

解劝自己

马帅

人生在世怎能尽如人意，遇到困难和烦心的事情，听听别人的奉劝，颇好处。俗话说：“听人劝，吃饱饭；当局者迷，旁观者清。”但是，我认为化解矛盾主要还是靠自己。心烦时不妨多想下面这些话，或许对调整心态有所帮助。

别害怕，天是不会塌的

只要下定决心克服恐惧，便几乎能克服任何恐惧。害怕时，把心思放在必须做的事情上，如果彻底准备，便不会害怕。去做你害怕的事，害怕自然就会消失。人生就是碰钉子，碰一回钉子，长一分见识，增一分阅历。天塌下来，还有大汉撑着，冒一次险吧！人的整个生命就是一场冒险。

别后悔，谁都会做错事

世界上没有永远不犯错误的人，做错事，千万别后悔。后悔是一种耗散精神的情绪，后悔是比损失更大的损失，比错误更大的错误。要勇敢地去面对，不要害怕出错，没什么大不了的。每一种创伤都是一种成熟。

别伤心，生活是美好的

在短暂的人生岁月中，谁都会碰到生离死别的揪心事。伤心和委屈的时候要嚎啕大哭。哭完洗完脸，拍拍自己的脸，挤出一个微笑给自己看。不要紧，否则第二天早上会眼睛肿。好好生活，千万别干傻事，你的生命只有一次！

别失望，机会还会有的

一个人最大的破产是绝望，最大的资产是希望。生活中很多事情是不公平的，不要抱怨，要努力地去适应它。创造机会的人是勇者，等待机会的人是愚者。如果天上会掉馅饼，那也会掉在把头昂起来的人嘴里。人生充满了尝试与错误。一次失败不代表你就出局了。

别放弃，坚持就有希望

人生最遗憾的是莫过于轻易地放弃了不该放弃的。你可以不拥有任何东西，除了对生活的激情和对未来的希望。人生只有一条路不能选择，那就是放弃的路；只有一条路不能拒绝，那就是成长的路。伟人之所以伟大，是因为他与别人共处逆境时，别人失去了信心，他却下决心实现自己的目标。

别勉强，顺其自然就好

生活中有许多事，可能你经过再多的努力都无法达到，因为一个人的能力必定有限，要受各种条件的限制。只要自己努力过、争取过，其实结果已经不重要了。有些事，实在办不到，就算了吧，千万别为难自己。

别生气，学会宽宏大量

生活中总会有伤害你的人，千万别生气，生气是拿别人的错误来惩罚自己。忍一忍风平浪静，退一步海阔天空。好脾气是一个人在社交中所能穿着的最佳服饰。宽容是人与人之间相互理解和信任的桥梁。乐观的心态来自宽容，来自大度，来自善解人意，来自与世无争。



给梦想涂上“大我”的色彩

设计艺术学院 胡江

人生如船，梦想是帆。

至今依稀记得，上幼稚园时，一幅被老师选中张贴在墙上的涂鸦，催生了我的艺术梦想。而这恰恰又是一幅关于梦想的幼稚画——小朋友们骑在弯弯的月亮上，穿云破雾遨游浩瀚的宇宙……至今我都不知道这幅画究竟在表达一种什么样的梦想，但我就是这样画了。

于是，我不停地给梦想涂鸦。涂鸦，伴随着我一路走来。那年，梦想的帆船让我的人生之船驶入川美的港湾。

我感受到了川美浓郁的艺术氛围，这里的一草一木仿佛都是从厚重的艺术底蕴中生长出来的。我感受到了这里生长着的一种令人顶礼膜拜的艺术精神——“大我”、“震撼”。

所谓“大我”，就是为国家、为人民、为民族而艺术；所谓“震撼”，就是艺术的触及灵魂，震撼心扉。

你听过川美老一辈艺术家沈福文、李有行的故事吗？有着“家国天下”情怀的沈福文，当年谢绝师长和朋友的挽留，毅然离开日本，归国参加“文化抗战”；当年，在法国巴黎任设计师的李有行，也义无反顾回到祖国的怀抱……这是一种怎样的精神呢？分明是一种“大我”精神，一种爱国精神，一种民族精神。

