

四川美术学院

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左 益 | 副主编 钟正武 | 国内统一连续出版物号: CN50-0815 / G | 投稿邮箱: yuanbao@scafi.edu.cn

请善待我们的身体

设计艺术学院 李皓

调查显示,近90%的大学生每次参加课外体育活动的时间不足1小时,超过54%的大学生每周只参加1到2次课外体育活动。如今,我校2014年运动会已结束,不禁想到,近年来我们刷新了多少项校运会记录?几乎是寥寥无几!这令无数同学遗憾,更令许多人担忧。

随着“90后”进入大学校园,这一群伴随着互联网长大的新一代大学生的身体素质令人颇为担心。每天学习、吃饭、上网,睡觉几乎是我们生活的全部,而体育锻炼则被网络所取代。运动赛场上,很多同学艰难地拖着步子挪动,那一刻你是否想过不过几年时间,我们为何跑不动了?

在美院,我们更是通宵达旦的忙艺术、搞设计,而我们的操场、网球场和体育馆却无人问津。我们总觉得自己很年轻,身体机能都很好。但是你是否想过,在未来我们即将面对高强度、快节奏的工作和生活,你想象过30岁、40岁的自己是什么样子吗?

梁启超先生在《少年中国说》中写到:“少年智则国智”,“少年强则国强”,“少年进步则国进步”。大学生热爱体育运动,是一个民族振兴必不可少的一环!伟大复兴,请从认真善待我们的身体开始。

时光正好 青春骄傲

设计艺术学院 刘灵灵

一年一度的运动会如期而至。阴天,伴随着毛毛细雨,细丝般的雨轻轻点在赶去操场集合的人儿脸上,同学们洋溢着满满的青春,那种青春活力是阴天挡不住的灿烂,也是雨点浇不灭的火热。

走方阵的同学们迈着步伐走向主席台,每个院系都在展示他们与众不同的风采。在这个操场上,运动员们蓄势待发,他们背后一双双期待与鼓励的眼睛,催促着他们向冠军冲刺。

中国美梦



个人简介:罗杰,设计艺术学院2013级服装设计专业在读研究生,自2009年入学至今,多次担任学生干部,并且多次获得“优秀学生奖学金”、获评“优秀学生干部”;在各类专业比赛中获得多项校级、市级以及全国性奖项。

来自云南保山的罗杰,从小生活在一个纯净的乐土之乡,后来常常行走于旅途中。在他身上,既看得到城市的华灯璀璨,也有着自然的朴实纯粹。正是这样一个走过很多地方的年轻设计师,常常用自己的独特视角去体味百态人生。在面对来往的窘境与成就时,他永远是那么云淡风轻。

设计离不开乡土人情
罗杰对于家乡的那片净土时刻保持着敬畏之情。这么多年来,他去过很多车水马龙、灯红

罗杰:脚踩土地 手织星云

流,关注人的自身,唤起纯真,依托繁衍我们的土地而存在,这也是我创作灵感的来源。”

勇于尝试,感悟初体验
2013年7月,罗杰代表川美参加了重庆市“中国梦,我的梦”大学生演讲比赛并一举夺得特等奖。这是他未曾预料到的好成绩,毕竟对手比他专业得多。当初,罗杰也是抱着尽力一试的态度去比赛的。他认为就算拿不了奖,对自己来说也是一次锻炼,既然拼不过人家的“专业”水平,那就以最真实的自己去打动评委。就是这无所畏惧、处之泰然的心态让他最终赢得了比赛。

酒绿的大都市。看得多了,感受也就多了。每一个地方总会有其独特之处吸引着来往的过客,而在罗杰看来,让他感触最深的是人情味的传达与体现。“越接近土地的地方,人情味也就越浓。”这是现代化大都市正在遗失的宝贵财富,也是罗杰的设计所想要表达的情感之一。

