

良品推荐 品读《中国古代文学》

李霞

这是一本沁满油墨香气的书,这是一本萦绕历史氤氲的书,这是一本让人爱不释手的书。它集结了中国古代最为精华的东西,如同一颗璀璨的明星,以温柔的光抚慰着莘莘学子求知的心。

轻轻翻开扉页,扑面而来的是一缕缕淡淡的墨香,淡雅而不失自然,清新而不失奔放。凝眸间,眼睛中满是对它的爱意。如陌上花开,让人沉醉,缓缓归,缓缓归,置身于文化中,忘记了世俗,忘记了一切的一切,如痴如醉。

来吧!跟我一起品读《中国古代文学》,开启时光隧道,搭载文学之舟,一起进行耐人寻味的古典文化之旅吧!

读它,你可以感受古人至纯至真的爱情。“生死契阔,与子成说。执子之手,与子偕老。”这句箴言不知道造就了多少伴侣的爱情佳话。“所谓伊人,在水一方”、“愿言思伯,使我心痾”等无不表达了深深的思念之情。

读它,你可以和曹操一起“老骥伏枥,志在千里”;与陶渊明一起“移居”山水,种豆南山下;你可以和张若虚一起看“春江花月夜”;与李白“饮酒酣高楼,散发弄扁舟”;你可以和杜甫一起“月夜遥怜小儿女”;与李清照一起“谢他酒醒诗侣”。

读它,元曲的韵律萦绕在你的耳畔;读它,明清小说的余音给你讲述它们的世界。

《风雨哈佛路》

况野

一个浓郁的秋季中,金黄色铺满整个季节。在写满辉煌的树下,一个女孩站在哈佛学府的门前,仰望。面对大学的殿堂,她决心实现她的又一个愿望——她要成为这所大学学府中的一员,她要证明给自己和世人看,人生其实可以改变。

“有谁能和生活讨价还价,既然我们活着,就要尽全力。世界不是真实的,我们活在彼此的心中。我可以找出各种理由对生活低头,同时,也可以迫使自己创造更好的生活。”

一位生长在纽约的女孩,经历人生的艰辛和辛酸,凭借自己的努力,最终走进了最高学府——哈佛的殿堂,表达了一个贫苦的女孩可以用执着和信念改变自己的人生,她的事迹足以让每个人动容。

一曲励志向上的美国影片,演绎了一个女孩子努力奋斗的故事。细腻的情感刻画了人物,《风雨哈佛路》传递给人的除了心灵的震撼,还有深深的感动。

每个人心里都应该有一个信念,信念让人有目标,不放弃希望。每当我们踌躇不定时,它给我们走下去的勇气,直面挫折。



个人简介: 田太根,1988年出生,川美国画系大三学生,同时也是四川美院摩托车俱乐部创始人。有过四次创业经历的他,卖过蔬菜、擦过皮鞋、发过传单、办过画室、推销过啤酒,有着丰富的经历,被人称为“创业帝”。

成功在于积累

田太根来重庆的第一份工作就是发传单,他认为这样可以尽快了解当地人的方言和风俗习惯。第二份工作是办画室,在比较了解画室的各方面情况后,小试牛刀的他就取得了成功。后来在KTV工作,用了四个月的时间从服务员做到了大堂经理。再后来,他参加了去年学校举办的创业大赛,以摩托车为创业项目,获得了三等奖,从此开始创业。

“对我而言,其实每份工作都能学到不同的东西,可以让自己的视野更开阔,掌握到

弘毅宽厚,勇于挑战

——对话川美国画系“创业帝”田太根

越多,对以后的路就越有帮助。他认为,对于年轻人来说,任何事情都可以尝试,只要我们抱着很积极的态度去做,头脑保持清醒,就很容易学会,并且在学习的过程中收获很多很多。

关于一些人创业成功这一点,田太根体会到了一些心得:“很多人创业成功,原因不完全在于他们的专业知识多么优秀,运气有多么好,而是他们有一种做事情非常积极的态度,他们把别人睡懒觉,喝咖啡的时间都拿来做一些有用的准备,比如做真实的市场调查,建立良好的人际关系,完善工作相关设备等等。这些准备,都将是创业路上成功的音符。”

