

追梦赤子心

陈霞 / 文图

我想我永远不会忘记那段刻苦又美好的时光。在为之奋斗过的时光里,有我的泪水,有我的欢笑,也有我和朋友们的梦想。

曾经我们,为了联考每天只睡六七个小时,其他的时间都在画室画画。这六七个小时的睡眠是我们一天中最奢侈的事情。在那时间极度缺乏的日子里,我们都巴不得可以把一天变成32或48个小时。那时我们总觉得时间不够用,总觉得时间能慢一点才好。

为了画好水粉,大家不厌其烦地画着;一次次在大冬天用刺骨的冷水,清洗着我们的调色板和画笔;相互调侃说谁的手比较像包子,谁的手受不了;冷的冻手了,但还是坚持着。为了画好人物头像,大家不约而同地把画室的石膏和真人头骨抱回寝室,一遍一遍地观察着,要把结构深深地刻进脑海里。有些同学因为摸真人头骨而天做噩梦,但也坚持着。为了画好一张速写,反反复复地画,一遍遍地临摹,一遍遍地写生。即使到了最后,依旧没有太大的进步,但我们还是坚持着。

曾经我们,为了考试而拼搏着。风里来雨里去,起早贪黑地奔波于各个考场之间,只为了能一起上个好学校。背着画板伴着星光,迎着凛冽的狂风,开始我们一天的考试;拎着画具,踏着月光,坐着拥挤的公交,结束我们一天的奔波。

别人眼里的我们是异样的。满街的艺考生,不修边幅,背着一堆不知道是什么的东西,大冬天的在风里走来走去。有时为了能在考前好好地吃上一顿热乎乎的早餐,我们得比别人更早起床出门,更早去坐公交。天气那么冷,大家的热情却依旧很高,只是为了我们的理想,为了能上一个好的大学,读一个喜欢的专业,我们付出的可能会比一般人多很多。

那段日子真的难熬,我们都觉得这一辈子可能不会再有什么时候可以和那段时光比较,但是我们还依旧坚持着。正因为那段充满欢笑和泪水的时光,不断地努力,不断地付出,我们不断地成长。开始的我们也不过是一个有着美好憧憬和理想的孩子,渴望能够实现梦想,但经过了那段无法复制,无法忘怀的时光,使得我们在自己梦想的道路上始终坚持着,奔跑着,追逐着。

因为梦想,不想放弃!



有些人不曾付诸过努力,所以一事无成;有些人努力过,但却因为暂时的困难湮灭了信心,所以也不曾成功过;而另一些人,不曾被困难打倒,努力战胜困难,尽情地书写着自己的精彩。在那些无边无尽的夜晚,照亮内心的是什么?蒲英玮,将会告诉我们他的答案。

一分耕耘 一分收获

初见蒲英玮是在虎溪公社的工作室,大大小小的画具零零散散地放着,墙角摆放着无比巨大的画框,上面还留有些许奋斗的余温。一副英伦范十足的眼镜框,穿着简单却不失品味,身上散发着一股前卫艺术家的气息,这便是蒲英玮给我们的第一印象。

与之交流中,英玮向我们讲述了他与油画的不解之缘。“最初我想报油画系,由于分

荏苒风华,真趣淡然居物外

——对话约翰·莫尔当代绘画大奖赛获奖者蒲英玮



数不够,便报了与设计相关的版画系书籍装帧方面的专业。但是学习了一年后,发现自己还是无法舍弃对油画的热爱,于是转入了油画系,希望能实现自己的梦想。不久之后,我幸运地被选入了油画系文献库工作,学习到了很多东西。”

当一些人在大学的闲暇时间悠然自得地玩耍时,英玮依旧在工作室静静地画画……终于,在2012年厚积薄发的他,凭借在学校年展中一鸣惊人的作品在英国最重要的当代绘画大奖赛——约翰·莫尔当代绘画大奖赛中拔得头筹,并且还获得旅英学习的机会。他是唯一一个于本科阶段获得此奖的学生。所谓一分耕耘一分收获,这句话在英玮身上体现地淋漓尽致。