对大山情怀深有体会的他,在其设计作品里更倾注了一份情感,这种情感能真正地与人们的内心产生强烈的共鸣。他认为,这就是一种所谓的人文主义情怀。设计应该是传达人情化的东西,而不是一种无思想、无精神的表露,就像罗杰所说:“只有对我们脚下的土地心存敬畏,才能知道根在何处,亦能明白路在何方。希望我的作品所关注的是人文主义情怀而非纯粹的潮

流,关注人的自身,唤起纯真,依托繁衍我们的土地而存在,这也是我创作灵感的来源。”

勇于尝试,感悟初体验
2013年7月,罗杰代表川美参加了重庆市“中国梦,我的梦”大学生演讲比赛并一举夺得特等奖。这是他未曾预料到的好成绩,毕竟对手比他专业得多。当初,罗杰也是抱着尽力一试的态度去比赛的。他认为就算拿不了奖,对自己来说也是一次锻炼,既然拼不过人家的“专业”水平,那就以最真实的自己去打动评委。就是这无所畏惧、处之泰然的心态让他最终赢得了比赛。

酒绿的大都市。看得多了,感受也就多了。每一个地方总会有其独特之处吸引着来往的过客,而在罗杰看来,让他感触最深的是人情味的传达与体现。“越接近土地的地方,人情味也就越浓。”这是现代化大都市正在遗失的宝贵财富,也是罗杰的设计所想要表达的情感之一。

对大山情怀深有体会的他,在其设计作品里更倾注了一份情感,这种情感能真正地与人们的内心产生强烈的共鸣。他认为,这就是一种所谓的人文主义情怀。设计应该是传达人情化的东西,而不是一种无思想、无精神的表露,就像罗杰所说:“只有对我们脚下的土地心存敬畏,才能知道根在何处,亦能明白路在何方。希望我的作品所关注的是人文主义情怀而非纯粹的潮

在这当中,他学会了该如何支配好自己的时间,更加懂得要当好一个学生干部所应有的责任感。对于身兼数职的罗杰来说,这就是一场历练。

“做设计也一样,我需要去了解客户的需求,为客户去设计,每做一个设计就像完成了一次使命。”在罗杰看来,设计作为一个计划,一份取舍,一种解决问题的手段,这就决定了它与以单纯表达个人情感为创作基点的纯粹绘画所诉诸的精神性的不同。因此,承担更多的社会责任感是设计者最为重要的基本意识。

罗杰没有想过自己未来要成为一名多么伟大的设计师,温和谦逊的他想成为一名老师。他希望未来能有更多的时间去践行自己的设计思想,并能把这份社会责任感,这份设计精神传递给更多的学生,使设计变得有血肉,有生命。现在的罗杰虽然只是一名研一的学生,但我们清楚地感受到,他对自己的未来有着清楚的认识。一分耕耘一分收获,罗杰今日的积累、沉淀,在未来必然会给他带来无限惊喜。

一路走来,罗杰感谢他身边的每一位同学、朋友和老师,是他们陪他共同经历了设计路上的坎坷曲折,给了我莫大的鼓励。“同时,作为学长,他也有话送给学弟学妹们:“谨记充实自我,切忌迟到早退。”(学生记者 吴笛 刘灵灵 李皓)

却想要来考验一下自己,报了1500米的长跑。我想,她跑完全程需要的不仅是刚开始的那一份考验自己的冲动,更多的需要咬着牙的坚持。

这次运动会,我并没有获得好成绩,但却认识到一开始的顺利不代表能笑到最后,坚持才能取得胜利;同时更意识到锻炼的重要性。所以,从今天开始就得坚持锻炼,每天锻炼一小时,健康生活五十年,幸福生活一辈子!