你看，大型群雕《收租院》难道不令人震撼吗？你看，罗中立创作的油画《父亲》难道不令人震撼吗？这一件件触及灵魂、令人震撼的佳作，哪件又不是为人民

或为民族而作呢？

川美艺术精神让我的艺术梦想变得清晰起来，给我的梦想涂上了“大我”的色彩。我是学工业设计的，我立志要当一名具有“大我”精神的工业设计师、艺术设计家。“大我”的艺术设计理念在我心中牢牢扎根：“无‘美’不设计；设计不唯‘美’”。意思就是说，我要为“美丽中国”而设计，这其中必然要有“美”的视觉元素；但设计当中又不仅仅为了表达视觉“美”，还要充分考虑到生态、绿色、循环、节约等这些“大美”的因素。这样的设计，才是完美无瑕的设计。

人生之船来到川美，不是为了避风躲雨，也不是为了发出一声感叹，而是为了远航，为了放飞梦想而充电、加油。为了实现“大我”的艺术梦想，我像饥饿的人扑在面包上一样，努力学本领打基础。在学习本专业之余，我选修了油画、中国画等艺术味浓厚的课程，为的是“无‘美’不设计”。我还自学了市场学、生态学、材料学等方面的书籍，为的是“设计不唯‘美’”。

川美，真是一个放飞梦想的地方。有了川美多年来的艺术熏陶，我相信，我的“大我”艺术梦想一定成真。同时我也相信，每个人向着梦想的不断努力，将汇聚起一个国家最为持久的追梦力量。

一个人的“大我”梦想，也许只能成就一番事业。但有了这千千万万个“大我”的梦想，以“民族复兴”为核心内涵的中国梦定能成真！

中国梦

思政部 余晖

忆伏羲女娲 启人文先河
梦回汉唐雄风 感叹康乾盛世
古老东方 早已田园牧锦
胜却那人间仙境 华夏故园 更有人才辈出
独领风骚数千年

傲慢与偏见 嫉恨和贪婪
带给中华的百年苦难 是龙的传人向着梦魇的抗争
是浴火的重生 更是凤凰的涅槃

时不待我 如白驹过隙
一幅美丽中国的画卷 已悄然打开 如此清晰
华夏不老 再燃文明的火炬
“神舟”飞天 “嫦娥”奔月
“蛟龙”探海 前行的脚步 势不可挡

风转春归 中华从容依然
道路正确 理论成熟 制度先进
拥抱着东方的自信 不断滋养
中国梦想 民族复兴 国富民强
美好时代 见证奇迹的飞翔

良品推荐

我想遇到他

——荐《海上钢琴师》

郭丽萍

他从未看到过真正的人世间，他的脚从未踏在厚实的土地上，或许他是胆怯，可他眼中满是对这个人情淡薄的世界的失望。他出生在大海上，幼年住在暗沉的船底，仿佛他是上帝的眼，明明没有真正经受过世间的冷暖沧桑，没有那么多的人际关系、广博见识和爱恨情仇，但他却又有整个世界都不能碰触的伤感。十指灵动舞蹈在钢琴上，眼波流转的瞬间，便可以在音乐会上一眼将别人的故事看穿。

我曾设想过这个影片的结尾，有了一个不能别离、不能忘怀的女主角，在船上发生事故，双双被永久淹没在辽阔无垠的大海深处。可是我猜错了。它没有什么情节，这却是它最大的令人动容之处。



桃的心事

陈霞



春暖花开，阳光抚慰了严冬所带来的清冷。如果说寒冬是一幅了无生气的冷色调的图画，那么暖春是一幅色彩斑斓的暖暖的传世之作，它犹如巴黎印象派画家笔下的春日，这让人不经

意间想起了雷诺阿的经典作品——《踏青》。回到川美时，油菜花已大片大片地灿烂着，一簇簇的花朵，犹如新印象派笔下的点彩，厚重而有存在感。看着明媚如斯的油菜花，想着川美角落里并非主角的桃花，心里欢喜得很。

我心中便想要去好好观赏这些非主角的桃花，观赏这在如此美丽春光的各色花儿中独占魁首，却略带些许薄凉的桃花。



之前觉得樱花是种尤为特别的哟花，有点像流浪者的爱情，速开也速谢。拼命地灿烂着，只因为预知了凋零的未来。许是觉得桃花，这稍显妖艳的桃花，也是如此拼命，竭尽全力地绚烂，只因为花自飘零水自流的未来。