文学之乐 另见川美

生活中的蒲英玮经常会看一些具有冲击性的电影,如安德烈·塔可夫斯基的《乡愁》、《十界》等,同时也会看一些中国古代文学作品。但是对于已经大四的英玮而言,在为数不多的闲暇时间里,能够看一个段落或是一个情节,也使他感到十分惬意。

当聊到读书的感想和体会时,他的眼眸中仿佛多了丝光亮。的确,电影里与文学中所讲述的故事会让人们产生共鸣,而这种共鸣是与年龄无关的,就像是脑海深处的记忆般一直存在,只是通常会隐匿起来。当遇到某个感触的力点时,就会唤醒那些“沉睡中的记忆”。

对于已经生活了四年的校园环境,蒲英玮也有许多自己的独特见解。“在川美这样一个自由、开放的氛围熏陶下,使人在思想上变得更具有包容性。比如,在一些工科院校里,一个梳着辫子的男生会显得很奇怪,但这样的装扮在川美并不为怪。这个环境允许你自由地表达自己的艺术观念,也尊重个人的审美观念,这就是美院的特质。当然,综合类大学也有它自身的优势,我们不需要比较这二者,各自的教学特质决定着他们为社会培养的是不同类型的人才。”当提及对美院这样一个特殊的生活环境有什么看法时,英玮微

笑着跟我们解释。坚守信念 奋勇前行 当问到在川美的四年学习让蒲英玮收获了什么时,他很坚定地说:“这片艺术之土让我为了实现一个彼岸的梦想不断坚持着,带着某种信仰和希望去达到自己的追求。信念的力量真的存在于每个人的心中,形成一种动力支撑着我们前进。无论你追求的是什么,这样一个实现的过程中我们都会学到很多东西,过程比结果更重要。其实,倘若我们身处逆境时仍能拥有这样的信念,那我们在荆棘中就拥有更强的力量前行。”

对于学校的学弟学妹们,蒲英玮也有想说的话。“我们需要保持对世界的敏感度,还要坚持做自己喜欢的事。作为一个学生,我们必须找准自己的定位。有时你会发现前人走平坦的大道不一定是胜利之路,一些看似崎岖的羊肠小路或许是通往成功的捷径。”

的确,对于大多数人而言,真正适合自己的东西是需要用心去找寻的,哪怕是受点挫折也比原地等待要好很多,因为敢于尝试就是前进的起点。“自己去经历比听别人说更真切,也更有意义。”这是蒲英玮对自己大学四年生活最真实的感受。

(学通社 何海南 罗丹)



我的家乡临清坐落在运河河畔,已有上千年的历史了。它经历过风雨的洗礼,见证过历史的沧桑,有繁荣,有衰败,有辉煌的顶点,也有低靡的深谷。正是有这些历练,才使它有了深厚的文化底蕴,才使它像一位阅历丰富的老者,用平淡的眼光看待世界。

作为千年古县,临清的名胜古迹众多,典型的是钞关。古临清是京杭运河上最繁华的都市之一,收取关税的地方则成了

我的家乡——临清

张强 李霞

钞关,而古临清钞关收取的关税是其他钞关的几倍还多。此外,这里还有清真寺,它是伊斯兰文化遗失于临清的产物,舍利塔乃是运河河畔四大塔之一;鳌头矶是一处非常霸气的建筑;五样松、黄河故道地质公园、龙山等均成为了游览的一大好去处。

也许由于地处中原地带,才使临清文化有了多样性的特点。家喻户晓的《金瓶梅》中主要介绍的地点便是临清,《老残

游记》中的众多地点与临清相符,甚至在《水浒传》中都有重要的部分情节发生在临清。

一方水土养一方人,临清在近代出现了一文一武两位名人,分别为文学泰斗季羨林以及将军张自忠。季老一生工作勤勤恳恳,把自己的人生时光贡献给了文化的研究与发扬。张自忠将军率部队抗击日本侵略者,在台儿庄战役中曾重创日寇的坂垣师团,逐渐发

展为令人闻风丧胆的队伍。临清小吃首推托板豆腐,这是临清特有的小吃。此外,临清人民在吃饭时少不了济美酱园中的咸菜。作为全国四大咸菜之一,它口味香脆自不用说。清真八大碗,碗碗令人回味无穷。此外,类似水爆肚、赛家包、徐家豆沫和临清煎饼等自然是香飘万里。

