

成长不易 青春不难

2013级美术学系 赵焱

一年大学时光匆匆飞逝,仿佛昨天还是刚刚踏入大学校门对一切事物都新鲜不已的大一新生,转眼间操场上早出晚归军训的主角却又换了一批。似乎过去的一年自己没有什么变化,偌大的城市还是不熟悉,对家人和朋友思念的情绪还是会常常出现,但似乎一年又改变了很多,不再需要早早起床,熬夜背书做习题,一切时间、一切事情都由自己计划安排。

初入川美,能从各个方面感受到自由、轻松的氛围。对于刚远离高考压力的大一新生来说,思想还未从被管束转变为自己拿定一切主意,出现不适应的状态、觉得迷茫不知所措很正常。而对于大二大三的同学来说,如果没有找到自己的目标,很快就会迷失自己,认不清自己的定位,甚至更加迷茫。但迷茫就是人生常态,因为人生从来无常,谁的青春不迷茫。即使你不能看得太远,梦想也并不清晰,可我们所能做的就是以积极的态度面对一切,不断地尝试、努力、自省。这正如同在雾中前行,你的视野可能十分有限,不可能一眼就望到期盼的那个终点,但只要你能看清脚下十米的路,每天都踏实努力地走好每一步,可能速度很慢,方向却总不会错,终会达到你想要去的地方。你所走的每一步都是在朝着既定的终点前进,永远不要担心这么做会不会太晚,你觉得晚的时候恰恰是最早的时候。

渡边淳一曾说过:“不管活到什么岁数,总有太多的思索、烦恼与迷惘。一个人如果失去这些,安于现状,才是真正意义上的青春的完结。”迷则行醒事,努力到达每一个你能确定的小目标。成长不易,青春不难。相信自己内心渴望的那个终点有一天终会到达。

淡忘再见 与不再见

2014级美术学系 蔡佳萍

你在眺望思念的方向,你只回忆场景,你道再见;你在选择未来的方向,你能构造场景,你道不再见。大学,你与几许人告别,便也迎接几许刚道珍重之人;你曾回避多少场景,便也迎接多少同道中人。人生本像单程列车,人来人往,谁曾永远驻足?你有你的到站点,他人亦有眺望的站台。曾经陪你走过多远行程的他,或许不再见了,莫要太牵挂,愿其安好;如今陪伴在你左右的人儿,道声感谢,善待他们,就如也会有人善待你牵挂的那些人。相信时光,也相信缘分。



校对:李苗利 杨勇 周俊



我的山西,不仅是地理上坐在黄土高原上的山西,朴实无华,饱经风霜;我的山西,不仅是经济上躺在煤炭资源上的山西,地下空乏,眉眼浮夸;我的山西,有句俗话“地下文物看陕西,地上文物看山西”,细数名胜,绝代风华。

从晋南说起,便是寻根问祖时。尧都平阳(临汾)有尧庙,揭开泱泱华夏文明的序幕,内有传说尧井通海,至今井下泉水汨汨,清冽可饮。大禹治水的故事历经千年,传入耳畔,千年之后唯留“大禹渡”供后人遐想,神柏树下翘首远望,黄河滚滚气势磅礴,游船往来随波荡漾。两景之后,更有一句“要问祖先在何处?临汾洪洞大槐树”。流传久远,早有考证三千多年前的洪洞县便有移民一说,范围之广,堪比明初,于是这里游客不绝,赋诗题词,徘徊眷恋,难解“饮水思源”之情。

再写晋中,不得不说的是一是中国保存最完整的古城——



艾晶娜/图

记忆里,秋日的天空便应是如是:辽阔澄澈,悠长旷远的意境在头顶铺陈开来。压迫整整一夏的天空突然变得很高,抬头望去,无数小白云整齐整齐排列在纯蓝天幕上,越看越调皮,越看越长像在我心中的那些可爱的灵气,

我与川美的初遇

2014级建筑艺术系 黄雨阳

我拉着我的行李箱,怀着期待而忐忑的心情走进了川美,初遇了这座我期待已久的学府。艺考时彻夜苦画的画面还历历在目,而今我真的站在了这里,成为了它的一员。步入校门走过一条如波浪起伏的水泥路,路过有各色涂鸦的教学楼,绕过穿插于树林的木制长廊,感受到了川美的独特魅力,浓厚的艺术氛围,以及深厚的人文底蕴。