事实的确如此,只有追求卓越,成功才会在不经意间追上你。

身体力行,展望未来

“我希望我的俱乐部跟世界级摩托车项目接轨,我的终极目标是办一个三层楼的俱乐部,一楼是维修间,二楼是机车酒吧,三楼是展示摩托车作品以及喝茶聊天的展厅。”田太根说到这里眼睛突然亮了一下。

俱乐部星期六、星期天会有车友聚会,不会骑车的可以免费教。“更欢迎女性车手,因为男生玩摩托车的太多,女性车手比较缺乏,发展空间比较大。”

目前中国摩托车发展的事业还不够完善,改装摩托车

在国内是得不到支持的,“但我们的设计可以针对相关厂家和比赛来改装。”对于这一方面,他要做的事情很多,包括了解相关法律。当然,每年外国都有世界摩托车改装大赛,它带来的奖金和荣誉非常高,这一点对摩托车手田太根而言,是非常有吸引力的。

“摩托车的外观和功能方面都可以改,但是车的发动机和车架不能改,车外观的百分之七十也是不能改的。”其实在法律约束下,民用车几乎都不能改,因为改装之后安全系数会降低,但赛车就不一样了,赛车有一个特殊的条件就是在特定的场地使用。“对赛车来说,我们可以从发动机到车灯全改,我们改造的摩托车不仅仅是交通工具,它也是艺术品。”田太根指向屋内造型新颖,颜色绚丽的摩托车。

在摩托车未来的发展方向上,他准备转型,“我的俱乐部现在是以维修车和卖车为主,但我真正想做的是摩托车的彩绘、设计和改装,我的改装只是针对于厂家,参加比赛和个人收藏,在这几方面的艺术价值和实用价值是相当大的。”田太根希望以后有自己的摩托车设计专利,这才是他的目标。

后记:他没有因为家境困难向社会求助,而是选择了强大自己,用自己的勤奋和双手支撑起他的家,改变他未来的人生之路。

(续嘉 陶怡 况野)

相遇川美

刘灵灵

你似森林,美树一棵棵。小路蜿蜒,活泼如你,不规则的建筑一如你不羁的性格,不平凡的每一个灵魂在彰显你的荣耀。艺术家在这里成就自我,设计师在这里放飞梦想,你给予养分,川流不息,美如画境。猜不中,摸不透,传承中创新,浓浓的艺术气息,这样的你吸引了多少个热爱画画的人们。

也许,未及央美与清华,你却屹立在山城,挺起脊梁,一年又一年证明着自己。一步一个脚印,万千学子在这里完成了艺术梦想,你造就一个个栋梁。如父,你严格要求我们,带领我们创新,托住我们稚嫩的身躯走向成熟;如母,你爱我们的心比我们爱你更甚,藏我们在你的翅膀荫下,我们得以尽情享受艺术生活。

晨后,午后,清脆的鸟叫声适时响起。望向楼下的片片土地,一些人走过、跑过、也摔过,一些人来了、走了、不在了。这里下过一场场冷雨暖雨,住过一窝又一窝的小蚂蚁,风雨过后,川美师生总能迎来下一个黎明。

还记得那时,我们在小板凳上提起画笔一坐就是一天,也不管腰酸背痛,也不在乎熬了多少次夜,一张张头像色彩速写,一场场风雨来雨里去的考试。我们等待、再等待,等待的是付出背后的成功,川美,是我们迎来的第一个破晓。流泪撒种的必欢呼收割,破晓的那一刻,欢笑、泪水、喜悦一同决堤,不禁感叹一声,川美你如此美好。

在这里我们不用重复别人的完美,不必随波逐流,我们不标新立异,我们只做有想



杨勇/图

法的自己。在这里,一加一不一定是二,学生可以是老师,垃圾箱也可以是艺术品。川美不是一座孤傲的岛,只有自己的城堡,我们也不是上不了岸的潮,只能将他围绕。正如我以德一样,川美的学养光照了灵魂,我们学会格物致知发问,以见识建设前程,用智慧

拥抱自由和责任,川美演进靠我们,上世纪传下世纪,鉴古创今。

在这个春暖花开的日子里,让我们一起沐浴春天的阳光,一起放飞理想,朝着心中最璀璨的星辰,出发!