临清以其特殊的历史背景,独到的地理环境,展现出别具一格的美。无论行至何方,我都深爱着我的家乡——临清。



校园雕塑

杨勇 / 图

四川美术学院

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左益 | 副主编 钟正武 | 国内统一连续出版物号:CN50-0815 / G | 投稿邮箱: yuanbao@scafi.edu.cn

校报
School newspaper

半月刊
249 期
2013年12月30日

地址:重庆市沙坪坝区大学城
邮编:401331
电话:65921037
传真:65921036

以技能大赛为导向 全面提升教学质量

2013年教师教学技能竞赛表彰大会表彰12名获奖者并作十二届全国美展动员

本报讯 12月30日上午,2013年教师教学技能竞赛表彰暨十二届全国美展动员大会在多功能厅召开。学校党政领导黄政、罗中立、郝大鹏、张杰、侯宝川、庞茂琨、荀欣文出席大会,会议由党委副书记左益主持。

张杰介绍了学校2013年组织教师教学技能竞赛的基本情况。2013年是我校队伍建设年,为了切实提高教师课程教学水平,加强师资队伍内涵建设,学校举行了面向全校的教师教学技能竞赛活动,得到了各教学单位和广大教师的高度重视和积极参与。本次教学技能竞赛不仅提升了教师上课的艺术,更体现了教师对课程的把握和创新,对于我校的精品课程建设有着积极的意义和良好的推动作用。

郝大鹏宣布了获奖名单。

师涛、余都、唐宏伟、彭焕焕、汪泓、杨吟兵、姜影、马敏、谢亚平9名教师获得优胜奖;王朝刚、蒋金辰、郭昕3名教师获得年度“教学明星”。校长罗中立亲自为3名“教学明星”颁奖,校领导为9名获得“优胜奖”的教师颁奖,学生代表向“教学明星”敬献了鲜花。

会上,“教学明星”分别就《抽象艺术语言》、《设计原理与方法》、系统设计》、《外国文学》三门课程进行了生动形象的说课展示。

庞茂琨作十二届全国美展动员,就我校迎接全国美展的筹备和参展工作做了全面部署,并要求各院系和全校师生要高度重视,积极参加十二届全国美展,争取取得好成绩,为中华人民共和国成立65周年献礼。

黄政作总结讲话。他高度肯定了此次教学技能竞赛所取得的成绩和意义。他指出,此次竞赛不仅是我校认真学习贯彻党的十八大和十八届三中全会精神的重要举措,也是我校党的群众路线教育实践活动取得的显著成效,更是我校苦练内功、狠抓质量建设和队伍建设的丰盛成果;不仅展示了我校教师队伍良好的整体素质和精神风貌,而且是一次宝贵的实践,进一步坚定了学校建设高水平一流美术学院的决心和信心。就十二届全国美展,他强调,学校对此高度重视,要加强组织领导,完善政策激励导向,加大奖励力度,争取创作出一批思想性和艺术性相结合,贴近实际、贴近生活、人民群众喜闻乐见的精品力作。(王尧)



本报讯 12月19日上午,第二届“中华文艺奖”颁奖典礼在北京人民大会堂举行。我校罗中立校长荣获“文艺奖”,上台领奖并发表获奖感言。

“中华文艺奖”是文化艺术领域首个学院奖,也是国家级学术机构主办的综合性、国家级最高艺术大奖,于2011年成功进行了首届评选,受到文化艺术界广泛认可。2013年进行的第二届“中华文艺奖”评选包括“终身成就奖”和“文艺奖”两大类,奖励对象是在中国(包括香港、澳门、台湾地区)戏曲、话剧、曲艺、舞蹈、绘画等领域从事创作和研究的杰出艺术家、理论家,以及其他成就卓著的文化艺术工作者。本届评选共选出19名获奖者,才旦卓玛等10位老一辈艺术家荣获“终身成就奖”,罗中立与今年荣获了诺贝尔文学奖的著名作家莫言等9人荣获“文艺奖”。

(夏新强 / 文 中国艺术研究院 / 图)

