



**题记:**光与影的捕捉,动态与美的呈现,这是一种闪光与灵魂所创造的美的呈现,并不亚于色彩涂抹的酣畅淋漓。初次见到南柯一影团队,便觉得他们眉宇之间透着青春自由的气息。南柯一影的团队由四个有创意、有远见的年轻人组成,他们的目标是将“摄影美学理念”与“大众摄影消费”两者相结合,以实现团队的梦想。中国梦,在身为川美人的他们身上绽放光彩。

#### 追溯缘起 相遇相知

南柯一影,初听名字总是令人忍不住好奇,想要知道它来自怎样的美好构想。陈瞳和郑若荔解释道:“我有一位很敬重的老师,他帮忙起的名字,之前想过‘忽然自己’、‘具象’、‘纸质工作室’、‘时代银粒’这些名字,最后定的‘南柯一影’。这个名字首先听着好听,本来是南柯一梦引申来的,就是做一场梦。我们这个本来就是创业的开端,梦想的开始。”听过一句话,梦想伊始

的地方,总是天堂。这世间质朴的道理,总是相吻合的。川美梦由此正式起航。

是什么样的机缘让这样拥有共同兴趣爱好的四个年轻人走到了一起呢?说到这里每个人脸上都有着自然流露的喜悦。“很早之前就想要成立工作室的想法,一直没找到机会。看大三大四的都在创业了,我的专业 and 这个比较挂钩,对这个也比较感兴趣,就借着大二期末这个机会,恰好也在这边租到了房,就这样和志趣相同的朋友一起成立这个工作室了。”田培伽说到,郑若荔略一思索:“缘分使然吧。”在茫茫人海的人世间,能够觅到相遇相知的伙伴,何尝不是人生一大幸事。

#### 精彩历练 五彩青春

世界上没有哪条通往成功的路是易行且平坦的,在平时的工作中,南柯一影的团队遇到过小小的困难,也有过精彩的故事。对于刚刚举行过的川美第 20 届校园歌手大赛,

南柯一影更是尽心尽力帮助选手们完成比赛,对此康蓝心的感触更多一些:“在化妆的过程中,偶尔会碰到对我化妆不满意的模特,我一般就是给模特讲解上镜怎样的妆会更好,直到说到模特满意为止。在校园歌手大赛平面拍摄工作中,主要是我与田培伽负责,印象比较深的是杨林,他比较搞笑,表现力也比较强。”

有人说,大学是社会上一座不受外界干扰的象牙塔,它因自由和纯净而令人向往,不被社会的重利之风所污染。大学生活中,南柯一影的团队在完成自己学业的同时兼顾摄影,但是这对在沙坪坝校区的陈瞳不太方便。“会不会觉得辛苦?”我们担心地问,陈瞳轻松地回答:“有信心就一定会去做的,没什么。”“我们都是有激情的人,我们很团结,这两样是我们最好的优势。”这是陈瞳对团队自身的定位。将南柯一影按自己自由的想法来发展,是他们的梦想。他们追求小

众,追求更高境界的摄影,他们不愿让自己的摄影变得庸俗,让摄影更因追求而彰显品质。中国梦在他们身上得到了更高境界的体现。郑若荔说:“我同意陈瞳的理念,我们会努力找到属于自己的艺术语言并坚持,使之成为我们的风格。当然我们也要根据拍摄对象和作品的用途,进行认真的考虑和适当的调整,使我们的理念和作品的实际用途更好的贴合。”独特的理念正是南柯一影永恒时尚的准则。四个人性格差异很大,相互融合才使得社团不断创新,充满活力。

#### 厚积薄发 整装上路

万事开头难,这是被古往今来印证过无数次的,有着自己梦想的他们也不例外。南柯一影在成立的两个月中,齐心协力解决了很多问题。很多事情都有着彼此的对立面,偶尔会出现风格不能统一的问题,他们巧妙地将问题化解成了风格丰富的优势。当

问到对未来的蓝图时,每一位成员都是那么胸有成竹。田培伽说:“比如秀社里面有大量的模特,我们在外面接到业务和商业片时,如果需要模特,我们就可以联系秀社,这样我们可以实现双赢。也许和陶艺社也有机会合作,比如可以和陶瓷社合作产品摄影。”康蓝心也迫不及待地说出自己的新想法:“以后如果能成立社团的话,希望能教大家更多的东西,比如减肥、服装等等,让大家都能够有更多的知识。”这让我相信在今后的时光里,南柯一影会有更多富有远见的蓝图。