四川美术学院

校报 School newspaper



地址:重庆市沙坪坝区大学城 邮编:401331 电话:65921037 传真:65921036

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左 益 | 副主编 钟正武 | 国内统一连续出版物号: CN50-0815 / G | 投稿邮箱: yuanbao@scafi.edu.cn

学校召开党的群众路线教育实践活动总结大会

市委督导组充分肯定我校工作



本报讯 3月3日下午,我校在虎溪校区召开党的群众路线教育实践活动总结大会。市委党的群众路线教育实践活动第十四督导组到会指导。会议由校党委书记黄政主持。黄政做总结报告。他介绍了我校党的群众路线教育实践活动开展的基本情况。总体来说,我校的教育实践活动聚焦“四风”问题,狠抓工作落实,彰显活动特色,教育实践活动取得显著成效,加强了政治建设,强化了党性宗旨意识,转变了机关工作作风,破解了重点难点问题,彰显了“自选动作”特色,推动了学校科学发展。

黄政强调,学校将按照习近平总书记 在党的群众路线教育实践活动第一批总结暨第二批部署会议上的讲话精神,始终把作风建设作为一项政治任务常抓不懈,善始善终,善做善成,以“钉钉子”精神巩固扩大已有成果,构建长效机制,确保把教育实践活动办成群众满意工程。在学校本年度的工作中,特别要做好以下几点:一是继续抓好整改方案贯彻落实,二是继续完善作风建设长效机制,三是继续加强领导干部队伍建设,四是继

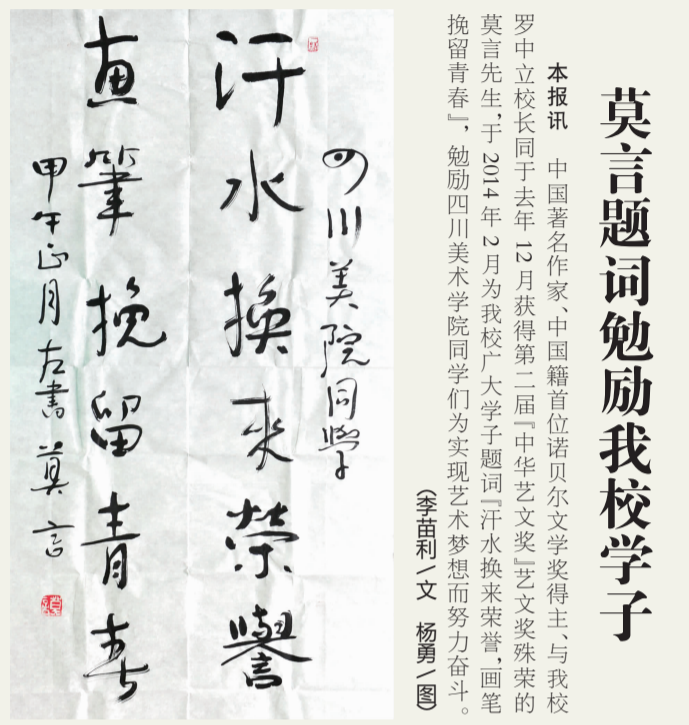
(邵薇/文 杨勇/图)

我校开展 2013 年度校领导班子和领导干部考核



本报讯 3月10日下午,我校在虎溪校区召开2013年度学校领导班子和领导干部考核大会,对学校领导班子和领导干部进行民主测评、德的表现情况调查,对干部选拔任用工作开展“一报告两评议”。黄政、罗中立等全体学校党政领导出席大会,市委组织部代表到会指导考核工作。黄政主持会议。