想到以后这里也会留下我的身影,留下我的足迹,留下我生命中最美的四年。我的步伐轻快了起来,但许多问题又浮现于我的脑海。一幅崭新的画卷铺陈于前,我将用我的画笔勾勒出怎样的生活,渲染出怎样缤纷的青春呢?曾经觉得遥远的事情,转眼间竟在眼前,心中些许迷茫,些许胆怯。不知道稚气未脱的自己,能否

人说山西好风光

2014级美术学系 李霁菁

平遥古城,也是中国晋商发源地之一。平遥有三宝:古城墙,镇国寺,双林寺。更有值得一提的近几年推出的大型实景剧《又见平遥》。那是清末的平遥城里,镖局,赵家大院,家族兴衰……浓缩了那个年代的生活片段,那股年代的无奈与辛酸,穿越百年,切身的体验。二是中国最大的古皇家园林——晋祠,中有“难老泉”、“侍女像”、“圣母像”赞誉“三绝”。晋祠选址依山作势,凭水添姿,因高借远,其造型意味匠心独具,把祭祀这一功能发挥到了极致。三是山西大院文化,汉族民居建筑的典范“北在山西,南在安徽”,而我们的晋中大院便以深邃富力著称,乔王曹渠申常,崑崙奇伟无双。

最后的晋北,价值难量。世界文化遗产,中国四大石窟之一的大同云冈石窟,这凝固了一千多年的艺术,也蕴藏了一千多年的佛韵,精雕细琢,富丽堂皇。早中晚期作品更是风格迥异,大有不同,异域风



情与我汉室文化交相辉映,蔚为大观。北岳恒山,不乏古迹文物,星罗棋布,而被明代徐霞客所称赞的“天下巨观”悬空寺便藏身此山中。“危岩缀虚空,石阁轻如纸。”让人不禁叹为观止,于是一曰:“灵山瞻礼罢,登览意无穷”,便指恒山了。与意大利比萨斜塔和法国埃菲尔铁塔并称“世界三大奇塔”的应县木塔不可不提。它是世界上最高大最古老的木

构建筑,又名“释迦塔”,屹立千年不倒,鸟瞰华夏兴衰,江山易主,王朝更迭。在它面前,新中国,尚小,新时代,尚好。四大佛教名山的五台山,无人不晓,奇峰灵崖,寺院古刹,数量繁多,笔触厚重,便不一一道来……

粗浅两笔,又怎能道出山西的古,山西的淳,山西的厚,山西的魂,只盼读者印象山西,风光无限好。

川美秋来

2014级美术教育系 陈石见

我恨不得把它们轻轻抱下来吃上两口;或是不着一丝云彩,那纯性的蓝色便如一个冷峻的男子,低调却又嚣张地静静蔓延,蔓延到高楼背后,蔓延到山脊顶端,直蔓延到你的眼底,才泛起象牙白似

的清亮,晕染着渐变的美感,像一湾清澈的泪;或是云如枯骨,丝丝清瘦,像一个步摇扶风的歌女,随风逐日,用极单薄的声线娓娓道出秋日私语,你若凝神倾听,便是天籁,你若只顾脚下的步履匆匆,只怕要错过人间无数。想起这首很久以前写的歌,心境已经大不相同了,人也已经长大了许多。长大了么?我就一直

直站在那里看,看个没完没了,我要看得它慢慢消失,慢慢而坚固地存放在我这里。

我徜徉于校园之中,迎着阳光微微眯起眼睛,犹如享受着襁褓之中的温暖与安全感。风玩弄着表情模糊的雕塑,发出一种暧昧的呜咽。谁也不能知道我的来历,如同不知道眼前这些超现实色块拼凑起来的人影,背景在真相来临之前都含有几分险恶。当最忠诚的东西再也无法守护心灵,我就必须从华贵的缝隙中欣然进入另一世界,虚幻也好,空谈也好,总之是改变。我知道我是物质的间谍,而不是奴隶。低头看那荷塘,残荷犹在,静



漫画校园

美在瞬间

江莉蕊/图

承印单位:重庆兆立印务有限公司

四川美术学院

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左益 | 副主编 钟正武 | 国内统一连续出版物号: CN50-0815 / G | 投稿邮箱: yuanbao@scafi.edu.cn