南柯一影依托川美,有着丰富的资源。在第 20 届校园歌手大赛中负责参赛选手的平面拍摄。对外的业务合作渐渐增多,南柯一影,正慢慢地步入正轨,仿佛羽翼日渐丰满的雏鹰,正要张开双翼乘风起飞。

让我们展望雏鹰的起飞,祝愿南柯一影越办越好!  
(学通社 郭丽萍 何海南)

## 卢苇:坚持梦想,做最真实的自己!



卢苇,影视动画学院学生,笔名“重庆苇子”,网友称为“藏书妹”,获得中国报道杂志社和中国美术学院编辑部的“小艺术家奖”等荣誉。高中期间在网上发布《一个高中女生的日本游记》等旅游帖、公益报道帖和青春校园帖获得了众多网友好评和多家媒体报道;她关注民生中的长篇纪实作品《一个高中女生的社会调查》在 2012 年在人民文学出版社刊物《当代》发表;2012 年因为在论坛发帖《我家没有宝马车,只有藏书数千卷》在全国引起极大轰动,被《人民日报》、新华社、中央人民广播电台及全国各省市电视台及报刊媒体相继报道,亦因此被广大网友称为“藏书妹”;她还参加了江苏卫视《一站到底》栏目,以其丰富的知识和与众不同的生活态度引起了广泛的关注。

不大的年纪,卢苇的身上却已围绕太多的光环。但人们往往忽略了她还只是一个很简单、很单纯的 90 后。采访过程中她很是谦逊,

却丝毫不掩盖她思维的活力。她给出的答案稍显拙略,却带给了我们亲切与朴实。她外表清纯中带着一丝动人,她处事低调而冷静。她说:我只想做最真实的自己。

Q: 可以与我们谈一谈你在网络上的成名经历吗?

A: 你们现在在网上看到的我是被媒体放大的我,其实最初我是因为在网络上发表了一篇日本游记而被广大网友了解的。我在网上主要是写旅游贴、公益贴。可能是由于我把帖子当做自己的文章去写,所以很快就被一些网络编辑看中,经常应邀去写一些文章,久而久之网络上就遍布着我的身影,慢慢被大家熟知了。

Q: 大多数人都觉得你“只闻其声,不见其人”。今天我们终于揭开了你的神秘面纱,你觉得是什么因素让你在围绕这么多光环的情况下还保持着低调呢?

A: 其实我是一个把现实生活 and 虚拟网络分得很清楚的人。在网络上发表的东西我从来没有跟班上的同学讲过,因为我感觉一个人可以在电脑上随意地抒发自己的感情,但是回归生活之后希望还是能够平静的生活,不希望网络世界影响我的现实生活。

Q: 现在的你除了是一名大一学生,还集网络红人、美女作家、“重庆苇子”、“藏书

妹”等多重角色于一身,请谈谈你是如何处理好多重角色的关系的?这些身份又带给了你什么样的影响呢?

A: 在网络上我是“重庆苇子”,但是在现实生活中我就是个很普通的川美大学生。写文章只是我的爱好之一,我现在更重要的是学好我在美术专业上的相关知识,为今后出自己自己的长篇小说做铺垫。由于现在的同学基本上不知道我在网上的事情,所以这些角色对我的生活影响不大,我只是不想别人把“重庆苇子”的名号冠在我的头上,不希望大家都知道这些事情以后用另类的眼光看我,毕竟众口难调。

Q: 你既然这么喜欢写文章,为什么不直接去考文学类院校而选择了川美呢?你怎样看待文学和绘画在你生活中的地位呢?

A: 我从小就比较喜欢画画,喜欢宫崎骏。绘画就像是一种梦想,我希望自己能创作一幅属于自己的绘画作品。文字和绘画都属于艺术范畴,对于我来说是不冲突的,用文字和画笔来讲故事是可以相容的。

Q: 你的一篇文章《我家没有宝马车,只有藏书数千卷》在网络上曾引起热议。但是众多的藏书与你良好的家庭环境是分不开的,能不能跟我们谈一下家庭教育对你的影响?

A: 家庭环境在我很小的时候确实对我在文学方面的发展起到了一定的引导作用,比如小时候妈妈会带着我看一些文学著作类的书,不懂的时候她会给我讲解,但是我觉得最主要的还是后来自己的兴趣所在吧。长大后基本上都是靠自己对文字的爱而去不断汲取书本上的知识。应该说家庭教育把我引上了一个正确的方向,但是兴趣是最好的老师!

Q: 你怎样看待网友对你正反两面的评价呢?