第17届学生作品年展开幕



本报讯 12月18日下午,第17届学生作品年展开幕暨颁奖仪式在虎溪公社举行。学校党委书记黄政,党委副书记左益,副校长郝大鹏、

张杰、庞茂琨,纪委书记荀欣文等出席了开幕式。庞茂琨宣读了获奖名单,并向获奖学生表示祝贺。黄政为年展致开幕辞。他指出,17

年来,学生作品年展在推出艺术新人、提升教学水平和人才培养质量方面发挥了积极的作用,已经成为我校重要的学术品牌。今后,学校将继续努力创造一切有利于人才培养和学术建设的软硬条件、有效机制和学术氛围,希望同学们热爱生活,不断追求更高的艺术境界,创作出更多无愧于伟大时代的作品,书写学校新的辉煌。

本届学生作品年展共收到美术学类、设计艺术学类、影视动画类、论文类作品461件,实际展出448件。共评选出优秀奖作品80件,其中美术学类25件,艺术设计类41件,影视动画类12件,论文类2篇。(张弛 / 文 杨勇 / 图)

学校召开教育实践活动领导班子“回头看”专题会议

本报讯 12月18日上午,根据市委活动办的统一部署,我校在虎溪校区召开党的群众路线教育实践活动领导班子“回头看”专题会议。会议由党委书记黄政主持,市委十四督导组组长蒋天伦和组员向孝彦到会指导。

黄政代表班子对学校教

育实践活动前两环节每个步骤的工作进行了回顾并分析了薄弱环节,提出改进措施;班子成员一一发言,对照“六看”要求,回顾并反思自己在教育实践活动开展以来的学习教育、查摆问题等情况。蒋天伦对学校班子的“回头看”给予了高度评价,认为六

个方面都做得扎实充分。同时,对下一步工作提出了要求。领导班子还学习了中央活动办关于认真学习贯彻习近平总书记听取河北省党的群众路线教育实践活动总体情况汇报时讲话的通知精神。

(江俊蓉)



本报讯 12月13日下午,重庆市工商局局长黄波一行来到虎溪校区,指导大学生微型企业创业园工作。沙坪坝区区委书记王越陪同,我校党委书记黄政、党委副书记左益、副校长郝大鹏热情接待。黄波一行走进多家微型企业,详细询问了解产品材料、销售情况、年产值等问题。黄波对我校高度重视大学生创业和学生实践能力、创业能力和社会责任感的培养给予了赞赏和肯定,并表示,重庆市工商局将一如既往地支持我校大学生创业工作和大学生创业园建设。(杨寒 / 文 杨勇 / 图)

我校三度蝉联 重庆市大学生创业大赛特等奖

本报讯 我校站在办学理念高度,重视大学生创业工作和大学生文化创意微型企业园建设,取得了多项成果。12月15日,在重庆市第四届大学生创业大赛总决赛中,我校“第一集印象服饰”团队赢得大赛特等奖,这是我校第三次蝉联特等奖。此外,“非物质文化遗产的数字化保护”团队荣获大赛二等奖;学生处杨寒、罗雪飞荣获“重庆市第四届大学生创业大赛优秀指导老师奖”。

大赛启动以来,学校领导要求学生处以比赛为契机,把创业实践和创业比赛作为加强大学生创业教育的有效途径。在总决赛前,学校党委书记黄政、党委副书记左益看望我校参赛选手,了解大家的创业项目,亲自为入选团队做指导,鼓励大家努力赛出水平,取得比赛好成绩。(罗雪飞)

闪耀川美 唱响未来 2014元旦晚会举行



本报讯 伴随着冬日里的绵绵细雨,我们又将迎来新的一年。2013年12月26日晚,四川美术学院2014年“闪耀川美 唱响未来”元旦晚会在虎溪校区多功能厅举行。校党委副书记左

益、副校长郝大鹏、副校长侯宝川和学校各职能部门、院系的师生们到场观看了晚会。

晚会由四川美术学院主办,校团委、校学生会、大学生艺术团、社团联合会承办。晚会节目内容健康向上,形式多种多样,为广大同学提供了展示才艺的舞台,受到同学们的欢迎和热情参与,展示出我校和谐的校园文化和团结、向上的凝聚力。