校报
School newspaper



半月刊
262 期
2014年10月30日

地址:重庆市沙坪坝区大学城
邮编: 401331
电话: 65921037
传真: 65921036

发挥专业高等美术院校引领示范作用 我校获批全市深化教育领域 综合改革试点项目正式启动建设

本报讯 近日,我校“实践型艺术英才个性化培养改革试点”项目获得2014年全市深化教育领域综合改革试点项目立项。10月23日下午,党委书记黄政,副校长张杰、庞茂琨组织相关部门召开了教育改革试点项目建设专题工作会,就学校如何深入开展实践型艺术英才个性化培养进行了研究和部署,正式启动该项目建设。

本次教育改革试点工作旨在党的十八届三中全会精神指引下,以改进教育管理方式、增强办学活力为重点,形成一批可持续、可复制的政策措施和体制机制创新成果,为全市教育改革提供经验。我校组织申报的“实践型艺术英才个性化培养改革试点”项目是学校在近年取得一系列成绩的基础上,再次深入思考高等教

育规模化发展与艺术教育个性化培养的要求,以“出作品、出英才”为根本任务,对未来如何构建实践型艺术精英人才培养模式进行的探索。学校将通过一系列措施对艺术教育领域的深化改革展开先行先试,充分发挥专业高等美术院校的引领示范作用。

张杰强调,在艺术教育将从注重规模化、规范化发展转向强调精英化、个性化培养的总趋势下,我校要巩固办学优势,提高教育质量就必须从艺术教育的实践性特征入手,结合学校长期积累的“创作带动教学”经验,通过本科阶段导师制与工作室制相结合的个性化培养,研究生教育阶段综合改革、创新创业实践训练及毕业生“驻留计划”的开展,构建以实践能力培养为主线,以激发学生潜能为目的

的艺术教育个性化平台,切实使教育改革试点项目的各项计划真正落到实处。

庞茂琨强调,实践能力培养与个性化发展是艺术教育的灵魂,全校上下要以本次教育改革试点项目为契机,进一步提升学校在实践中人才培养方面的优势和特色,提升学校的整体办学水平和竞争力。

黄政充分肯定了本次教育改革试点项目对于学校人才培养模式改革的积极作用,鼓励相关职能部门要加强思考、敢于突破,制定符合我校及艺术教育实际的具体实施方案,全面启动实践型艺术英才个性化培养改革工作,形成有利于艺术英才不断涌现的教学运行、保障机制和可供全国高等教育借鉴的个性化精英人才培养模式的成功经验。(谢飞 夏新强)

学校召开党委常委会 学习传达习总书记系列重要讲话和中央文件精神

本报讯 10月22日上午,我校召开第67次党委常委会,传达学习近期习近平总书记系列重要讲话、中央有关文件精神

和重庆市重要会议精神。会议由党委书记黄政主持。黄政传达了习近平总书记近期重要讲话和中央有关文件精神,并结合我校实际,就如何贯彻落实中央《关于坚持和完善普通高等学校党委领导下的校长负责制

的实施意见》,并提出三点具体要求。党委书记左益和纪委书记荀欣文分别传达了中央有关文件精神,并结合我校实际,就如何贯彻落实中央《关于坚持和完善普通高等学校党委领导下的校长负责制

党委中心组扩大学习会议 认真学习习总书记系列重要讲话

本报讯 10月22日下午,学校在虎溪校区召开党委中心组扩大学习会议,传达学习习近平总书记近期重要讲话和中央有关文件精神。党委书记黄政主持学习会。

党委副书记左益首先传达了习近平总书记近期重要讲话和中央有关文件精神。党委书记黄政主持学习会。

黄政指出,深入学习贯彻习近平总书记的重要讲话精神是当前和今后一段时期全党的

一项重要政治任务。就我校深入学习贯彻习近平总书记的讲话精神,黄政要求:第一,认真学习习近平总书记的讲话精神,是我国在新的历史起点上实现新的奋斗目标科学指导和基本遵循。各单位要通过多种形式组织本单位师生原原本本地学、认认真真地学,真正做到讲话精神入脑入心,增强我们对讲话精神的认同、理论认同和情感认同。领导干部要带头学习,力求将总书记的讲话精神领会得更全面,把握得更准确,贯