我与春季运动会

艺术策划与管理 陈霞

操场上“走下网络,走出宿舍,走向操场”这句话很符合当下我们的现状。这两天才跑完一百米和跳远,此刻的我全身酸痛就像散架了一般,我想加强锻炼已经迫在眉睫。在跳远项目中,初赛第一回合能跳进沙坑的人并不多,很少锻炼的我有幸第一次就跳进去了,我很满足这个成绩,在接下来的两轮比赛中越跳越近。但是,有些姑娘却并没有放弃,而是不断超越自己,最终进入了决赛。比赛中有些人报了项目,最后却没有来。还没有开始比赛就放弃,是不是败得太快了?有个朋友,并不擅长跑步,

第五届教代会暨第九届工代会第四次全体会议召开



本报讯 4月10日上午,学校第五届教代会暨第九届工代会第四次全体会议在虎溪校区召开。重庆市总工会党组成员、市总工会副主席、市教科文卫工会主席杨军波,党委书记黄政、校长罗中立等党政领导以及第九届校工会执委会委员出席大会并在主席台就坐。会议由校工会主席苟欣文主持。

杨军波对大会的召开表示祝贺,并充分肯定了2013年我校教代会和工会在推进

了强调。

黄政希望各位代表要积极投入和参与到备战全国美展的各项筹备工作中,努力在第十二届全国美展中取得优异成绩,为学校争得更多的荣誉。同时希望各位代表要更加紧密地团结起来,按照习近平总书记提出的“三严三实”要求,坚持育人为本,全面提高教育教学质量,为学校建设成为特色鲜明的、高水平一流美术学院,实现美好的川美梦而努力奋斗。

大会听取和审议了《学校财务工作报告》,审议和通过了《工会、教代会工作报告》和《提案工作报告》。大会还对获得2013年度重庆市教科文卫工会系统五一巾帼标兵、2012-2013年度校级先进基层工会组织和先进个人,2013年优秀提案和提案办理先进单位进行了表彰。

(周俊/文 杨勇/图)

“创建真实”朱塞佩·威尔第诞辰200周年展在我校举行



本报讯 在意大利作曲大师威尔第诞辰200周年之际,我校美术馆携手意大利驻重庆总领事馆在老校区美术馆举办了“创建真实——人类情感大师威尔第”朱塞佩·威尔第诞辰200周年展。

化委员会副巡视员张铁,重庆市文学艺术界联合会副主席杨矿等出席了开幕式。罗中立、马斐桐、麦洛尼及陈高山等先后为展览致辞并剪彩。

展览包含21幅特殊的“画像”——21个影像视频以带框画像的形式呈现,播放威尔第的主要作品。展览使用了21个字母代表21种情感,也对应着威尔第的21部咏叹调和合唱作品。观众可以通过耳机欣赏到威尔第的音乐作品,真切地感受威尔第通过音乐表达出的人类情感;通过这些“情感”字母和威尔第作品的结合,还可以了解到威尔第的生平与艺术。展览将持续至5月5日。(李芳/文 杨勇/图)

四川美术学院2014年春季田径运动会举行



市委督导组检查指导我校教育实践活动整改落实工作

本报讯 4月10日下午,市委第三巡回督导组在重庆市教育纪工委书记时琳琳的带领下下来校对教育实践活动整改落实工作进行督导。

督导组工作分两个阶段进行。第一阶段通过问卷调查和基层代表座谈会的形式,向师生员工调查了解学校在党的群众路线教育实践活动中的整改落实工作情况。第二阶段听取学校工作汇报,提出工作要求。学校在家领导班子的成员黄政、罗中立、左益、郝大鹏、张杰、庞茂琨、苟欣文等参加了汇报会。

黄政向督导组介绍了我校教育实践活动总体情况,重点介绍了整改台账的落实情况,以及推广打卡考勤、购买职工工伤生育保险等四项新的整改措施,其中,清理调整机关办公用房一举受到督导组的充分肯定和高度评价,称“走在全市高校前列”。校长罗中立就新校区建设涉及的部分教学楼内迁与修建问题作了介绍。

时琳琳对我校整改落实工作表示肯定,认为我校“查找问题清楚,整改认识到位,措施扎实得力,整改效果显现”。他结合调研了解到的情况,分析了我校下一步还需要加强和改进的工作:一是要把教育实践活动成果贯彻于教育教学中,“接地气”;二是要加强学生党员的教育和管理;三是妥善处理形式与内容的关系;四是建立完善克服“四风”问题的长效机制;五是进一步加强师德师风建设。时琳琳还对学校工作提出了四点要求。(王士臣)