A: 其实现在我都习惯了,因为我感觉很多东西都是说不清楚的,再加上每个人的想法

都不一样,难免会有观念不一致的人,再怎么解释也是徒劳,只要我自己觉得写的东西是积极向上的、正面的就足够了。

Q: 现在的你是川美的一名学生,绘画道路上也有很长的路要走,你对未来有什么规划?

A: 我的理想是可以做一个既像罗中立那样出众的大画家,又像莫言那样能默默码字的人。但是我本身还是比较低调的,现在的我就是想安安静静地学,把专业方面的东西学好,做一个普通的学生,之后再去做其他的事情。

(四川美术学院《川流不息》校园公益杂志/文图)



陶怡/图

# 四川美术学院

校报  
School newspaper

半月刊  
240 期  
2013年6月15日

地址:重庆市沙坪坝区大学城  
邮编:401331  
电话:65921037  
传真:65921036

## SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左益 | 副主编 钟正武 | 国内统一连续出版物号:CN50-0815/G | 投稿邮箱:yuanbao@scafi.edu.cn

## 2013“开放的六月·四川美术学院艺术游”盛大开幕



**本报讯** 6月1日上午,2013“开放的六月·四川美术学院艺术游”暨 2013 届毕业创作/设计展活动在黄桷坪校区开幕。1600 余名毕业生的数千件毕业作品、一系列丰富多彩的艺术活动为重庆市民奉上了一场艺术盛宴。

当天上午,重庆市委常委、市委宣传部部长徐海荣,市人大副主任沈金强,市人民政府副市长谭家玲,市委教育工委书记、教委副主任赵为粮,九龙坡区委书记丁洪,九龙坡区委副书记、区政府区长石继东,以及相关市局领导,我校党委书记黄政、校长罗中立等出席了开幕式。开幕式由黄政主持。

谭家玲高度评价了文化创意的意义和文化创意产业的广阔前景,以及我校作为中国当代艺术创作基地的重要地位,希望我校培养更多更高层次的文化创意人才,联合地方政府把黄桷坪艺术园区打造成国家级文化产业示范园区,引领重庆文化创意产业发展。罗中立、丁洪、赵为粮先后致辞。

开幕式结束后,谭家玲等市领导在我校党政领导的陪同下参观了展览。谭家玲高度评价了我校毕业生的丰富想

象力和艺术创造力,对我校学生毕业展给予了充分肯定。

2013 届毕业创作/设计展涵括了设计和造型绘画类的 30 余个专业方向的 1474 位本科生和 135 位研究生的数千件毕业作品。整个毕业展作品形式多样,主题和艺术语言更加丰富,具有奇思妙想和丰富灵感创意的作品层出不穷,尤其是学生对新技术、综合和跨界材料的运用更是此次展览的一大特色。

此次活动集合了我校学子几年求艺的创作成果,是对本科生、研究生专业教学水平的一次集中检验,也是面向广大市民的一次艺术性的普及教育,更是我校坚持开放办学理念、狠抓教育教学质量、接受社会对学校人才培养质量检验的重要体现。

开幕当天,以毕业作品展为主,黄桷坪校区还举办了丰富多彩、精彩纷呈的艺术活动,吸引了社会各界的广泛关注、各大媒体的深度报道和广大市民的热情参与。

(方渠娟 周俊 夏新强/文 杨勇/图)

## “文化遗产日”宣传活动在我校举行 “四川美术学院长江上游民间艺术研究所”正式成立



**本报讯** 6月8日上午,我校与重庆市文广局携手,在虎溪校区共同举办了我国第八个“文化遗产日”宣传活动。同时,四川美术学院长江上游民间艺术研究所宣布正式成立。重庆市政协副主席谢小军,重庆市文化广电新闻出版局局长汪俊,我校党委书记黄政、副校长庞茂琨等出席活动。

今年文化遗产日的主题是“人人都是文化遗产的主人”。要实现这个目标,高等教育系统应当承担更大的责任。作为西南地区唯一的一所高等美术院校,我校长期以来以来本土文化资源的发掘、保护、研究、传承与创新为己任。2013 年伊始,学校召

开了“创作科研、教学工作与学科建设大会”,确立了“立足当下、植根本土、彰显视觉”的学科建设方针,决定以重庆市人文社科重点研究基地当代视觉艺术研究中心为依托,成立“中国当代艺术研究所”、“大足学研究中心”、“四川美术学院长江上游民间艺术研究所”等学科平台。在艺术学理论一级学科下自主设置了“文化遗产”二级学科,开设了“艺术与文化遗产”本科专业,建设了西南民间工艺美术室。