彻得更坚决。第二,结合学校实际,认真贯彻习近平总书记的讲话精神。贯彻过程中要做到“六结合”:要将习近平总书记的讲话精神与推动学校改革发展稳定相结合;与师德师风建设相结合;与贯彻落实中央《关于坚持和完善普通高等学校党委领导下的校长负责制

的实施意见》相结合;与加强和改进学校宣传思想工作相结合;与落实党风廉政建设“两个责任”相结合;与加强学校党建工作相结合。(李苗利)



本报讯 10月21日下午,国家人力资源和社会保障部副部长胡晓义一行来到我校虎溪校区,指导大学生创业工作。重庆市人社局局长陈元春、副局长黎勇陪同。我校党委副书记左益、副校长郝大鹏热情接待,向胡晓义一行介绍了我校大学生创业工作以及大学生文化创意微型企业园的整体定位、建设、发展等情况。

人社部一直关心我校大学生文化创意微型企业园建设。2012年7月,人社部部长尹蔚民在重庆听取了我校大学生创业工作及微企园建设工作汇报;同年9月,副部长信长星率有关司到我校指导大学生创业、就业工作,并与我校师生座谈。此次,胡晓义副部长带着“我校大学生微企园建设得怎样”、“大学生创业工作开展得怎样”等问题,再次来到我校大学生微企园指导工作。

胡晓义一行走进微企园的多家微型企业和孵化团队,详细询问了解入驻微企团队的产品材料、生产工艺、人员数量、销售情况、年产值等方面情况。参观过程中,在了解到一些微型企业已在商业街拥有自己的销售门店,产品年销售额达百万元以上时,胡晓义鼓励开办微企的同学们稳扎稳打办好微企;更鼓励我校大学生要发挥好美术学院学生善于思考和创新的精神,助推“中国创造”。

胡晓义一行对我校站在办学理念的高度重视大学生创业和学生实践能力、创业能力、社会责任感的培养给予了高度评价和肯定,表示人社部及重庆市人社局将一如既往地支持我校大学生创业工作和大学生微企园建设。(杨寒/文 杨勇/图)

第五届“保时捷溢彩心”艺术作品 征集活动颁奖典礼举行



本报讯 10月28日晚,第五届“保时捷溢彩心”艺术作品征集活动颁奖典礼于四川美术学院美术馆(重庆当代美术馆)举行。本届大赛以“筑梦溢彩,心耀未来”为创作主题,寓意孩子们对美好未来的憧憬与希望,追逐梦想的决心及其富有能量的情感倾注。保时捷中国副总裁及首席财务官洪声,四川美术学院校长罗中立、副校长张杰等出席颁奖典礼暨开幕酒会。

本次大赛前三名分别是《行走的梦》(张津亚)、《童趣》(高满君)、《在路上》(黄俊伟)。前十名获奖者将由保时捷中国提供现金奖励,三甲得主将受邀前往德国参观当地知名艺术机构及坐落于斯图加特的保时捷博物馆。

颁奖典礼结束后,美术馆展厅正式向观众开放,让观众近距离感受优秀作品的魅力。(罗佳丽/文 陈刚/图)

电子版地址: http://www.scafi.edu.cn/xiaobao

责任编辑:袁月 学生助编:田焕焕 于洋洋

意大利翁布里亚大区政府代表团访问我校



本报讯 10月28日下午,意大利翁布里亚大区政府代表团一行13人到我校访问。代表团以大区副主席卡拉·

卡西亚里女士为团长,意大利驻重庆总领事馆总领事马非同,翁布里亚大区企业、工作、培训国际化厅厅长,翁布里亚大区国际合作关系服务局局长及大区教育部门负责人,佩鲁贾外国人大学负责国际交流的主管等高级官员和高校相关部门负责人随行来访。我校党委书记黄政热情接待代表团一行,对代表团来校访问交流表示欢迎。双方就教师、学生、学术互换等方面的合作展开交流。

(吴建军/文 杨勇/图)