学校召开2014年党风廉政建设会议

本报讯 为进一步加强党风廉政建设和反腐败工作,4月10日上午,2014年党风廉政建设会议在大学城校区召开。党委书记黄政、校长罗中立出席会议并讲话,纪委书记苟欣文主持会议。

黄政作了题为《落实好两个“责任”深入推进学校党风廉政建设和反腐败工作》的党风廉政建设工作报告,回顾了2013年党风廉政建设和反腐败工作,安排部署2014年工作任务。针对今年的工作,强调了五个方面:一是深刻认识当前党风廉政建设面临的新形势;二是切实落实党委的主体责任和纪委的监督责任;三是严明党的纪律,增强凝聚力战斗力;四是巩固群众路线教育实践活动成果,深入推进作风建设,坚决反对“四风”;五是深入推进惩防体系建设。

罗中立就党风廉政建设提出了三点要求:一是强化“一岗双责”意识,廉洁履职;二是强化作风建设,培育良好的工作作风、教风、学风;三是强化监督预防,把握重点领域和关键环节。他还强调在廉政勤政建设方面也要充分体现绩效考核的“指挥棒”作用。

苟欣文提出“是否敢于担当”、“是否坚守住底线”、“是否有执行力”三个问题,希望与会同志认真思考,有勇气、有智慧、有担当地推进改革,认真贯彻落实党风廉政建设责任制。(李恩)

本报讯 4月11日上午,“中国梦 体育梦”2014年四川美术学院春季田径运动会在虎溪校区田径运动场拉开帷幕。学校全体在家校领导黄政、罗中立、左益、郝大鹏、张杰、侯宝川、庞茂琨出席了开幕式。开幕式由副校长张杰主持。

在欢快激昂的运动员进行曲声中,在学校彩旗方阵的引领下,来自11个院系和机关两个总支的13支方队以饱满的精神状态先后入场。随后在庄严的国歌声中,举行了升旗仪式。

党委书记黄政致辞。校长罗中立宣布四川美术学院2014年春季田径运动会开幕。

伴随着青春欢快的音乐声,学生表演了太极拳团体操,体现了我校学子对梦想与运动的热爱。

本届运动会为期2天,经过激烈角逐,最终,公共艺术学院、艺术教育系、影视动画学院分别获得了团队总分前三名。本届运动会还打破了2项校运会纪录。此外,美术教育系、新媒体艺术系荣获“体育道德风尚奖”,公共艺术学院、影视动画学院荣获“最佳方阵奖”。(周俊/文 杨勇/图)

春季运动会掠影



校对:李苗利 杨勇 周俊

承印单位:重庆兆立印务有限公司

责任编辑:袁月 学生助编:田焕焕 于洋洋

电子版地址: http://www.scafi.edu.cn/xiaobao

以改革创新精神推进毕业生就业工作 我校召开2014年毕业生就业工作推进会

本报讯 4月9日下午,为了进一步提升人才培养质量和毕业生就业竞争力,促进我校2014届毕业生充分就业、优质就业,学校在虎溪校区召开了2014届毕业生就业工作推进会。党委书记黄政、副书记左益出席会议,副院长张杰主持会议。

黄政指出,要充分认识到做好今年毕业生就业工作的严峻形势,增强忧患意识、责任感和使命感。他要求,要以改革创新精神推进毕业生就业工作:一是进一步解放思想,更新观念。二是改革人才培养模式,提高人才培养质量。三是进一步改革创新创业教育,提升学生

创业能力。四是进一步改革双选会、专场招聘会模式,建立网上、网下联动的指导和服务机制。五是改革就业创业工作制度,全面实现工作重心下移。黄政要求,要在全校上下形成齐抓共管、全员参与的工作局面。毕业生就业工作是“一把手”工程,是书记的事,也是系主任的事,是学工系统的事,也是各职能部门的事,是行政同志的事,也是专业教师的事情。