伴随着新年祝福声和欢快的乐曲,晚会唱响了全校师生的新年祝愿,唱响了欢乐、喜庆的节日氛围。

(张弛/文 杨勇/图)

教育实践活动“回头看” 学校组织师生代表座谈

本报讯 12月16日下午,我校在虎溪校区召开党的群众路线教育实践活动“回头看”座谈会。会议由党委书记黄政主持,纪委书记苟欣文出席会议。教职工代表、学生代表、离退休老同志代表等参加会议。

黄政对照中央和市委“六

看”要求,通报了我校党的群众路线教育实践活动开展以来前两个环节工作所取得的成效以及存在的薄弱环节和目前的整改措施。与会同志就学习教育、听取意见和查摆问题、开展批

评这两个阶段的工作发表了感想并提出了意见建议。黄政在总结中感谢参会同志对我校教育实践活动工作的肯定及建议,要求学校活动办认真梳理这些建议,纳入整改。(郁薇)

党的群众路线教育实践活动动态

2013年教职工趣味运动会迎新



本报讯 12月20日下午,2013年教职工迎新年趣味运动会在虎溪校区运动场举行。校党委书记黄政宣布运动会开幕,纪委书记、校工会主席苟欣文作了简短的开幕讲话。

在趣味运动会上,来自全校各分会的18支参赛队就第八套广播体操、跳绳、抬轿接力、实心球掷准、拔河5个比赛项目进行角逐,机关二总支一队、公共艺术学院一队、雕塑一队分别获得了比赛的优胜奖。此次趣味运动会的举办,增进了教职工之间的交流,增强了各分会教职工的合作精神和集体凝聚力,推动了和谐健康校园的建设。

(孔娟/文 杨勇/图)

各院系开展送温暖活动

本报讯 12月以来,各院系陆续开展系列送温暖活动,通过与师生座谈、发放保暖慰问品等,在寒冬为学生们送去了关爱和温暖。(袁月/文 胡莉 王建华 张程 欧阳沁莹 中国画系 美教系/图)



本报讯 12月18日,《博巴班前后的夏培耀研究:艺术史与社会学的双重视角》在 CAEA 美术馆开幕。我校党政领导黄政、罗中立、郝大鹏、张杰、庞茂琨和各部门相关教师出席了开幕式。副校长张杰、庞茂琨作为夏培耀先生的弟子深情发言,党委书记黄政宣布展览开幕。

同期在油画系文献库还举行了专题学术研讨会,场面热烈、温馨。

作为博巴班中重要的学员之一,同时也是四川美术学院油画系的参与创办者和见证者,夏培耀先生的个案具有突出研究价值。本次展览针对性地对夏培耀先生在1960年至1962年前后的艺术经历展开研究,不仅对梳理四川美术学院的历史、学院、教育观念、教育方法有着极其重要的意义,而且对整个中国20世纪艺术史中这个独特现象有着直接的深化作用。

展览共展出66件作品,以及大量文献史料,同时进一步的史料梳理还在进行中,相关文献研究成果将于2014年3月份出版。



(宁佳/文图)

川美日志

校领导走访看望老同志

本报讯 岁末年终,学校党政领导十分关心、关爱离退休老同志的生活和身体状况。12月17日下午,学校党委书记黄政专程走访看望了刘国枢、付若芸老先生,盛赞“老先生是西南油画的开创者,桃李满天下,川美几代油画人,无不受惠于老先生的教诲”。黄政祝愿刘国枢、付若芸两位老先生生活愉快、健康长寿。(高兵)

学校启动诚信考试教育宣传月活动 促优良学风建设

本报讯 为了进一步加强学风建设,增强学生学习的积极性和主动性,学校启动诚信考试教育宣传月活动,促进优良学风的形成。各院系高度重视并积极落实。在12月13日召开的学生工作例会上,各院系总结了在加强学风建设方面的一些好的经验、做法和取得的一些成绩。学生处在总结各院系的宝贵经验和优秀做法的基础上,对学风建设提出了下一步的工作要求。(学生处)