并非悲春伤秋，只是觉得是有些许道理。人生犹如一团云彩，来时是一团云彩，走后挥一挥衣袖，不带走一片云彩。作为云，可能会云聚成雨，雨落为水，水最后亦再成云，生不带来，死不带去，人生亦如斯循环着。

桃花是如此妖孽的花

儿，许是看破如此结局，便生了平凡也是一生、轰轰烈烈也是一生的情愫。与其平凡，不如壮烈一些，兴许能留些美丽的回忆。即使桃花最后会成长为桃子，但人们会在吃着美味的桃子的时候，想起艳丽的桃花，记着如斯美好的桃花。如此，不枉桃花曾经的绚烂。

面若桃李、冷若冰霜是用来赞许女子美貌、气质清冷的。但它也可用来赞赏妖艳却略带薄凉的桃花，赞赏这些拼命绚烂的桃花以及桃花这种积极向上的生活状态。

芦山地震 我校在行动

六措并举关爱雅安籍学生并确保师生安全

本报讯 4月20日上午8时许，四川省雅安市芦山县发生的里氏7.0级强震，牵动着全国上下的心。地震发生后，学校党政高度重视，召开校长办公会议，专题讨论震后相关工作，并采取六项措施关爱来自雅安地震灾区的学生，确保学校师生安全。

第一时间关注来自灾区的学生。准确获悉地震信息后，学校当即责成学生工作系统摸清受灾地区学生情况，了解掌握学生动态，及时给予关怀和帮助。据统计，我校有10名同学来自四川省雅安市，其中1名同学来自芦山县地震灾区。所有灾区学生家中均无人员伤亡，除了有2名同学家中房屋受损较严重外，其余同学家里属于轻微受损。学校研究决定，对2名家中受损较严重的同学分别发放1000元抚慰金；并对其他8名来自雅安的同学分别给予200元的通讯补贴。

全面检查两校区建筑安

全情况。当天下午，学校后勤管理处、保卫处和物业公司一道，对两个校区的教室、学生宿舍进行了全面检查，以防学校建筑受芦山地震影响受损。经检查，我校两个校区的建筑均无损坏。

开展系列爱心关怀活动。我校学工系统适时组织开展“爱心奉献、情系灾区”的爱心关怀行动，组织和引导学生理性表达爱心。4月22日，校团委开展了以“凝聚爱心 传递关怀”为主题的自愿募捐活动，通过招贴画、展板的形式展现地震灾区救援情况，传达克服困难、众志成城，一方有难、八方支援的正能量，鼓励全校师生自愿并量力而行为受灾同学及受灾地区捐款捐物。校团委还将于5月4日组织开展赈灾学生作品义卖活动，所得款项将全部捐赠给受灾地区。油画系等院系也开展了爱心募捐活动，用实际行动表达对灾区的关怀。

做好学生的心理危机干

预。学生处增派心理咨询室值班人手，开通24小时心理咨询热线和网络咨询通道，对有需求的同学及时进行心理健康的教育和咨询。组织各系（院）书记辅导员对灾区学生进行“一对一”的谈心和心理疏导，帮助他们调试心态和情绪。适时以班会和团组织生活的方式邀请相关专家进行地震知识专题教育活动，帮助学生学会防灾抗灾的基本知识和技能，克服恐慌心理，防止出现次生问题。

多渠道加强宣传和正面引导。党委宣传部及时运用网络新媒体、广播、专栏等形式，广泛宣传党和政府为抗震救灾所做的工作，准确反映灾区最新情况，监控排查谣传、误导等负面舆论信息。加强应急值守和信息报送。学校还在学生宿舍的学生寝室工作站安排了专人24小时值班，以及时了解和掌握师生思想动态，确保师生稳定。（校办 学生处）