左益对我校2013届毕业生就业工作作了全面总结。对于2014届毕业生就业工作,左益提出,一要全面实现工作重心下移;二是创业工作重心调整到园

区内涵式发展及大学生创新创业教育;三是以就业质量年度报告编制、发布为契机,建立就业与招生、人才培养的联动机制;四是进一步深化就业服务。

张杰宣读了《四川美术学院关于表彰2013届毕业生就业创业工作的通知》。大会对“2013届毕业生就业工作先进集体”、“2013届毕业生就业工作先进个人”进行了表彰。

油画系王朝刚、设计艺术学院韦芳、公共艺术学院秦焱在会上作了毕业生就业工作经验交流发言。(杨霖)

2014大足石刻艺术国际合作工作营在我校开营



本报讯 3月31日上午,2014大足石刻艺术国际合作工作营开营仪式在虎溪校区举行。校党委副书记左益,大足区副区长王建华出席了开营仪式。重庆大足石刻研究院院长黎方银,日本早稻田大学文学学术院肥田路美教授,意大利佛罗伦萨艺术研究院院长 Luigi Zangheri(路易·藏)教授,台湾中国文化大学史学研究所专任教授、华严学会华严学术中心主任陈清香教授,四川大学历史文化学院院长、四川大学博物馆馆长、中国藏学研

究所所长霍巍教授,中央美术学院罗世平教授,陕西省考古研究院副院长张建林教授,南京大学文化与自然遗产研究所所长贺云翱教授,首都师范大学藏传佛教艺术研究中心主任谢继胜教授,敦煌研究院美术研究所所长侯黎明教授,成都文物考古研究院佛教考古研究室主任雷玉华教授等参加了开营仪式。仪式由副院长张杰主持。

左益代表学校致辞。他说,此次工作营是由国内外考古学、美术史学界资深专家和长期运

用田野调查方法研究文化遗产的相关专家担任讲座教授,一批优秀青年学者作为学员,围绕大足石刻艺术研究和石刻田野调查开展。他希望我校大足石刻研究中心以此为契机,加强与交流合作,不断引进和培养人才,推进学科建设,促进学校的教学、科研发展。

王建华代表中共大足区委、区人民政府对工作营开营表示祝贺,并预祝工作营圆满成功。专家代表肥田路美、Luigi Zangheri(路易·藏)、霍巍分别致辞。学员代表孙博发言。

2014大足石刻艺术国际合作工作营活动从3月31日持续到4月13日,活动包括专家讲堂、工作坊研讨,田野调查和总结汇报等内容。此次活动旨在引发国际范围内青年学者们对巴蜀地区石刻造像与佛教艺术的关注,加强国内外的学术合作与交流,激发广大青年学者钻研学术的热情,营造浓厚的创新学术研究氛围。(周俊/文 杨勇/图)

意大利佛罗伦萨艺术研究院院长一行访问我校



本报讯 3月27日至4月1日,意大利佛罗伦萨艺术研究院院长 Luigi Zangheri 教授、绘画学院院长 Andrea Granchi 教授等一行5人访问我校,旨在增进佛罗伦萨艺术研究院与四川美术学院彼此友谊,推动双方的国际交流以及科研合作。

3月28日下午,我校与佛罗伦萨艺术研究院举行了正式会晤。副院长张杰、庞茂琨参加

了会议。张杰和 Luigi Zangheri 分别介绍了川美和佛罗伦萨艺术研究院的情况。庞茂琨从学科建设、科研及研究生教育方面介绍了推进我校与佛罗伦萨艺术研究院的合作思路。

访问期间, Luigi Zangheri 教授在大足石刻艺术国际工作营上作了“东西方文明视野中的世界文化遗产”讲座,Andrea Granchi 教授为研

究生举办了一场名为“古代油画和彩绘木质雕塑的修复”的公开课,两位教授向学校赠送了画册及学术著作。来访嘉宾还参观了艺术家工作室、实验教学中心以及新媒体艺术系展览,出席了油画系年展及我校驻留艺术家个展的开幕式。两位院长对我校的办学条件以及办学理念赞叹有加。(刘珊珊/文 研究生处/图)