此次,我和重庆市文广局共同携手举办“文化遗产日”宣传活动,通过举办展览、引传承人进校园,既是一次进一步传承、弘扬优秀传统文化的好时机,同时也是我校加强文化遗产学科专业建设的一大重要举措。

(研究生处/文 杨勇/图)

## 微博达人走进川美

**本报讯** 6月14日下午,参加“做一回重庆人——2013 微博达人重庆行”活动的微博达人到我校虎溪校区参观。党政领导黄政、罗中立、左益、张杰、庞茂琨等与微博达人见面交流。

在虎溪公社,校长罗中立向达人们简要介绍了学校建设和 2013 届创作/设计展的基本情况。他说,此次毕业展是集合了学子们几年求艺的创作成果,是对我校专业教学水平的集中检验。虎溪校区建设非常注重对原生态场地的保护和控制,现有的建筑都是在保留原有的自然地形、地貌的基础上依山顺势进行打造,注重尊重场地、自然环境与建筑的共生共融,在建设,学校“不铲一个山头,不揭一片瓦、不贴一块瓷砖”。他非常看重重新媒体的影响力,他表示,此次活动对正面宣传重庆的文化、教育和我校的艺术教育将发挥积极作用。

达人们参观了 2013 年毕业作品展、虎溪公社的艺术家陈列展和艺术家工作室,与艺术家和学生现场交流互动,对我校师生的丰富想象力、艺术创造力和毕业展作品赞誉有加。达人们参观了东大门广场、美丽荷塘、风雨长廊等校园景观,对一路上皆是各种颇具艺术特色的校园雕塑、涂鸦作品的绿树成荫、荷香四溢的美丽校园环境赞叹不已。

最后,达人齐聚学生食堂回味体验大学生生活,与大学生共进晚餐、交流互动。



(周俊/文 杨勇/图)

## 检验质量 确保规范 选拔优秀 学校开展 2013 届毕业创作/设计教学检查及研讨

**本报讯** 为全面检验我校毕业作品的质量,确保毕业作品评分、展示等环节的规范性,选拔一批能够充分体现我校毕业生艺术素养、专业功底和创作、设计能力的优秀作品,学校于 6 月 6 日、7 日组织开展了 2013 届毕业创作/设计教学检查工作并召开研讨会。通过现场检查、分组评议、会议研讨等方式,按“全校平衡、公平公正、良莠分明”的原则,重点对 2013 届毕业创作/设计作品是否符合专业培养目标和教学要求,毕业作品评分是否科学、公平,展示效果能否体现高等院校应有的水平等问题进行了检查,并就如何更好地开展毕业教学工作展开了研讨交流。

检查工作分为两个阶段。6 月 6 日,组织教学委员会委员、院系推荐专家等,分为架上组、设计组、影像组三个检查小组,分别对新、老校区毕业展览现场的 1541 名研究生、本科生的毕业作品进行了全面检查,对院系评分不能完全反映实际水平的作品通过集体评议的方式对分数进行了复评,并现场确定了学院奖获奖作品。从检查情况看,专家组对 2013 届毕业作品的整体水平表示满意,但个别院系在毕业作品评分标准的把握上仍然不够严谨,对合作项目及跨学科专业创作项目的控制和评价需要进一步改进。6 月 7 日,召开了 2013 届毕业教学检查研讨会。各院系总结了本单位在 2013 届毕业教学工作中的经验和做法。参会人员就毕业教学中的问题进行了交流讨论,同时,对毕业教学工作提出了很多建设性的意见。(李震)

## 我校获批一项“国家级大学生校外实践教育基地”

本报讯 近日,我校推荐申报的“四川美术学院——重庆视美动画艺术有限责任公司艺术学实践教育基地”成功获批教育部“本科教学工程”地方所属高校“国家级大学生校外实践教育基地”,成为重庆市属高校获得立项的11个国家级

校外实践基地之一。

“动画基地”通过校企共建,创新校外实践教育的“产学研”一体化模式,每年可接纳我校近150名学生参加“以实战带实践”的专业教学,促进学生实践能力和创新能力的提高。学校将在建设期内加大支持投

入,推动校企双方共同制定校外实践的教学目标和培养方案,共同建设课程体系和教学内容,组建由学校教师和专业技术人员等构成的指导教师队伍,积极探索与行业联合培养人才的新机制。

(谢飞)

## 首届青年批评家论坛举行

本报讯 6月6日晚,由美学学系举办的四川美术学院首届青年批评家论坛开幕,副校长卢茂理、纪委书记兼美学学系主任苟欣文出席开幕式,17位活跃的年轻批评家、策展人及艺术史家参加活动。论坛从艺术批评、艺术管理与策划、