学校领导班子成员依次上台述职。述职过程中,会场专门设置了倒计时器,按照校级正职8分钟,副职5分钟的时限进行计时。我校还于会前在校园网首页设立了考核专栏,提前3天将学校领导班子和领导干部个人述职报告进行了公示。黄政代表学校党委对过去一年我校干部选拔任用总体情况进行了专题报告。报告指出,2013年学校党委以教育实践活动为契机,把加强干部队伍建设,转变干部作风形象,改进干部选拔任用工作作为教育实践活动的一项重要内容,全面总结干部任用工作经验,认真查找干部工作不足和漏洞。不断完善干部政策、制度和规定,坚决贯彻落实中央《条例》规定,切实加强干部监督工作力度,推动了干部工作的健康有序发展。报告同时指出了干部选用工作中存在的问题。黄政表示,学校下一步将加强干部选用工作配套制度建设,完善考核评价体系,拓宽干部交流渠道,注重从一线选拔干部。在认真听取了学校领导班子成员述职和干部选用情况报告后,参会人员填写了考核表,认真履行自己的民主权利。(王士臣/文 杨勇/图)



莫言题词勉励我校学子

中干会部署 2014 年七项重点工作

本报讯 3月1日上午,学校召开新学期首次中干会。会议由党委书记黄政主持并讲话,校长罗中立部署2014年重点工作,校领导左益、郝大鹏、张杰、侯宝川、庞茂琨出席。罗中立代表学校党委和行政部署了学校2014年重点工作。2014年是“迎展年”,学校坚持以改革创新为主线,以迎接第十二届全国美展为重点,推动内涵建设、质量建设、特色建设。年度重点工作主要包括七个方面:一是深入学习贯彻十八届三中全会精神,切实加强学校党的建设;二是深化人才培养模式改革,提高人才培养质量;三是迎接全国美展为抓手,着力提高创作科研实力和学科水平,为博士学位授权点建设夯实基础;四是深化人事制度改革,全面加强队伍建设;五是加强校园基础设施建设,努力改善办学条件;六是健全内部管理体制,提高校务管理水平;七是以立德树人

为根本,加强和改进思想政治工作。结合年度工作要点,黄政强调,一是全校师生特别是领导干部要深入学习贯彻党的十八届三中全会精神和市委四届三次、四次全会决策部署,巩固和深化党的群众路线教育实践活动成果,把广大干部师生的思想和行动统一到中央和市委、市政府的决策部署上来;二是要创新用人机制,加强现有教师队伍的培养,着眼学科建设需要,积极引进人才,确保2014年队伍建设取得阶段性成果;三是要尽早分解学科评估和教学评估指标体系,落实建设任务,确保两个评估取得优异成绩。今年将举办第十二届全国美展,全体师生要以“迎展年”为主线,积极创作出高扬主旋律,坚持三贴近,反映时代精神的艺术精品,争取在第十二届全国美展中取得优异成绩。他要求各各单位要尽快召开本单位教职工会议,传达中干会精神,细化落实年度工作要点,形成详实的年度工作计划;中层干部要有担当精神,确保在年底完成工作任务,扎实推动学校发展。(王勇)

又讯:中干会后,学校各单位通过召开大会、举办讲座、组织看稿讨论会等多种形式,积极落实学校工作部署。公共艺术学院召开新学期开学动员大会,根据学校2014年重点工作,安排部署本院相关工作;美育系邀请我校美术馆馆长冯斌为全系师生详细讲解了全国美展的相关情况,帮助大家加深对全国美展的了解;版画系举行第一次集中看稿讨论会,老教授钟长清和康宁参会并针对师生提交的50余幅创作稿出主意、想办法,并从各自历年参展的经验出发,为师生备战全国美展提供了诸多信息;新媒体艺术系针对今年的全国美展将实验艺术纳入评审入选范围,邀请设计艺术学院朱小禾教授作专题讲座。(宣传部综合报道)

## 培育办学特色 争创一流美院

夏新强

近年来,四川美术学院坚持提高质量、特色发展,以质量巩固特色,以特色彰显质量,在人才培养、社会服务、队伍建设和校园建设等方面全面加强特色建设,推动了人才培养质量的提高。