身在校园 智慧创业 重庆市“三创”系列宣讲活动走进我校



本报讯 10月27日下午,重庆市创新创业创优系列宣讲活动“身在校园 智慧创业”在我校虎溪校区小剧场举行。团市委副书记叶力娜,我校

取得了突出成绩,而被列为“三创”活动走进高校的首次宣讲地点。

该场宣讲会由刘川郁博士主讲。作为中国最大的威客网——猪八戒网的副总裁、联合创始人,他为同学们讲述了自己的创业之路,包括创业成功者之路的路径与创业之难,“创意下凡”与“智慧创业”,智慧创业、轻松起步,虚拟创业园、成绩创业梦四个方面的内容。宣讲会吸引了川美、重大、重师等8所大学城高校的400名同学参与。会后,同学们还就创业方面的问题踊跃提问。

(吴倩/文 杨勇/图)

学校召开信息公开工作会议

本报讯 10月23日下午,学校召开信息公开工作专题会议,传达高等学校信息公开工作精神,部署我校信息公开工作。会议由党委书记黄政主持。

黄政介绍了信息公开工作的大背景和重要性,他强调,在当前国家推进依法治国和高校开放办学的宏观背景下,信息公开是学校高度重视的一项重

要工作,需要各部门齐心协力,按照国家、教育部、市委市政府和市委关于信息公开工作的要求,以校园网为平台,把办学过程中的相关信息全面、及时、准确地向社会公开。

黄政就我校信息公开工作提出三点要求:一是要不断提高对信息公开工作重要性的认识,把信息公开工作作为部门重要、常规工作来抓;二是

(夏新强 邱千干)

川美日志

第九届英语演讲比赛举行

本报讯 为迎接“重庆市第二十四届大学生英语演讲比赛暨2014年‘外研社杯’全国英语演讲大赛”,拓展我校学生的国际视野,促进艺术院校学生发挥专业优势的同时提高英语能力,深化校园人文精神,我校第九届英语演讲比赛经过初赛和决赛两个阶段的角逐于10月22日落幕。比赛最终产生一等奖1名、二等奖3名、三等奖5名、优秀奖12名。(曾筱姗)

川美研究生工作站

第一阶段教学工作会召开 本报讯 10月20日上午,川美校企联合培养研究生

工作站深圳广田站(环艺学科)第一阶段教学工作会在深圳召开。会上,每个导师组汇报了近期学习情况;会议就“如何规范研究生驻站培养、如何提出相应的阶段性要求”进行了讨论,梳理了新的培育模式和教学计划,并提出阶段性要求;会议还讨论了教学成果的形成与呈现,展览与出版物的具体要求和构成内容框架。我校环艺学科在深圳广田的研究生工作站于今年5月挂牌,成立以来一直积极探索研究生分类模式及专业学位教学改革,目前在该工作站实践的研究生有7人。(刘珊珊 唐旗)

助推学生就业 美教系开通

毕业生工作微信公众平台 本报讯 为全力推进2015届毕业生的各项工作,美术学院党总支开通了账号名为“mjbyss2014”的毕业生工作微信公众平台。该微信公众平台适时为用人单位和毕业生提供全方位的信息服务和政策服务,打破时空限制,节省人力成本,极大程度地方便了用人单位和毕业生。此外,美教系为了保证该微信公众平台的正常运行,成立管理小组,专人负责、全程关注,适时更新,旨在通过不断完善平台功能,将美术教育系毕业生工作推向一个新台阶。(陈斌)

图片新闻

我校举办晚会欢迎新同学



本报讯 10月29日晚,我校在虎溪校区断桥广场举办名为“川美新章 青春制造”的晚会,欢迎2014级新同学。学校党委书记黄政、党委副书记左益出席了晚会。晚会紧密围绕社会主义核心价值观和“川美新章 青春制造”的主题,展现出我校大学生积极、健康、向上的精神风貌,节目类型涵盖了演唱、舞蹈、乐器、表演等多种形式。(张弛/文图)

校园文明巡逻队成立暨2014年社团招新活动开幕



本报讯 10月15日,校园文明巡逻队成立暨2014年社团招新活动开幕式在食堂小广场举行。党委副书记左益出席了仪式。学生代表向全校同学发出“文明校园,由我做起”的倡议。(吴倩/文 白东林 左婉茹/图)