艺术史三个角度进行讨论、交流,在此基础上划分为三个分论坛。

“青年批评家论坛”将每年举办一届,它既为青年批评家搭建了高水平的学术交流平台,也会对那些希望在未来成为批评家的在校学子产生积极

的影响。美学学系希望通过这一活动的持续开展,梳理与推介当代艺术成果、孵化与培养当代艺术批评家,建成中国西部乃至长江上游地区当代艺术青年批评家培育摇篮,为“文化重庆”和谐社会建设作出应有的贡献。

(美学学系)

## 搭建交流平台 创新教育方法 首届中国西部基础美术教育研讨会在我校召开

本报讯 6月8日,首届中国西部基础美术教育研讨会在我校召开。会议由市教科院、市美术家协会少儿艺委会、四川美术学院美术教育系联合主办,重庆市一中、南开中学、八中、四川外国语学院附属中学等学校和主办单位教师代表共计40余人参加了会议。

我校副校长侯宝川,中国美术家协会理事、重庆市美术家协会顾问钟纪明,中国美术家协会少儿艺委会委员、重庆

美协少儿艺委会主任姚渝永,重庆市美术家协会副主席,秘书长徐亮等出席会议。

研讨会上,各参会单位和代表立足于教育转型升级大跨越、大发展,教育新情况、新问题层出不穷的背景,针对当下基础美术教育的普遍问题,围绕“基础美术教育的现状与发展”的总主题,分别从基础美术教育面临的问题与难点、基础美术教育与创新思维培养、基础美术教育经验交流等方面展

开了全面交流。

与会代表认为,首届西部基础美术教育研讨会的召开,搭建了一个重要的交流平台,加强了高等美术学院与地方中学之间的合作,促进教育同行之间的广泛沟通和全面交流,共同应对美术教育的变革和探索美术教育开展的方法,同时,会议也体现了高校立足于人才培养和服务社会的职能。

(美术教育系)

春倡廉示范岗”进行了授牌。

在以“我们这一年”为主题的2012~2013学年社团工作汇报中,集中展示了川美社团品牌项目周末文化广场中开展的系列特色活动。梳理过往、展望未来,川美社团始终守护着自己的激情与梦想,彰显自身的特色和创意。

晚会现场还进行了十佳社团节目展示,SHOW社的时装秀、世纪诺亚的COSPLAY、SCHOOLLOOK的街拍、相声社的小品等,赢得了现场观众的热烈掌声。

晚会以“爱心汇聚力量,梦想成就中国”为主题,倡导“汇聚每一份力量,放飞青春梦想”的社团理念,对我校2012~2013学年“十佳社团”,10名优秀社长、8名优秀社团工作者、70名优秀社员进行了表彰,并对8个“青

## 喜报

胡甜甜荣获2012年度“重庆市优秀共青团干部”荣誉称号。

●中国画系书法专业首届(本科一年级)学生在重庆市第七届书法篆刻展中获得优异成绩,共有10名同学的作品参展和入选。该展是重庆市书法家协会主办的省级专业展览,每两年举办一届。

●在重庆市第十二届高校教职工网球赛中,聂玉红、陈真伟在女双比赛中取得了第四名的好成绩。(孔娟)

●版画系团总支书记付继红、建筑艺术系团总支书记

年”辩论赛中,我校大学生辩论队跻身10强选手,为我校历年来在市级辩论赛中取得的最好成绩。(吴倩)

●中国画系书法专业首届(本科一年级)学生在重庆市第七届书法篆刻展中获得优异成绩,共有10名同学的作品参展和入选。该展是重庆市书法家协会主办的省级专业展览,每两年举办一届。

●在重庆市第十二届高校教职工网球赛中,聂玉红、陈真伟在女双比赛中取得了第四名的好成绩。(孔娟)

●版画系团总支书记付继红、建筑艺术系团总支书记



连日来的特大暴雨,致使虎溪校区多处严重受灾。灾情发生后,学校党政领导高度重视,立即启动应急预案,党委书记黄政、副书记左益、副校长侯宝川率领相关职能部门负责人深入学校受灾一线,精心指导,并亲自参与抗洪抢险,确保了学校的安全稳定和“开放的六月——四川美术学院艺术游”活动顺利进行。