**创新人才培养模式, 人才培养形成特色**  
学校探索高等教育大众化背景下艺术精英人才培养,形成了创新创业教育、拔尖人才培养计划和青年艺术家驻留计划为载体的特色模式。

扶持大学生创办文化创意微型企业。学校建成面积达1.5万方的文化创意微型企业园,扶持大学生在校创业,发展微型企业132家,孵化团队50余个,营业额1500万,参与创业学生达到1500余人,带动就业700余人。微企园建设得到广泛关注与好评,被市政府授予市微型企业孵化园等多个荣誉称号,2012年被团中央命名为全国大学生创业示范基地。

实施艺术拔尖人才培养计划。学校投入专项经费,依托教学单位首批设置了6个实验班,按照“小规模、高规格、精英化”标准,开启艺术拔尖人才培养。通过二次选拔、小班教学、导师制、工作室制、项目培养和国际化等多种有效措施,在人才选拔、培养过程、教学管理等方面均突破了体制限制,着力探索大众化教育背景下艺术精英人才培养。实施青年艺术家驻留计划。对有艺术理想与才华的毕业生,学校保留其在生待遇,免费提供创作工作室和资助创作

金,鼓励他们继续开展学术研究和艺术创作。通过举办学术沙龙、专家指导、学术展览、成果出版与发表、作品收藏与拍卖、就业推荐等多种形式,为青年艺术家搭建成长平台。2013年首批资助20名青年艺术家,并举办“蜕变·方圆”青年艺术家搭建成长平台。2013年首批资助20名青年艺术家,并举办“蜕变·方圆”青年艺术家搭建成长平台。2013年首批资助20名青年艺术家,并举办“蜕变·方圆”青年艺术家搭建成长平台。

**服务经济建设, 科研创作突显优势**  
科研创作主动服务经济建设,在服务中求生存、求发展,在科学研究、艺术创作和学术平台建设上形成一定优势。

立足经济建设开展科学研究。多项服务经济建设的纵向科研课题获得较大经费资助,填补了重庆市相应研究领域空白。王立端教授主持的《绿色设计与可持续发展研究》获得年度国家社会科学基金艺术学重大项目立项,资助经费60万元;周宗凯教授主持的《绝灭动物数字化复原及开发运用工程》,资助经费117万元;郝大鹏教授主持的《传统村落营建工艺传承、保护与利用、技术集成与示范》获得了国家科技部科技支撑计划立项,资助经费625万元。与此同时,学校与地方经济建设关系紧密的横向科研逐年递增,近五年研究经费上亿元,在重庆城市形象塑造、景观建设、文化遗产保护和产品设计

等方面作出了重要贡献。发挥当代艺术创作优势。学校大力巩固师生在当代艺术中的创作优势,老中青三代艺术家持续活跃在中国当代艺术界,为重庆文艺事业赢得了广泛声誉,成为学校的核心竞争力。近五年入选“蜕变·方圆”全球华人年度拍卖记录排行榜50强平均上榜5人以上,而且排名靠前。前不久罗中立教授的油画《春蚕》拍出4300万港币的高价。2013年文化部的《中华文明历史题材美术创作工程》中,我校师生3件创作入选。

建成多项重要产学研一体化平台。2007年建成了重庆市旅游产品研发中心和重庆高校创新工程研究中心,2011年建成重庆文化软实力研究中心,2013年以大学研究为核心,建成了“中国大学研究与文化产业协同发展协同创新中心”,并获批第二批“2011高等学校创新能力提升计划”项目。学校积极与沙坪坝区、九龙坡区等地方政府广泛合作,在区域文创经济发展中发挥着核心作用。

**创新用人机制, 队伍建设取得成效**  
学校创新用人机制,坚持专兼结合的用人方式,知能并重,积极推进优质师资共享,在高层次人才队伍建设上形成了特色。

专兼结合聘用高层次人才。以不求所有、但求所用为原则,柔性聘任高层次人才来校任教、讲学、参与学科建设和带研究生,提升了师资队伍水平。学校聘任了数十位当代艺术家为客座教授,引导学生树立艺术理想,把握艺术前沿。聘任德籍华人油画家张奇开、美籍华人艺术家石砾等多位境外艺术家多年担任核心课程教学,构建了学生艺术创作的国际化视野。在2013年美术学院学术活动周上,学校一举聘任了美术理论界五位博士生导师为客座教授,从2014年成为学校硕士研究生导师,成为柔性引进高层次人才的范围。