我校中国当代艺术研究所成立

聘请殷双喜等专家担任当代视觉艺术研究中心研究员



本报讯 4月20日，四川美术学院中国当代艺术研究所成立仪式在虎溪校区举行。党委书记黄政、校长罗中立、副校长侯宝川、纪委书记荀欣文出席了成立仪式，仪式由副校长庞茂琨主持。国内著名理论家、批评家殷双喜及杨小彦、孙振华、鲁虹、冯博一、冯原等校内外知名专家、相关机构和媒体代表参加了成立

仪式。

罗中立为研究所授牌，研究所首任所长何桂彦博士接牌，四川美术学院中国当代艺术研究所正式成立。

何桂彦表示，研究所将立足四川美术学院当代艺术创作优势，整合国内外理论资源，对中国当代艺术发展中的问题进行研究探讨。研究所的成立将大大提高四川美术学



2013 中国大学生时装周 我校服装设计系专场发布会 在京举行并获两项大奖

本报讯 4月26日下午，参加2013中国大学生时装周的我校艺术设计学院服装系毕业生作品发布会在北京751D·PARK中央大厅举行。同时我校荣获“中国大学生时装周2013年度人才培养成果奖”与“中国大学生时装周2013年度艺术风格奖”两项大奖。

中国服装设计师协会主席李当岐、中国服装设计师协会专职副主席张庆辉，我校党委副书记左益、副校长庞茂琨等出席发布会。

服装系此次共有38人的77套作品参与发布。发布会主题为：跨界与融合。“跨界”是一种表达方式，更是一种生活态度。它突破了人们固有的思想束缚，使人们可以从一个完全崭新的视角来体验世界、认识世界、思考世界。

参加发布会的很多作品都承载着学生的奇思妙想。设计艺术学院副院长兼服装设计系主任苏永刚教授表示：这届同学以专业的眼光密切关注着时代的变迁，他们的作品反映了他们对服装艺术所表现出的自信、激情、探索与创造，凝聚着他们对时装流行、设计语言、审美理解和追求，凝聚着他们的成长脚步和对未来人生的理解与期望。苏永刚作为主讲嘉宾参与了2013中国大学生时装周学术研讨会。

一位参与发布的同学说：“很感谢母校能提供这样的机会给我们展示自己大学四年的所学成果，一方面这是给我养我参与母校的答卷，给默默支持我的家长的答卷，更重要的是更是要给我们这群即将结束学生生涯迈向新的人生起点的自己的答卷！”

为期五天的2013中国大学生时装周于4月24日在北京拉开帷幕，吸引了来自全国22所高等学府的610余位应届毕业生参与发布，有300余位中外媒体的时尚记者参与时装周的现场采访报道。（杨洋）

邀请专家指导研究生 拔尖人才资助项目

本报讯 4月20日，四川美术学院研究生拔尖人才资助项目专家指导会举行。副校长庞茂琨在会上发表讲话。国内著名理论家、批评家殷双喜及杨小彦、孙振华、鲁虹、冯博一、冯原等知名专家受邀担任点评专家。

本次指导会专门针对造型类研究生展开，14名同学分别就自身的艺术创作进行了陈述。与会专家进行了点评与讨论，其意见归纳为两个方面：一是川美研究生的创作具有较为完整的创作逻辑和相当的理论思考，呈现出研究生这一层次创作应有的厚度与深度；二是这批研究生的创作多关注自我体验和媒介语言，预示和标示了“四川画派”从乡土现实主义向一个新的历史阶段的发展转型。专家们同时也指出，如何基于社会调查展开自身的艺术创作，如何把握创作逻辑与艺术史逻辑之间的关系是研究生们未来可以留意的方向。

指导会后还举办了圆桌论坛，围绕“中国当代艺术创作研究：范式与经验”、“当代艺术的研究范围与方法”两个主题展开讨论。研究生们的创作为本次圆桌讨论提供了鲜活案例。（下转第二版）

党委书记黄政出席老同志双月座谈会

本报讯 4月16日上午,党委书记黄政赴黄桷坪校区参加了老同志双月座谈会。

黄政向老同志们通报了开学以来学校为适应发展要求,围绕今年两大工作重点“队伍

建设年和作风建设年”以及为完成学校既定的工作目标任务采取的一系列创新举措。

座谈会上,老同志们畅所欲言,就学校如何深入贯彻党的十八大精神,以及结

合实际情况加强干部队伍建设、青年教师培养、后勤管理、学生教育和黄桷坪校区提档升级等提出了许多好的意见和建议。

(高兵)