6月5日晚,特大暴雨袭击大学城,我校影视动画学院毕业生作品展展厅老后街地下车库、实验教学中心精工实验室、版画系丝网工作室等地受灾严重。党委书记黄政、副书记左益、副校长侯宝川率领后勤管理处、保卫处、大正物业公司等部门,第一时间赶赴受灾现场,组织抗洪抢险工作。黄政要求,一是必须以保障人员安全为第一要务;二是安排人员24小时值班,随时报告灾情;三是全校拉网式排查安全隐患,严防次生灾害发生;四是立即启动排水设备,组织队伍抗洪抢险。在受灾最严重的影视动画学院毕业生作品展展厅,黄政要求相关部门和大正物业公司通宵排水、恢复电力、做好场地清洁;要求影视动画学院党总支书记、院长稳定毕业生情绪,迅速制定展厅修复方案,迎接2013届毕业生创作/设计教学检查工作。随后,校领导与各部门一道在校园巡查至深夜12点。

截止6月6日下午2点,虎溪校区已新挖排水沟8个,砌挡水墙2处,制作沙袋200个并放置到位,安排巡逻、值班人员60余人。

6月8日晚,一场持续近20个小时的特大暴雨再一次袭击了大学城。党委书记黄政等校领导要求大家严防死守,确保防洪安全,并率相关职能部门到重点部位巡查。由于人员到位,措施有力,准备充分,截止6月9日中午1点暴雨停息时,虎溪校区整体平稳度过了危险期。

(郭小兵)

本报讯 6月5日晚7时,大学城地区骤降特大暴雨,引发多处低洼地段出现积水现象。影视动画学院毕业生作品展展厅由于地势较低,积水倒灌,出现严重水涝现象,部分展品被淹,多台电子设备严重受损。学校领导和影视动画学院领导得知情况后,第一时间赶到现场,组织排洪和展厅修复工作。

校党委书记黄政亲临现场组织排水排涝工作,并指出,要在保证人员安全的情况下,迅速启动排水设备,同时检查展厅是否存在潜在的安全隐患,减少发生次生灾害的可能性。党委副书记左益、副校长侯宝川也对排水工作作出了具体指导,提出了多项建议。影视动画学院党总支书记柏在华、院长周小波当即组织学院相关专业负责人,迅速制定了排除进度安排和展厅修复方案,最大程度地减少了学生作品的损失,确保了毕业展览和次日毕业展教学检查的顺利进行。学校后勤管理处、保卫处、大正物业等相关部门也积极参与了排洪工作,为影视动画学院毕业展览的重新开展提供了有力保障。

在学校领导的高度重视和各部门的紧密配合下,经过彻夜紧张有序的工作,展厅积水于6月6日凌晨基本排完。6日早8点30分,柏在华、周小波按照既定方案,带领全体办公室人员、教研室主任、物业管理人员和参展学生,开始了迅速、有序的展厅复建工作。截止当日下午2点左右,整个展厅修复工作基本完成,重新开馆迎接参观者。

在此次突发事件的处理过程中,学校领导的亲切关怀、各部门之间的紧密配合和师生的积极参与,充分展现出四川美术学院群策群力、同心共进的和谐正能量。这种能量和精神,不仅可以齐心协力抵御天灾考验,更可以带动全校师生以更饱满的精神面貌和创作激情,共同创造川美更美好的未来,推动中国梦的实现。

(崔丹 王禹)

## 学校党政领导带队深入一线抗洪抢险

## 暴雨倒灌展厅

## 影视动画学院积极排洪保展

## 淡功利,潜修艺——对话国画系黄山教授

黄山,1959年生于四川乐山,四川美术学院公共艺术学院副院长,国画系教授,硕士生导师。其个展有:“黄山个人画展”(1991,重庆·重庆美术馆)、“黄山个人画展”(1992,香港·拾叁艺廊)、“意象情景——黄山画展”(1998,香港·SCHOENI画廊)、“黄山水墨画展”(1997,香港·SCHOENI画廊)等;部分联展有:“2012大同国际壁画双年展”(2012,山西大同·和阳美术馆)、“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年重庆市美术作品展览”(2012,重庆·重庆美术馆)。

人称“黄导”,能谈谈您组织活动的一些经历吗?您主导了70周年校庆晚会有怎样的感受?另外,您对学生参加课外活动有什么建议?