聘任实践经验丰富的行业人才来校任教。对于应用艺术类专业,学校坚持知能并重标准,每年聘任数十位实践经验丰富的设计师、建筑师、规划师、动画师乃至电影导演来校担任课程,弥补了师资数量缺口,更弥补了在编教师的知识结构缺陷,加强了学生创新能力培养。

推进大学城优质师资共享。作为大学城美院院校,学校在推动自身艺术类优质课程和实验教学中心向兄弟院校共享同时,大量聘任兄弟院校的文化、外语、思政乃至体育类优秀教师来校担任课程,既受到学生欢迎,也解决了相关师资不足的问题。

### 校园文化建设两手抓, 环境育人见成效

学校坚持生态怡人、文化塑人,环境育人,打造生态环保、人文关怀的特色校园,广泛开展特色校园文化活动,环境育人成效显著。2013年4月,虎溪校区作为亚洲地区唯一获奖、全球6个获奖项目之一,荣获“首届国际公共艺术奖”殊荣。

校园物质文化建设独具匠心。一建生态校园。新校区保持了地形地貌和原始生态,栽植大量优质花木,间作油菜、高粱等农作物,规划荷塘和鱼池等。二建文化校园。保留了地方传统乡土建筑,新建了部分传统建筑景观,为大学城留下了城市原点。安置雕塑、装置和涂鸦艺术等,与黄桷坪校区遥相呼应,实现了文脉传承。

校园精神文化建设富于特色。一是校园文化活动与环境建设和谐统一。绿色生态、农耕特色的校园,成为学生艺术写生理想场地。全国十大美术学院校长高峰论坛在阳春三月的油菜坡地举行,一时传为佳话;中英设计工作坊、中印建筑工作坊等国际艺术交流在农学院举行,引起了国际同行的广泛兴趣。二是特色校园文化活动广受欢迎。以建国、建党、党风廉政等为主要内容的学生主题特色创作活动,引起《光明日报》专题报道。一年四季校园社团活动蓬勃开展,学生广泛参与,形成了校园环境育人的良好氛围。

据悉,我校校园文化建设荣获了第七届高校校园文化建设优秀成果二等奖。

## 在细腻与浪漫中邂逅动漫艺术

——对话川美优秀教师王茜濡

王茜濡,2006年毕业于四川美术学院影视动画学院动画艺术专业,获硕士学位并留校任教。曾获四川美术学院2009-2011年度优秀教师。2008年参与中央电视台系列动画片《少年狄仁杰》,此片获第四届中国国际动漫节“美猴奖”大奖;2009年动画短片《红色幽灵》参加国际中国——欧洲首届短片竞赛,获“最佳人气奖”;2010年插画《我隐藏着什么》入选第十一届全国美展,并获亚洲青年动漫大赛优秀作品奖;2011年举办“简彩”中德动画短片展映王茜濡个人专场,展映11部独立动画作品;2012年动画短片《模糊记忆》、《迷失·爱》、《来自梦的温柔》、《红色幽灵》、《追忆爱人》参加2012伦敦奥运会文化奥林匹克项目“第一届世界青年艺术节”和“首届深圳独立动画双年展”等。



**记者(以下简称记):**王老师,您好!您的作品既有女性特有的细腻与浪漫,也富含深刻的寓意,您希望通过作品给观众呈现一个怎样的世界?

**王茜濡(以下简称王):**我希望呈现给大家的是一个既真实又迷离的世界,展现女性特有的感性、柔情、细腻和浪漫。动画只是一种载体,艺术家通过动画作品和观众产生共鸣,弥合人们存在于身心之间的那道鸿沟,通往充满情感的精神世界。

**记:**您认为动画最大的魅力在哪里呢?

**王:**动画不仅仅是一种艺术形式,同时也包含许多人性化的东西。首先,它在屏幕上呈现的不光是静止的画面,也可以体现出时间的流逝。同

时,动画也是展示自我的一个方式,通过动画,我可以向大家叙述我心中的故事、表达我内心的情感。对我来说,动画是非常有魔力的,从事动画这个行业后,你会觉得你被它所吸引,为它着迷。