2014年教职工篮球友谊赛闭幕



本报讯 2014年教职工篮球友谊赛经过两周紧张有序、激烈的角逐,于10月24日落下帷幕。本次比赛共有10支参赛队参加,最终油画系、机关二总支、国版新联队获得前三名。纪委书记苟欣文出席了闭幕式并为获奖队颁奖。(孔娟/文图)

天府软件园专场双选会在我校举办



本报讯 10月24日,由我校学生处、成都高新技术产业开发区管委会联合主办的天府软件园专场双选会在我校举办。来自天府软件园的50余家企业、校内外外的2000多名毕业生参加了双选会。(杨寒/文 杨勇/图)

侃侃论知 谆谆育人

——对话“两江学者”张强教授

师说



记者(以下简称记):张强老师,您好!据悉,您去年获得了有“重庆院士”之称的“两江学者”终身学术荣誉,也是重庆市艺术学范围内唯一获得此称号的学者,这对您意味着什么呢?

张强(以下简称张):在重庆市政府管辖范围内,这是他们所认定的一个高度。而对我个人而言,行政高度不是我看在乎的,最重要的是能够给我带来的具体支持,可以让我将理想实现,在艺术科研工作上继续实现新的突破。获得这个称号的意义,首先从某些方面讲,社会对我的期许又达到了另外的高度;其次,在面对社会、媒体各种舆论的压力下,我能够理智地面对,这也是考量一个艺术家面对社会的态度。

记:据了解,您是一位地道的通才,兼指各个艺术领

域,并几乎都有新的创造,但为什么会对中国画情有独钟呢?

张:中国画是一种中国本土的艺术方式,并与我成长的历程有着千丝万缕的联系。我小时候生活在北方的一个县城里,老家在泰山的脚下,能够看到、感受到很多的东西,所以说受这种中国古代的山水文化影响比较直接。我个人认为,较之于西方的艺术方式,中国画则能够比较直接地感受到文化气息。“通才”的概念是我尊重的一位学者说的,但是,我也宁愿看做是朋友间的一种友谊的表达。我个人涉足多种领域也是有诸多原因的。大学前后,我对中国古代绘画理论感兴趣,认为与一般绘画理论最大的不同在于:它不是一种简单的道理阐述,而本身就是诗化的力量,即读一篇画论便是欣赏一篇美文。像唐代王维、元代赵孟頫、宋代苏东坡,每一个改变时代的大师首先都是一位大文人,所以我一直认为:在成为一个好的画家之前,必须首先要成为一个文人。

记:您认为当代视觉艺术发展是怎样的,又如何看待川美在这方面所做的一系列创造性工作呢?

张:西方对视觉文化的研究侧重于研究对象的扩展,比如说插图、漫画等先前不被认为是艺术品的东西,在视觉文化的视野中,其均被列为研究对象,这实际上是对美术史的放大。我自己则把“视觉文化”这个概念看做是对美术学的转型,这是因为视觉文化这一概念可以将美术之间的界限打破,可以得到充分的发展空间。从西方、欧美很多国家的变化可看出他们已经没有画种之间的区别。在美术学院中被划分的自由艺术系、艺术批评系等等,而史论专业则被放在了综合性大学之中,这点中国比较特别。

川美的优势在于其没有古典学科的束缚,因而在川美这种自由生长的环境中出现了很多优秀的艺术家。天才是不需要教的,庸才教也是收效甚微的,教育更多的是对中等资质的人起到作

用。大学教育应该区别于职业培训,应该把人格培养作为大学教育的重要组成部分。在美术教育上,重在提升学生的视觉智慧以及对于视觉文化的认知,从而使学生的整体素质得以提高,突出艺术的创造力,区别于对一种绘画方式的演习,这样才能为培养更多有创造力的艺术家提供无限的可能性。

记:您认为作为一名从艺术学子需要具备哪些方面的品质?该如何提升?