喜报

《与历史同行——四川美术学院的艺术追求》 获重庆市社科优秀成果一等奖

本报讯 近日,重庆市人民政府下发文件(渝府发[2014]6号),公布了重庆市第八次社会科学优秀成果获奖名单,我校科研成果《与历史同行——四川美术学院的艺术追求》文献集获得一等奖。这是重庆市关于社科成果的最高奖项,也是我校历年来社科成果获得的最高奖项。(刘媛)

川美日志

学校召开第59次 党委常委会议

本报讯 3月25日上午,校党委书记黄政在虎溪校区主持召开第59次党委常委会议。会议审议并原则通过了我校2014年度财务预算方案,对学校公务活动接待费的规范使用提出了具体要求,听取工会教代会、宣传部汇报年度工作。(郁薇)

我校开展2013-2014学年 全校通选课教学检查

本报讯 为了落实全面教学检查制度,切实提升全校通选课的教学质量,学校于3月29日和4月3日分两次对全校15个开课单位的141门课程进行了教学检查。

从检查情况看,通选课教学效果总体令人满意。针对检查反映出的问题,专家们提出四点建议:一是加强顶层设计,建立一个得到专家认证的

全校通选课课程库;二是加大各院系对全校通选课的把关,确保课程适宜度和教学质量;三是加强对全校通选课的筛查和梳理工作,对部分选修课将做适当调整,加强对全校选修课的管理工作;四是根据需要对加大对外聘教师的考核力度,聘请校外优秀教师来校授课。

(朱仁金 谢飞 聂敏) 公共艺术学院第二届 学生作品年展开幕

本报讯 4月9日下午,公共艺术学院第二届学生作品年展在黄桷坪校区重庆美术馆开幕。校领导罗中立、庞茂琨出席了开幕式。罗中立校长为优秀奖学生代表亲笔签名,鼓励他们努力学习、再创佳绩。本届展览收到艺术创作作品200余件,最终评出“入选奖”120件,“优秀作品奖”21件。展览将持续展出至4月23日。(公共艺术学院)

图片新闻

我校第六届大学生辩论赛举行



本报讯 4月2日晚,我校第六届大学生辩论赛决赛在多功能厅举行。从初赛脱颖而出而设计艺术学院、油画系、影视动画学院、演讲与口才社等4支队伍进入最后的决赛。各队唇枪舌剑,最终设计艺术学院夺冠,演讲与口才社获得亚军,油画系、影视动画学院获三等奖。大赛还评出了“最佳辩手奖”和“最佳风采奖”。(吴倩/文 应东霖/图)

第二十一届校园歌手大赛圆满落幕



本报讯 4月3日晚,主题为“噪星计划”的四川美术学院第二十一届校园歌手大赛决赛晚会在断桥广场举行,从全校报名选手中选拔出的12名选手参加了决赛。学校党委书记黄政,党委副书记左益出席了决赛现场。经过12名选手的激烈角逐,产生了本次大赛的冠军、亚军、季军、最佳人气奖和优秀奖。(张弛/文图)

师德风范



记者(以下简称记):侯波老师,您好!作为一名理论指导类老师,您是如何引领学生了解中国美术史的?

侯波(以下简称侯):美术史作为历史的组成部分,大体由两个部分构成,一个是记忆功能,一个是阐释功能。美术史,从石器时代发展到今天,是被记录的历史事实,体现其记忆功能。另一个是阐释功能,通过分析不同的美术形态和背后的历史现象得到。

学习美术史的同学,应该努力培养这两个方面的能力。对于第一个能力,在学习的过程中,需要记住一定量的知识

育人前行者

——对话川美优秀教师侯波

侯波,2003年毕业于四川大学考古与博物馆学系,获美术考古方向硕士学位,同年就职于四川美术学院美术学系,主要讲授中国古代美术史、美术考古学及博物馆学,曾被评为四川美术学院2009-2011年度优秀教师。近年来发表《滇文化青铜器动物纹样装饰溯源探讨》、《水月观音造型流变考》等多篇专业论文,参加长江流域文化遗产研讨会、全国高等艺术院校美术史学年会等学术会议。