黄:我出生在一个文艺家庭,曾经在部队文工团宣传队参加组织过一些文艺活动,算是有点经验吧。而且自己也喜欢组织这样的活动,感觉和同学们在一起做这些很开心,也很有意思。我在老校区和九龙坡政府合作过一些大型的活动,像“新年艺术节”、“开放的六月”等。

做70周年校庆活动的时候挺辛苦的,但更重要的感觉是:作为一个川美人很幸福!实际上,那场晚会主要是把川美的一些特色融入到艺术表现中,以唤起校友们对川美过去的怀念,让他们见证川美现在的发展并对川美的未来充满期望。正是有这样的精神内涵才让大家有一种亲切感,也让社会大众了解了川美的过去,看到川美人是多才多艺的。这个活动的组织能得到大家的好评,估计原因就在这些方面。

就个人观点而言,同学们多参加活动、参与组织活动也是一种能力的锻炼,是综合能力得到提高的一种途径。年轻人有自己的喜好和特长,非常好的。罗中立校长以前在篮球队是很活跃,篮球也打得好,学校的很多老师也都有过

突破,包括它的表现题材,因为有了不同的表现题材,表现语言也会得到丰富、拓展。我们要以开放的胸襟,海纳百川的气度来包容各种文化,坚持“以我为主,为我所用”。像我现在创作的棒棒军系列作品就是用传统的绘画方式来表现现代人的生活,当然我做的还不够,也希望更多的中国画艺术家能关注到这个问题。但是,在这当中要保持中国传统文化的底蕴和特殊韵味,这是必须坚守和不能被异化的。

当然,中国画的确面临一些问题。在我看来,主要是中国画的传统形态如何转化到当代生活中。因为中国画过去主要是士大夫阶层的艺术,它贴近生活方面的确比其他的艺术门类,尤其是油画,相对比较弱一些。因此,我们要在关注生活、表现生活方面大力

突破,包括它的表现题材,因为有了不同的表现题材,表现语言也会得到丰富、拓展。我们要以开放的胸襟,海纳百川的气度来包容各种文化,坚持“以我为主,为我所用”。像我现在创作的棒棒军系列作品就是用传统的绘画方式来表现现代人的生活,当然我做的还不够,也希望更多的中国画艺术家能关注到这个问题。但是,在这当中要保持中国传统文化的底蕴和特殊韵味,这是必须坚守和不能被异化的。

当然,中国画的确面临一些问题。在我看来,主要是中国画的传统形态如何转化到当代生活中。因为中国画过去主要是士大夫阶层的艺术,它贴近生活方面的确比其他的艺术门类,尤其是油画,相对比较弱一些。因此,我们要在关注生活、表现生活方面大力

当然,中国画的确面临一些问题。在我看来,主要是中国画的传统形态如何转化到当代生活中。因为中国画过去主要是士大夫阶层的艺术,它贴近生活方面的确比其他的艺术门类,尤其是油画,相对比较弱一些。因此,我们要在关注生活、表现生活方面大力

当然,中国画的确面临一些问题。在我看来,主要是中国画的传统形态如何转化到当代生活中。因为中国画过去主要是士大夫阶层的艺术,它贴近生活方面的确比其他的艺术门类,尤其是油画,相对比较弱一些。因此,我们要在关注生活、表现生活方面大力

当然,中国画的确面临一些问题。在我看来,主要是中国画的传统形态如何转化到当代生活中。因为中国画过去主要是士大夫阶层的艺术,它贴近生活方面的确比其他的艺术门类,尤其是油画,相对比较弱一些。因此,我们要在关注生活、表现生活方面大力

当然,中国画的确面临一些问题。在我看来,主要是中国画的传统形态如何转化到当代生活中。因为中国画过去主要是士大夫阶层的艺术,它贴近生活方面的确比其他的艺术门类,尤其是油画,相对比较弱一些。因此,我们要在关注生活、表现生活方面大力

当然,中国画的确面临一些问题。在我看来,主要是中国画的传统形态如何转化到当代生活中。因为中国画过去主要是士大夫阶层的艺术,它贴近生活方面的确比其他的艺术门类,尤其是油画,相对比较弱一些。因此,我们要在关注生活、表现生活方面大力

当然,中国画的确面临一些问题。在我看来,主要是中国画的传统形态如何转化到当代生活中。因为中国画过去主要是士大夫阶层的艺术,它贴近生活方面的确比其他的艺术门类,尤其是油画,相对比较弱一些。因此,我们要在关注生活、表现生活方面大力

当然,中国画的确面临一些问题。在我看来,主要是中国画的传统形态如何转化到当代生活中。因为中国画过去主要是士大夫阶层的艺术,它贴近生活方面的确比其他的艺术门类,尤其是油画,相对比较弱一些。因此,我们要在关注生活、表现生活方面大力

当然,中国画的确面临一些问题。在我看来,主要是中国画的传统形态如何转化到当代生活中。因为中国画过去主要是士大夫阶层的艺术,它贴近生活方面的确比其他的艺术门类,尤其是油画,相对比较弱一些。因此,我们要在关注生活、表现生活方面大力