校长罗中立指导“我光盘 我光荣”公益活动



本报讯 4月10日,校长罗中立出席由公共艺术学院与青年志愿者协会在黄桷坪校区组织的“我光盘 我光荣”公益活动,并亲笔题字,带领同学们珍惜粮食,从我做起。活动在弘扬中华民族勤俭节约的优秀传统,大力宣传节约光荣、浪费可耻的思想观念。倡议活动得到了师生的积极参与,纷纷签名表示响应号召。

(公共艺术学院/文图)

大足学研究中心开展“美术考古与文化遗产”考察活动



本报讯 4月17日至20日,大足学研究中心开展了为期四天的“美术考古与文化遗产”考察活动。考察活动以现场教学、学术沙龙、访谈观察的形式进行,集中体现美术考古方法、大足石刻研究、非物质文化遗产研究三大教学内容。中心主任秦臻

及四川美术学院、重庆大学、重庆师范大学等高校的14名研究生等参加了考察活动。

大足石刻研究院研究部副主任黄能迁以大足北山五代造像为例,对摩崖石刻的观察、测量、绘图、记录等进行了现场教学,生动诠释了美术考古的方法。刘贤高主任就“大足石刻研究视角及方法”与参加考察的研究生进行深入探讨。我校首届非物质文化遗产专业研究生运用口述访谈和田野调查的方法,对大足区非物质文化遗产传承与保护的现状进行了系统性分析研究。

考察活动不仅有利于提升大足学研究中心实践教学水平,促进我校与重庆市其他重点高校的交流,拓宽我校美术考古与文化遗产教学路径,而且对高校和科研院所联合培养研究生模式探索,对大足学研究中心发展和我校研究生培养机制以及学科建设都将产生深远的影响。

(大足学研究中心/文图)

英国威尔士斯旺西大学两位艺术家应邀举办讲座

本报讯 4月18日,来自英国威尔士斯旺西大学的两位艺术家克里斯霍尔顿与克雷格伍德在我校虎溪校区分别以开放的讲座 visiting artist from UK—Chris Holtom 和 visiting artist from UK—Craig Wood 为题做了两场讲座。

克雷格伍德从文化背景、历史事件和个人生活出发,讲述了创作的灵感来源,详细讲解了个

人作品,并结合此次川美交流活动的作品,详细介绍新作《墙纸》。克里斯霍尔顿以他个人的游学经历为起点,讲述创作背后的故事以及创作与自己生活的联系,并介绍了他在英国的工作情况。两位艺术家讲座的顺利举办,标志着自3月23日启动的中英艺术家驻留交流项目圆满结束。

(董燕霞)

第三届英杰助困奖学金 47名同学获资助

本报讯 4月27日下午,第三届英杰助困奖学金颁奖仪式在我校虎溪校区举行。著名艺术家俸正杰先生出席颁奖仪式。俸正杰先生每年为油画系、美术教育系贫困学生提供资助,旨在表

彰奖励品学兼优的贫困学生,资助他们顺利完成学业。本届奖学金共有油画系36名、美教系11名同学获得。

(宣传部综合报道)

校团委与大学城二小合建“共青团市民学校共建基地”



本报讯 4月11日,校团委到大学城二小举行了“共青团市民学校共建基地”暨“四川美术学院大学生社会实践基地”授牌活动。自2010年以来,我校共青团一直坚持每周到大学城二小开展留守儿童支教活动。共青团市民学校基地建设是我校共青团以志愿服务为主要形式,以文明礼仪宣传教育实践活动为抓手开展的一项“以人为本、立足社区、服务市民”的特色工作。

(吴倩/文 周楚雁/图)

本报讯 我校申报的“动漫产品与交互设计”工程研究中心经教育部资格条件审查后符合教育部工程研究中心申报指南和相应条件,进入立项评审程序,并将于5月10日在北京进行答辩。为进一步做好答辩工作,4月25日,学校组织召开专题动员会,就答辩工作进行部署。副校长庞茂琨及相关院系负责人参加会议。