点。后一种能力则进行后天培养的比重大一些,可以通过学术化的训练来达到,比如我们开设逻辑方面的课程,增强大家的逻辑性思考。而美术学系提出来的一些口号,如“博雅通识,能读,会写,勤思”等,也是在训练这方面的能力。

思考多了,逐渐会发现在课堂上所学的知识很容易与生活中的情景结合在一起。但如果没知识点的积累,看了也不会有所触动。梁思成曾经去我的家乡做过中国古代建筑考察,在我没有接触到这个领域之前,很早就看过他们拍的那些老照片。对于那个时候的我来说,那就只是一张照片,不会有任何感触。但是后来接触这个领域,我再回头看梁思成当年所记录下来的东西,可以供我思考、分析的层

面就非常多。

记:您觉得对于美院的学生,除了平时要学好专业基础课,还应提高哪些能力?

侯:我觉得每一个同学在所学领域里都要找到自己的兴趣点,不管是喜欢创作、喜欢工艺美术,还是喜欢设计,寻找兴趣点很重要,从兴趣点着手,再深入挖掘。当代艺术也是如此,从感兴趣的那一类型着手,不断扩大,这对于学生今后的发展尤为重要。

因为兴趣是学习最好的老师,讲课讲得再好的老师都不能代替学生个人的兴趣。对于美术史的学习如果一直培养不出自己的兴趣,或者说找不到兴趣点的话,学生的学习就会非常被动。如果不会主动学习,就会始终停留在中学的学习模式,停留在记忆阶段,无法做到阐释,所以在讲课时有

意识地引导大家寻找兴趣点很重要。

另外,美院学生还应该加强人文素养。美院的同学大多有独立的性格与思考能力,为他们的艺术创作提供了多样的可能性,然而如果人文素养缺失,可能会使其作品欠缺更深层次的东西。有些学生的阅读量少,阅读层面也不够。对于喜欢图像表达的美院学生来说,阅读大量文字有时是一种很难克服的心理障碍,但只有多阅读不同学科的书,才能丰富思想,完善作品背后的理念。

记:对同学们论文的写作,您有什么样的建议或者经验提供给大家?

侯:学生写论文的时候可能会陷入一个误区,就是喜欢东拼西凑,好一点的会加上一点自己的想法,但实际上不是如

此。一篇论文,要从原始材料着手,看到他人研究的欠缺之处,进行深入探究,找到自己的论点,运用合理的方法论,来完成文章。平时要勤学思考,逐渐积累知识量,课外时可以根据自己感兴趣的进行阅读,包括各种人文社科及非人文社科的书籍,不断丰富自己的知识。上网时可以多浏览专业网站,关注新资料的发布,包括一些期刊也会不定期发布一些新材料。这样才能获取一手资料,对形成自己的思考很有帮助。

后记:在采访过程中,我们看到了侯波老师对同学们的殷切期望,她低调的做事风格和高尚的艺术情操值得我们学习。短短一个多小时的交谈,她的真诚亲切给我们留下深刻印象。(学生记者 陈霞 李双胤 李霞)

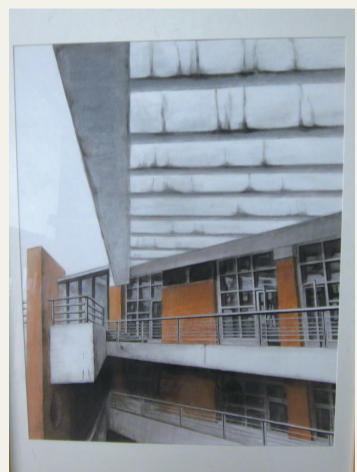
公共艺术学院第二届学生作品年展优秀作品选登



牛天宇《慰藉》



刘志敏、蒋睿莹
《中国梦——三尺神明》



刘佳淇《川美一角》



黄望福《自画像》



刘金鑫《以马内利——米兰大教堂》



卢心宜《生肖庆》



陈跃《它们的眼睛》



高阳《守护》



姚姚《恶魔猎人》



贺桥《室内美学》