**记:**我们都知道动画现在很热门,很多学校都开设了这门专业,那您觉得美院学生应如何发挥自己的优势呢?

**王:**现在动画行业确实很热门。然而,目前动画专业毕业生的就业却亮了红灯。我也想知道这个问题的关键所在。对此,我收集了许多数据并做了调查,发现动画产业的高速发展和动画教育规模的迅速扩大并未形成良性循环。一方面,国产动画缺乏市场竞争力;另一方面,动画人才整体质量不高,所以导致就业率持续走低。这就形成了一个悖论:产业需要人

才,而动画毕业生找不到工作。所以我认为,我们美院动画课程的设置应该向更先锋的方向去努力。

**记:**您认为一个好的动画作品需要哪些元素?

**王:**一个好的动画作品需要很多的元素。首先,你的文学功底要很好,具备一定的管理能力,管理好整个影片。其次,你还要是个优秀的演员,只有知道怎样表演,才能更好地完成原画。音乐和音效也很重要,所以您还要懂一些音乐方面的知识。最后,你还要是一个优秀的剪辑师。在动画作品创作中每个环节都很重要,缺少哪一个元素,我觉得作品都不够优秀。动画的魅力在于动,动画是画出来的运动,而不是会运动的画。

大家喜欢迪士尼的动画,为什么呢?因为迪士尼动画的背后有一个强大的团

队,其中的每个人都都很敬业,在各自的专业领域都很出色。而且很重要的一点,他们善于朝观众喜欢的方向去尝试、研究。他们的作品大多以娱乐为主,而官崎的作品更倾向于把人与自然、社会联系起来,更注重人的本性的东西。比如他的《幽灵公主》,含蓄地表达了人与自然的关系,在镜头中将东方的一些类似魔鬼、魔咒的神秘元素融入里面,但又把这些东西上升到了艺术的高度,这些都值得我们学习。

**记:**您在动画教学过程中,有什么深刻的感受?

**王:**川美动画专业的同学创作欲望还是比较强烈的。学生好的创意会使我热血沸腾,我也会引导他们如何去创作。然而动画的制作很复杂繁琐,因而我常鼓励一些缺乏意志力的同学坚持创作。同时,我

也逐渐给学生灌输团队合作的意识,因为只有团队的密切合作才能做出好的作品。

**记:**最后,请您给动画专业的同学提一些建议,帮助他们更好地学习创作。

**王:**我希望同学们除了学习动画制作之外,也要多了解一些文学作品,提升写剧本的能力;不断加强基本功的训练,多看一些优秀作品,打开眼界,扩充自己的知识;努力提高音乐素养,因为音乐也是构成动画的一部分。创作不要只停留在表面,要多创作一些能引人思考的作品。

**后记:**此次与王老师对话感觉非常轻松,王老师和蔼可亲,对动画教学和动画事业的饱满热情深深感染了我们。她孜孜不倦地在这个领域里探索,不断提高自己,也给予了学生正能量。

(李浩 陶怡 江利蕊)