庞茂琨指出,学校非常重视这次申报工作。作为争创一流美术院校的川美迫切希望拥有高水准的科研平台,这符合我校发展目标,也是全国美术学院中的一个突破,对未来学校的整体发展具有重要意义。此项工作必须要举全校之力,学校在工作量、经费等方面会大力支持。在准备材料时积极主动、突出亮点,力争在答辩中取得理想的成绩。

与会人员就本次答辩材料进行了认真讨论。会议要求要从学校的整体利益出发,顾全大局,积极参与工程中心的申报工作,并协调部署了下一步工作。

(李敏)

川美日志

校领导赴四川看望成都地区老同志

本报讯 4月25日,学校纪委书记荀欣文专程赶赴四川安岳,看望正在安岳开展参观活动的14名家住成都地区的离退休老同志。荀欣文代表学校党委和行政向家居成都的全体老同志表示了诚挚的问候,并询问每位老同志“4·20”芦山地震后的生活情况和身体状况。他讲到,地震发生后,学校党政领导心系生活在成都地区的离退休老同志的安危,祝愿他们平安健康、生活愉快。随后通报了学校近期工作情况。老同志们纷纷感谢学校领导的关心和关爱,并为学校的改革发展提出了意见和建议。

(陈莉萍)

纪委工作(扩大)会议召开

本报讯 4月16日下午,学校在虎溪校区召开了纪委工作(扩大)会议。会议听取了2012年度党风廉政建设检查工作情况汇报以及审议2013年纪检监察审计工作要点。2012年度党风廉政建设检查收到了良好的效果,各单位对党风廉政建设工作的重视程度明显提升,但也存在一些提升和改进的空间。纪委书记荀欣文对改进党风廉政建设提出了具体要求。参会人员就本次学校党风廉政建设检查情况

(上接第一版)专家们的丰富学识为研究生们的学习提供了更为广阔的文化视野。

我校研究生拔尖人才创作与研究资助计划于2012年启动,该计划突出三大问题:一是全球语境与艺术创作方面的中国经验问题;二是学科门类独立艺术创作研究问题;三是造型类研究生的培养定位问题。

另讯 4月26日,我校第二场研究生拔尖人才资助项目专家指导会(设计艺术学类、戏剧与影视学类)举行。14名设计艺术学类和戏剧与影视学类研究生分4场进行项目汇报,专家们对各项目进行了细致点评。会后,校内外专家与在场同学进行了交流讨论。至此,2013年研究生拔尖人才资助项目专家指导会全部结束。

通过两场专家指导会的项目成果展示,研究生拔尖人才资助项目搜集到了专家及同学们提出的各种建议,为下一步“拔尖人才”项目选题评选和新一批“拔尖人才”项目申报打下了良好基础,对于提升我校研究生整体培养质量具有重要的意义和价值。(陈戈 李华)

我校积极筹备“动漫产品与交互设计”教育部工程中心答辩工作

及反映的问题展开了讨论,提出了可行性的建议。(李思)

加强共青团工作 引导青年服务青年

本报讯 4月16日下午,我校2013年共青团春季工作会议召开。党委副书记左益出席会议并讲话。他指出,要以多种多样的活动为载体,推进青年学生的思想政治教育,实实在在地引导青年,服务青年;要加强自身队伍建设,扎实推进基层团总支、团支部工作;要响应学校作风建设年号召,加强作风建设。会议对本学期团委工作重点做了总体部署,同时就具体工作做了安排。各院系就共青团工作经验、建议和存在的问题进行了交流探讨。(吴倩)

学校纪委组织廉政公益海报参赛作品评选

本报讯 为进一步深化反腐倡廉教育,大力宣传法制、廉政文化,4月26日,学校纪委在虎溪校区举行了“组织参加全国检察机关首届廉政公益海报参赛作品评选活动”。本次参赛作品共9组,各组作品紧扣“反腐倡廉”主题,以不同的视角,使一幅幅寓意深刻的画面成为廉政法制教育的最佳载体,集艺术性、观赏性和教育性于一体。作品待进一步完善后,将由市检察院上报最高人民检察院,参加全国检察机关首届廉政公益海报评选活动。(李思)