第二届校园文学奖 获奖作品揭晓

本报讯 第二届校园文学奖获奖作品近日揭晓,包括散文、小说、诗歌在内的16篇作品获奖。本届校园文学奖以“青春梦想”为主题,由公共课教学部、学生工作部、校团委联合主办,共收到各类稿件120篇。校园文学奖每年评选一次,旨在进一步推动我校通识博雅教育,丰富校园文化,弘扬人文精神,繁荣校园文学创作,以文学的方式记录下川美学子成长的历程。(公共课教学部)

版画系“三看”、“三问”推进“三进”

本报讯 寒冬来临之际,结合“回头看”阶段的广泛意见征求,版画系通过“三看”、“三问”,进一步推进进寝室专项工作。版画系党总支书记带领学生会干部,“进寝室、问寒暖”:一看被子厚薄,二看寝室安全,三看学习状态。此外,通过与学生交谈,询问生活需求、学习打算、校系工作建议,比较直接、全面了解到同学们的学习、生活近况和实际生活中的困难。(李杰)

公共艺术学院开展“关爱留守儿童”募捐活动

本报讯 为配合新浪微博公益频道开展的“微博益起来——关爱留守儿童”活动,公共艺术学院团委带领青年志愿者协会发起了旧衣旧书募捐活动。100余名志愿者带领同学们收集闲置的旧衣物旧书籍,共整理出6箱衣物捐赠寄往了河北院头小学、安徽新店河小学、湖南省小长联校。此次活动让同学们领会了助人为乐、勤俭节约的重要意义。(青年志愿者协会)

喜报 ●我校获“第九届重庆市职工职业道德建设先进单位”称号。(孔娟)

●12月26日,在重庆市沙坪坝区大学生创新创业大赛决赛中,我校大学生文化创意微型企业园茶言陶语、胶囊酒店两个团队分获二等奖、三等奖。(杨寒)

《博巴班前后的夏培耀研究》文献展开幕

师德风范

花之君子,儒雅风存

——对话鲁邦林教授



鲁邦林,安徽灵璧人,四川美术学院教授。1984年毕业于四川美术学院,1996年中央美术学院第八届油画研修班结业。中国美术家协会会员,中国油画学会会员。2011年被中共重庆市委评为“优秀共产党员”,2011年被四川美术学院评为“优秀教师”,2010年所开课程《人体速写》被评为学校“优质通识课程”。油画作品1985年获《前进中的中国青年美术作品展》“鼓励奖”,1996年入选“首届中国油画学会展”,1997年获“中国青年油画展奖”,2004年、2009年入选第十届、第十一届“全国美术作品展”,2005年入选“大河上下——新时期中国油画回顾展”等重要展览。2013年油画作品被中国油画艺术馆收藏。

记者:(以下简称记)您参加很多重要展览的作品都以“花”命名,您如何看待花这个题材?

鲁邦林:(以下简称鲁)1996年,我第一次以花为题材创作了《怒放》,参加了“首届中国油画学会展”。之后的《秋意之四》、《花》和《花——NO.1》等等都是以花为题材。创作时,在不断进行油画语言的探索过程中,内心深处对花有了新的感悟。我用写意的手法,浓墨重彩的形式,表现花的绽放、花的鲜艳、花的枯萎和花的凋零,感受生命存在、生命消长的过程。因此,在创作中我越来越注重“情景交融、物我同一”、“我即花、花即我,水乳交融,自然形成”的创作状态,注重以神写形、以情运笔,追求油画的主观面貌。比如《秋意之四》的创作,源于朋友放在画室的一大束油菜花。它从色彩鲜亮、春意盎然到枝芽枯萎、花瓣凋零,这个变化的过程让我感到世间万物由初生到兴盛到衰落到消亡的无法抗拒。春花画出秋意来。1997年该作品参加中国青年油画展并获奖。

记:什么原因让您选择并一直坚持从事教育事业? 鲁:我觉得当老师很快乐,我喜欢学生。一个班就像一个百草园,每位同学都有自己的个性和特色。我在教学中把自己的知识、技能、经验和见解传授给同学们,同时,他们的才华、智慧、思想对于我来说也是一种学习。

