显文化最后一点希望的场所。

记:您觉得艺术教学者应该如何处理师生关系?

朱:教师对学生来讲,还是暂时处于导师位置,我反对无条件地尊重学生,那是对他们的不负责任。教师不能一味鼓励学生适应社会和生活,这可能会使学生丧失理想,成为单一的功利主义者和世故的“江湖油条”。

记:您认为美院学生如何将理论与实践相结合?

朱:学生要在理论字句的物质空间中进行修炼,再造自



己的意识和感觉,并获得异质性的感觉;认识到艺术的感觉绝不是所谓鲜活的生活经验和心理经验,相反,是一种异质理性和感觉的增生与出窍。

记:最后,您对川美学子有什么寄语?

朱:学习艺术和设计不是求职的最好途径,而是创造自己的最好途径。同学们应该不屈不挠地学习,走自己的道路——既要反对传统,也要反对时尚和潮流;研究伟大艺术中超越历史的恒久的成分;开启新的思维方式;前卫艺术家是先验论者和普遍主义者,绝不是现实论和经验论者!

(学通社 罗丹 续嘉 赵小丹)

华而朴实 真情动人

——对话川美优秀教师陈香



老师,您好!请您谈谈这些年在川美英语教学的感受。

陈香(以下简称陈):我想说,既然选择了川美,就不会畏惧在教学上会遇到的困难和挑战。川美,正是我一直追求的工作场所,因为我特别喜欢川美独有的外松内紧的学习和工作氛围,而这种特质是别的学校所没有的。

有时也会觉得事情多,看似和儿子的相处时间少了,但是我觉得积极地参与工作,会在他眼里有一种示范作用,他以后也会以同样的态度对待学习和工作。

记:您认为川美学生在英语学习方面存在哪些问题,又

应该如何解决?

陈:我认为川美学生英语学习方面的态度应该归结于大众化的英语教学模式。现在的教学重知识性、轻实用性,造成学生的积极性不高。要改变这种情况,我认为在教材选择上可以更灵活,教师使用多媒体甚至多种方式教学,提高学生的参与度,学生可以积极参与学校组织的一些对外交流活动,多与外国艺术家交流,多运用才会游刃有余。

学习语言是一个漫长又艰辛的过程,讲究的是输入与输出的循环,如果没有新的输入,就没办法进行良好地输出。以学校策划的拔尖人才实

验班为例,学生在课堂教学之余,通过更多的实践活动接触英语、运用英语,认识到自己的不足、加强学习,再进行沟通与交流,形成一种良性循环。经过日积月累,学生的英语能力会实现质的飞跃。

记:您撰写的《营造有利环境,推进高校人才队伍建设》一文在《科学之友》上发表并荣获一等奖,那么您觉得川美如今最缺乏什么样的人才?

陈:我认为,飞速发展的中国,缺乏两种人才,一种是具有创新能力的专才,另一种是具有统筹能力的全才。现在中国教育培养的大多数属于全才,并不考虑因材施教。但

(学通社 吴笛 徐冉冉
陈王婧懿)

2013~2014学年外出实践教学作品展优秀作品选登



《洗沙 3》陶怡

指导教师:唐愚程、李毓明



《水·天》欧阳洁

指导教师:金川



《风景写生》梁静

指导教师:温科



《色彩写生》吴建钊

指导教师:刘洋



《沙溪小巷》王斌

指导教师:鲁邦林



《屋檐》冉丽

指导教师:彭成



《丹巴四景》张臻

指导教师:黄越

纪念“五四”运动95周年:“青春当奋斗,践行中国梦”百米长卷绘画活动举行



本报讯 5月6日,纪念“五四”运动95周年之“青春当奋斗,践行中国梦”百米长卷绘画活动在我校举行,以实际行动践行志愿者服务精神,激发大学生的社会责任感和爱国情怀,打造美丽的中国梦。社团活动月将持续一个月,分为五四系列活动、青春中国梦、多彩社团,放飞梦想社团颁奖晚会三个板块,为广大师生带来更加丰富多彩的社团活动体验。

本报讯

5月6日,纪念“五四”运动95周年之“青春当奋斗,践行中国梦”百米长卷绘画活动在我校举行,以实际行动践行