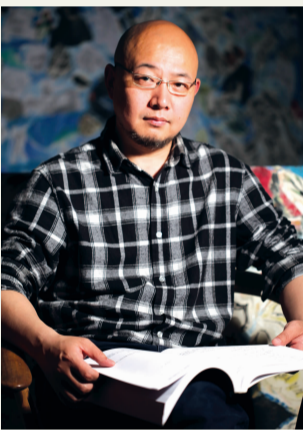
重庆市“巴渝新秀”青年人才:何桂彦

文章、论文60余篇。

个人著作有《走向后抽象》(河北美术出版社,2008年)、《形式主义批评的终结》(文化艺术出版社,2009年)、《当代艺术批评与艺术家个案:王易罡》(文化艺术出版社,2010年)。编著与主编《传承与超越:1976-2006“四川画派”三十年》(吉林美术出版社,2007年)、《建构之维:批评与艺术个案》(副主编)(中国青年出版社,2010年)、《与历史同行——四川美术学院的艺术追求·80年代卷》(重庆出版社,2010年)、《清晰的地平线:1978年以来的中国当代雕塑上·下》(河北美术出版社,2011年)。

曾策划多次国内重要展览:“无中生有·超越抽象”(重庆,四川美院坦克库,2006

师说



记者(以下简称记):请您谈谈不同时期的创作灵感和创作观念。

吴松(以下简称吴):总体来说,我涉及的艺术品种、表现形式比较广泛,没有所谓的画种概念,认为找到一种恰当的形式表达作品的观念才是最重要的。

1981年在校期间的泥刻版画是表达对阿坝藏区的记忆。其创作灵感源于在阿坝州写生时对藏区的天、地、人的一种强烈的恢弘、苍劲的直观感触。当时头脑中有很多种表达样式,但我需要一种明确的样式去呈现我对阿坝藏区的情感。最终发现泥板这种便宜、有特殊质感材料与藏区的那种原生、质朴的气质很吻合,所以我创作了《藏区记忆》系列数十幅,在黄桷坪老校区绘画楼底楼作了展览。泥刻版画很写意,情感强烈、刀味十足,有汉代画像石拓画的大气,与当代版画界流行的素描似的细密版画形成强烈的反差。

从1993年到现在,我的一个创作系列是综合材料的新水墨,比较典型的画题是不同内容的“日记系列”。我在自己的许多张作品中选择图形、破坏、组合,重新构成一张新的作品,基本语言还是源于传统笔墨程

文章、论文60余篇。

个人著作有《走向后抽象》(河北美术出版社,2008年)、《形式主义批评的终结》(文化艺术出版社,2009年)、《当代艺术批评与艺术家个案:王易罡》(文化艺术出版社,2010年)。编著与主编《传承与超越:1976-2006“四川画派”三十年》(吉林美术出版社,2007年)、《建构之维:批评与艺术个案》(副主编)(中国青年出版社,2010年)、《与历史同行——四川美术学院的艺术追求·80年代卷》(重庆出版社,2010年)、《清晰的地平线:1978年以来的中国当代雕塑上·下》(河北美术出版社,2011年)。

曾策划多次国内重要展览:“无中生有·超越抽象”(重庆,四川美院坦克库,2006

茶话艺术

——对话当代艺术家吴松教授

吴松,出生于1962年,1979-1983年就读于四川美术学院,1990-1991年就读于中国美术学院。2000年起任四川美术学院教授,2002-2005年任第二届重庆市高校设置评议委员会委员,2004-2012年5月任四川美术学院研究生处处长。多次举办个展(1981年吴松泥刻版画个人展、1996年罗马个人展、2007年德国个人画展),作品多次参加全国美展等国内外重要展览,许多作品被国内外博物馆和个人收藏。40余篇论文在业内重要的专业刊物上发表,出版有个人文集《艺术经验》。

斯·达利、塔皮埃斯等的作品都是捐赠给博物馆并陈列展示的,所以对当时的忽略感到很遗憾。十几年后的2011年6月,作为中意友好年的项目,中国美术馆、意大利拉齐奥大区、葡萄牙驻意大利大使馆为我 and 宋刚(钢)在罗马葡萄牙学院主办“来自中国的新前卫——宋刚(钢)、吴松水墨双个展”。开幕式上我又见到当初那位评论家,而这次见面,艺术的交流、思想的沟通、对文化系统的认识就深入得多,艺术视野也都有明显的变化。1996年,我是那么急切地想让西方人了解我的艺术,而现在则在容得多,这和我艺术经验有关,也和中国这个背景有关。西方人开始试图深入地了解中国的艺术,希望当代中国也能给世界贡献自己的东西,这和西方中心论的“他者”理论有很大的不同。