## 学校强调贯彻2014年工作要点,加强基层服务型党组织建设

**本报讯** 3月5日上午,学校在虎溪校区召开各党总支、直属党支部书记会议,部署新学期重点工作,总结党的群众路线教育实践活动,传达中央有关文件精神。党

委书记黄政、党委副书记左益出席会议。黄政强调各党总支、直属党支部要贯彻落实学校2014年工作要点,开好本支部的教育实践活动总结会议,并

### 马尚一行来校调研

**本报讯** 3月10日,吉林艺术学院院长马尚率党政办、教务处、科研产业处和人事处

负责人一行5人来校调研考察。马尚一行与我校相关部门负责人进行了座谈交流,

### 施崇刚一行考察我校大学生创新创业工作

**本报讯** 3月5日下午,团市委副书记施崇刚、沙坪坝区团委书记王韵一行来到我校

虎溪校区,考察调研大学生创新创业工作。校党委副书记左益陪同考察并出席座谈。在座

### 川美日志

#### 学校召开教育实践活动办公室工作总结会议

**本报讯** 3月12日下午,学校党的群众路线教育实践活动办公室召开工作总结会议,听取综合组、秘书组、宣传组、督查组组长汇报各组工作情况。党委书记、教育实践活动领导小组组长黄政出席会议并提出后续工作要求,党委副书记、活动办主任左益主

持会议。(李苗利)  
**设计艺术学院学生参加爱心志愿服务活动受表扬**  
**本报讯** 3月5日,西南医院烧伤研究所一行2人到设计艺术学院,对2013年11月下旬参加由西南医院烧伤研究所主办的烧伤儿童“爱心志愿者”活动的工艺设计系2012级王一茜、吴蔚、郭婉莹、崔黎燕四位同学表示感谢。(张程)

#### 新媒体艺术系组织开展“三进”活动

**本报讯** 为了巩固深化党的群众路线教育实践活动成果,密切党员与学生、干部与师生的联系,新媒体艺术系党政领导分别于3月6日晚和3月10日上午走访了学生寝室、深入学生课堂,调查了解开学后学生的生活、学习情况以及师生思想动态。(徐琳)

## 我校开展学雷锋日系列活动

**本报讯** 3月5日下午,学校在虎溪校区举办了四川美术学院2014年“3.5”学雷锋日系列活动。来自校学生会、社团联合会、青年志愿者协会的100余名师生参加了“3.5”校园志愿服务。大家到校园各处清理校园绿化带白色垃圾、清洁校园宣传栏,广泛开展学雷锋活动,为美化校园环境贡献力量。(吴倩/文图)



### 喜报

● 我校获评重庆市“2013年共青团工作先进集体”,这是我校连续两年获评先进集体。此外,张弛同志被评为“重庆2013年度优秀团委书记”。(吴倩)  
● 我校获重庆市第四届大学生创业大赛“优秀组织奖”。(杨寒)  
● 聂玉红同志荣获重

庆市“重庆市教科文卫体系统五一巾帼标兵”称号。(孔娟)  
● 在由《党建》杂志、党建网面向全国开展的“社会主义核心价值观公益广告有奖征集”活动中,美术教育系多件学生作品获奖,其中二等奖1件,三等奖2件,优秀奖3件。(美术教育系)

## 新媒体摄影教师联展与学术研讨会举行

**本报讯** 3月8日下午,“四川美术学院新媒体摄影教师联展”在虎溪校区开幕。副校长张杰、重庆市摄影家协会、重庆市高校摄影协会、重庆大画幅摄影协会的领导和专家等出席活动。

展览共展出新媒体艺术系摄影教研室六位专业教师(吴时敏、曾途、刘阳、石辉、喻晓风、单韬光)的90幅作品,涉及纪实摄影、观念摄影和商业摄影等领域。展览将持续至3月20日。

下午,学术研讨会及画册发布会举行。与会的专家、师

生热情而积极地参与发言和讨论,同时也对此次研讨的意义和效果给予了极大的肯定。通过此次研讨对摄影及艺术本体进行了更加系统的学术梳理和总结,为教学和科研带来新的可能性和试验性。

本次学术活动立足于省级特色专业建设项目,通过出版画册、作品展览、系列讲座、研讨会等形式,全方位呈现了新媒体艺术系摄影教学团队的工作方法和艺术状态,给各高校摄影艺术教育教学提供了一个可供交流研讨的参照。(新媒体艺术系/文 陈霞/图)



吴时敏《雅鲁藏布江水系,西藏》



曾途《chairs is not everything 015》



刘阳《游园惊梦8》



石辉《建筑摄影》



喻晓风



单韬光《那个夏天的夜晚 small》

### 参展作品选登