记:作为川美的教师,关于教学和艺术创作的关系,您怎样去平衡? 鲁:我认为教学是天职,创作是灵魂。教师通过教学教给学生专业知识、专业技能;

通过创作展示其创作思想、学术取向、治学态度等等。教师的教学和创作都应该是学生的榜样和楷模,就是古人说的“师者,传道、授业、解惑”。

记:请介绍一下您不同时期的创作灵感和理念。 鲁:总的说来我的作品全都来自生活,前期作品人物偏多。学生时代和毕业初期正值改革开放之初,反映当时社会主流,弘扬主旋律是当时大多数艺术家创作的主题。

记:今后您在教学和艺术创作上有哪些期待? 鲁:我在川美从教快30年了,积累了一定的教学经验,

我会全部用于教学,尽最大努力让同学们学有所获。艺术创作是长久的事情,我会孜孜不倦地去追求。 记:您对学生们在学习上有哪些建议? 鲁:同学们首先要养成好的工作、学习习惯,要有理想和信念,能够坚持。二是要充分利用在校学习的时间,打好基础,包括专业技能基础和理论知识基础。三是要多读书,读好书,提高眼界和修养。四是要学会观察,学会用自己的眼光看事物。

记:您还求学习自觉性,并最终建立和形成“博雅通识、能读、会写、勤思论”的常态自觉性人才培养教育模式。

记:您还求学习自觉性,并最终建立和形成“博雅通识、能读、会写、勤思论”的常态自觉性人才培养教育模式。

记:您还求学习自觉性,并最终建立和形成“博雅通识、能读、会写、勤思论”的常态自觉性人才培养教育模式。

记:您还求学习自觉性,并最终建立和形成“博雅通识、能读、会写、勤思论”的常态自觉性人才培养教育模式。

记:您还求学习自觉性,并最终建立和形成“博雅通识、能读、会写、勤思论”的常态自觉性人才培养教育模式。

记:您还求学习自觉性,并最终建立和形成“博雅通识、能读、会写、勤思论”的常态自觉性人才培养教育模式。

记:您还求学习自觉性,并最终建立和形成“博雅通识、能读、会写、勤思论”的常态自觉性人才培养教育模式。



博雅通识 能读会写勤思论

——美术学院2013季学术活动周与人才培养思考

美术学院党总支书记 杨茂森



徐天航/图

四川美术学院“学术活动周”是由美术学院系承办的一项重要学术活动,以举办高水平高质量高层次的学术讲座为宗旨,服务于教学、科研和人才培养,在全校营造浓郁学术氛围、搭建学术平台、促进学术研究、倡导学术争鸣。该活动邀请专家做学术策展人和

理论、关注当代艺术实践、教学与研究相结合的艺术批评人才培养模式,教学中强调发挥不同学科、不同专业之间的交叉融合,注重课堂教学、第二课堂与社会实践的结合,提倡独立思考、自由思想。

就人才培养我们提出实施和打造自身历练平台、身边交流实践平台、高水平交流平台、散打式补充培养平台的“四个平台建设”。而建设高水平“学术活动周”交流平台,让“大家”影响、激励同学们,增加激情、兴趣和自信,延伸出阅读和思考能力极其重要。正如沈语冰老师所说“学术讲座的目的不一定是懂得多少,而是是否激发出问题来!要是每个讲座都能促使同学们更多阅读和思考,那就成功了”。人才培养是一个立体的、综合的动态过程,大学本科人才培养还是要从最

基本的训练开始,通过平台的打造,提升美术学院系同学读、写和思考讨论的能力,这是美术理论人才培养的根本。除了平台建设外,在教学改革、教学质量和课堂教学探索方面,加强了对毕业环节的考核。对艺术史专业提出了一篇论文、一次策划、一个访谈的毕业要求;对美术史专业提出一篇论文、两篇对毕业论文创作述评的毕业要求。加强制度建设和保障体系,构建课堂教学外的“第二课堂”学分认定机制,实施严格的大学生论文学术不端行为检测等制度保障。形成内功历练——实践性研究思考——广博知识汲取的一个人人才培养“链”,调动激发学生自我追求学习自觉性,并最终建立和形成“博雅通识、能读、会写、勤思论”的常态自觉性人才培养教育模式。