在国际化的情景之下,交流、推广自己的艺术、文化是一种互动的行为,亦有其互文性的意义。英语,是一种世界语言,历史使然。它不仅仅是一种语言工具,也是另一种认识世界的思维方式、文化方式。作为一种强势文化的语言载体,认识它,掌握它很重要。在当下,不仅仅是我们在看世界,世界也在观看我们,不管你愿不愿意,你都在国际化的情景之中。在这点上,我和前些年吵得沸沸扬扬的所谓英语与专业矛盾的观点有所不同。

记:创新对于各领域的发

其主要获奖情况有:2010年,论文《形式主义批评的终结》获北京市优秀博士学位论文奖;2009年,论文《物·场地·剧场:公共空间》获《艺术评论》杂志社年度优秀论文奖,博士论文《形式主义批评的终结》获中央美术学院优秀博士学位论文奖;2008年,论文《中国前卫绘画的死亡——以90年代为例》获《美术研究》杂志社青年批评奖优秀论文奖。



展都至关重要,请谈谈您眼中当代中国画的创新。

吴:一开始我们可能会刻意去想创新,特别是在年轻的时候,这很难说好还是不好,因人而异。到了一定的阶段,随着艺术经验的累积、视野的开阔,对自己的艺术思想、艺术语言有了较成熟和充分的梳理之后,也许你就会忘掉这个问题。因为你会很自然地形成自己的东西,创新就是顺应自我的一个过程。

说到中国画的创新,这是一个大的当代性的概念。新材料只是一个方面,从材料到绘画观念以及对生活的认识可能都要超出所谓画种的界限。我觉得在创新概念上,具有个体特性的创造是值得肯定的,但是我们不一定非要把它冠名为中国画。当然,你说它是中国画也可以,因为它可能有中国画的元素和特征。比如我的作品,把它冠名为中国画或者是其他都不重要,它既参加中国画的画展也参加当代艺术的展览,所以没有必要在画种上较真。

记:您在业内重要刊物上发表多篇论文,那您认为艺术创作和论文写作是怎样的关系?

吴:对我来说,艺术创作是主体。我的文章有对创作中产生的情绪和感受的真实表达,有对艺术经验、艺术理论的认识和总结,也有一些艺术专题的文章。而在艺术教育方面的文章是对工作的体会和梳理。不管写哪方面的文章,都要尊重自己的真实

想法。写文章跟做作品一样,只有将真实情感流露出来,才会有灵魂。对艺术实践类的学生来讲,实践方面尤为重要,文字梳理亦是一种补充。我对自己的研究生也说,要记视觉笔记、文字心得,顺手画来、只言片语,养成习惯,都是积累。写论文是一个认识自我、重新诠释自己作品的有效途径,同时要养成读书的习惯。写好艺术文章,除了艺术经验,相关书籍的阅读也很重要,其实好的当代艺术家都有喜欢阅读的好习惯。

记:采访之后,您想对当下的大学生说点什么?

吴:大学是个需要有思想的地方,做艺术要有乌托邦情怀,有时真要有唐吉珂德似的拿着长矛与风车作战的想象。因为我们生活在一个物质时代、一个充斥着各种成功学的时代,人们很容易找到成功学的榜样,然而,我要说的是,在大学的短暂时光里,留点时间给理想主义,在未来的艺术人生中,你会觉得弥足珍贵。

采访感言:采访是在吴老师的家中进行的,午后淡淡的、静静的阳光从窗外照进来,空气中弥漫着温暖的茶香味。我们背光坐着,脸上的光线不是那么清晰,仿佛为采访增添了一丝神秘的色彩,牵引着我们去探索吴老师的艺术人生。短短的一个多小时,虽然不是课堂,但却是我们大学生活中弥足珍贵的一课。最后再次对吴老师表达诚挚的感谢!

(骆珍珍 汤惠倩)