张:我认为还是需要把专业做足。在学生阶段,我还是强调专业知识的积累。现在的学术与艺术训练的模式对于一个人的全面成长而言,专业到了一定的程度便无法再向前发展,是有高度限制的。就今天的学术、艺术看来,已经逐渐平均化,即理性的层面上,癫狂的大师在社会观念里面是很难被包容的,因为存在教育、感悟等方面的不对称。以前有隐匿的信息、藏匿的人才,然而在现今的时代已烟消云散。总体来讲,我们每个人

的思想平均值都在均匀化。在这样的情况下,体验的独特性便成为了一个假命题。我们面临现在的教育体制,问题在于限制了个性的发展,而我则是希望用我的4卷本的《张强艺术学体系》来质询这样一种情况。

其实大学是一个人全面发展的时期,首先要勇于实践,重要的一点是不要让自己陷入技术程序中。其次是要尽可能地给自己一个浪漫的空间。艺术是一个浪漫的事业,艺术家的存在便是替代别人浪漫的过程。当代艺术家本身就是一个冒险的事业,冒险就意味着随时失败。失败是必然的,成功是偶然的,所以我们心灵中必须有一种不计收获、不计后果的浪漫情节。

后记:在短短一个多小时的采访当中,让我们感触最深的是张强老师那处世不惊的生活态度和浪漫风韵的生活方式,愿他在艺术的道路上越走越远!

(学通社 李霞 吴笛)

艺讯

油画系《作为绘画的理由——关于王音、张慧、段建宇》艺术工作坊项目举行



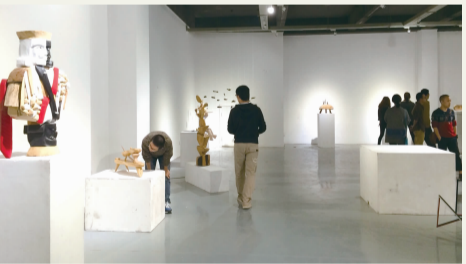
本报讯 10月12日至14日,《作为绘画的理由——关于王音、张慧、段建宇》艺术工作坊项目在油画系CAEA美术馆进行。作为2014年度油画系“当代艺术名家进课堂系列项目”的重头戏,整个活动由小型艺术实践展、工作室交流、学术讲座、专题研讨几个环节组成,著名青年批评家鲍栋担任了活动的艺术主持。(宁佳/文图)

《未知的实践场域》韩国新媒体艺术开展展



本报讯 10月17日下午,《未知的实践场域——来自韩国的新媒体艺术实验》在我校新媒体系艺术中心开展。本次展览由韩国艺术家李章旭担任策展人,韩国崇实大学金正和和我校新媒体系副主任张小涛担任学术主持。展览呈现了来自于韩国崇实大学、韩国中央大学的20余位韩国艺术家的新媒体作品,将持续至10月31日。(唐婉璐/文图)

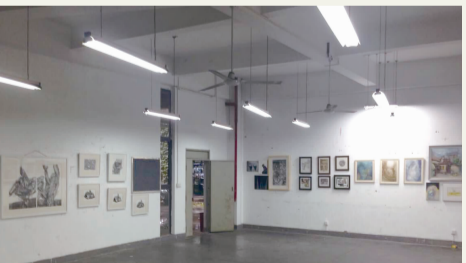
雕塑系拔尖人才实验班教学成果汇报:抽象雕塑·实验木雕展览开幕



本报讯 10月14日下午,雕塑系拔尖人才实验班教学汇报展——抽象雕塑·实验木雕展在雕塑系一楼展厅开幕。本次展览由“抽象雕塑展”和“实验木雕展”组成,指导教师分别是

美国北卡罗来纳大学艺术家比利·李(Billy Lee)和俄罗斯圣彼得堡国立工业设计艺术大学的果里巴巴教授。本次展览共展出56件作品,整体面貌让人耳目一新。(李竹/文图)

版画系首届拔尖人才实验班教学汇报展举行



本报讯 10月17日,作为版画系首届拔尖人才实验班教学成果总结的一个部分,版画系首届拔尖人才实验班教学汇报展在版画系一楼

举行。展览共展出实验班12名同学的60余件作品,产品类型涵盖版画、油画、综合材料、装置等。(董燕霞/文图)

中央美院雕塑系教授秦璞主讲“公共艺术之路”



本报讯 10月29日下午,应公共艺术学院邀请,中央美术学院雕塑系教授秦璞在黄桷坪校区学术报告厅作了题为“公共艺术之路”的讲座。讲座围绕

“公共艺术是什么”、“公共艺术的核心价值”、“公共艺术与社会的关系”、“公共艺术从哪里来到哪里去”等问题展开。(公共艺术学院/文图)