当然,中国画的确面临一些问题。在我看来,主要是中国画的传统形态如何转化到当代生活中。因为中国画过去主要是士大夫阶层的艺术,它贴近生活方面的确比其他的艺术门类,尤其是油画,相对比较弱一些。因此,我们要在关注生活、表现生活方面大力

## 师说



记者(以下简称“记”):黄老师,您好!据了解,您除了教学,多时间都专注于自己的创作,谈谈您近期的作品。

黄山(以下简称“黄”):近期的创作在表现题材方面有别于过去那些表现侍女,或者一些特定题材的作品。目前正在创作以“棒棒军”为题材的系列作品,通过不同的艺术手段表现他们的现实生活。这一系列作品旨在颂扬棒棒军积极的生活态度,引起社会对这个弱势群体的关注。即便他们面临艰难的现状,生活态度也依旧像王林所讲的“即便是无奈的,但他们也是快乐的”。

在山城重庆,爬坡上坎是避免不了的,棒棒就像是一辆万能的货车穿梭在大街小巷的每个角落,这个群体也形成了重庆的一种地域文化。而我专注于表现传统中国画的精髓,同时,也一直致力于中国画语言的拓展,融入一些当代性的元素,并吸收一些民间文化艺术的精华,力图在继承传统文化与发扬传统文化间寻求一个平衡点。

记:您很擅长组织大型的活动,无论是专业学术交流还是文娱活动都很有经验,

记:您很擅长组织大型的活动,无论是专业学术交流还是文娱活动都很有经验,

记:您很擅长组织大型的活动,无论是专业学术交流还是文娱活动都很有经验,

## 川美日志

### 思政课教研部举办教学能手讲课比赛

本报讯 6月5日,思政课教研部举行了教学能手讲课比赛。学校党委书记黄政出席比赛现场。根据课程门类,共有4名教师参加比赛。评审人员从教学目标操作、教学内容操作、教学效果等方面进行量化评分,并最终推选出两名教师参加重庆市教委组织的讲课比赛。黄政提出,要把此项活动的开展常态化,不断促进思政课教学质量的提升。(陈勇)

### 第五届教代会第五次执委扩大会议讨论审议《爱心互助基金管理办

本报讯 6月5日下午,第五届教代会第五次执委扩大会议在三会议室召开。副校长张杰、纪委书记、工会主席苟欣文出席会议。会议主要讨论审议《四川美术学院爱心互助基金管理办》,汇报教代会分组讨论意见,以及听取工会常务副主席黄勤汇报由工会教科文卫体工会在北京举办的工会主席学习培训的相关情况。参会人员认真听取了《四川美术学院爱心基金管理办》出台的背景和条款介绍,对

内容逐条审议,从不同的角度提出了意见和建议。校工会将充分采纳意见,对《管理办法》进行修改,使之更完善合理。(艾静萍)

### 第43期入党积极分子培训305名学生参加 98人结业

本报讯 5月15日至25日,我校第43期入党积极分子培训班举行。来自全校11个院系的共305名学生参加了培训。经过考试,最终有98人顺利结业。此次培训班邀请到学校党委书记黄政、部分院系党(总)支部书记等开展了主题讲座,同时结合当前的时事内容,组织参训学生专题学习和讨论“我的中国梦”。(王士臣 李杰)

### “5·25”心理健康活动周落幕

本报讯 6月初,第9届5·25心理健康活动周在大学城校区圆满落幕。活动周的主题是“释放压力,彰显自我”,由“川美最美笑脸”、“我为自己代言”和“释放色彩”三个活动组成。此次活动周旨在引导同学们在平时生活中合理释放自己的压力,客观认识自己的优缺点,树立自信,升华消极情绪,积极应对人生各种问题。(郑红兰)

## 图片新闻

### 70名学生获2013年E.LAND奖学金

本报讯 6月13日下午,2013年E.LAND奖学金颁奖仪式在大学城校区举行。本次共有70名同学分别获得“衣恋优秀创作奖学金”、“衣恋优秀学生奖学金”和“衣恋优秀毕业创作奖学金”。中国衣恋集团西南地区副总经理金荣俊先生、韩国衣恋集团文化事业部中国区策展人白明女士,我校党委副书记左益、副校长张杰等出席了颁奖仪式。(谢国洪/文 杨勇/图)

### 第五届书法篆刻作品展举行

本报讯 6月7日至12日,我校第五届书法篆刻作品展在大学城微型产业园举行。本届展览共征集到全校同学百余件书法篆刻作品,经评委组评审,最终评选出优秀奖5名,提名奖6名。(吴倩 冯泽伟/文 冯泽伟/图)

