

你如白雪

学通社 郭丽萍

彼时你已转走，那时为冬天。我还和别人在操场上疯跑。

镜片擦了一次又一次，又或脚下打滑重重跌倒，你背着书包向我打招呼，我还发愣以为你只是暂时的请假，挥挥手就继续玩，当时我脖子上全是雪，手套也丢了一只，狼狈不堪地回到教室上数学课，里面的衣服都湿透了，头发末梢还在滴水，上牙打下牙哆嗦了一节课。后来你走了，并且不再回来了。

偶尔回想你在的生活。我初见你时是在寝室，你的床上有一个大大的长颈鹿玩偶。小小的寝室每天晚上都有你的引吭高歌，你在你的床铺上唱京剧昆曲。北京2011年夏季结束的第一场暴雨，你在墙上写了一首夏雨的诗，大大的字将半面墙占满。你将好朋友写给自己的信贴在枕边的墙上，说是能随时想念。想起来你画画失败后，总会嚎啕大哭。

偶尔和你去逛街，路过一个乞丐，你犹犹豫豫地走过他，摸摸口袋没有零钱，跟上我的脚步，等回来的路上，再次路过时，你突然跑向路边的一个栗子店，把50元换成零钱，给了乞丐一点零钱。我正惊异于你的举动，你和我说：“我看到这个乞丐两次了，我觉得是缘分吧。”你的善良，我已不能多见。

我们是那么的相像，骨子里都有逃避的灵魂。曾和你讨论将来要去哪里上学，我说是四季如春的地方，你说是全世界都是好人的地方。如今我的梦勉强实现，你的情况却强人意见，你复读了。

偶尔周日去兼职，却碰到了老板不给工资，“干满三天才能给工资”他平静地对我说。于是快要立冬之时，我在街上瑟瑟发抖地发了一天传单，换来的就是这样凉辛酸的结果。坐公交疲惫不堪地回到学校，闭目倚在座位上，忽然想起了你想要去的地方“全世界都是好人的地方”。

不知什么时候再联系，你的电话和网络都失效。我想讲给你听我遇见了怎样的老师，他们宽容且温柔，你是否知道南方的树如今依然绿意盎然，这里没有白雪的存在。听人说起你有了恋人，不知他如何，只是你终于不再孤身一人。我不曾知道你家的真实地址，也从未给你写过信。你也无法将我的信，贴在床头。

如今我们已失去联系。你如白雪，已经融化了我的生活。

有天夜里做梦，梦见和你一起回家的场景：两个人裹着厚重的羽绒服，手里握着各自团出的雪球，夜里下雪的马路分外好看，我们站在路灯下，纷纷扬扬的雪花闪着光，打着旋，落在冷清的街上。

梦中明明是与夜晚、雪紧密存在的关系，可是我却感觉不到一点寒冷，反而感觉温暖。突然我就醒了，看表，才夜里4点钟。才想起我这里不会下雪。



年轻，没有什么不可以

——对话言点，看创业先锋百战群雄

对信念的偏执创造奇迹，历史是这样写就的，竞争版图是这样重划的，世界也是这样改变的。

在刚刚结束的重庆市第三届大学生创业大赛中，我校取得令人欣喜的成绩。由我校几个大四学生创立的重庆市言点文化传播有限责任公司荣获特等奖。他们是我们身边平凡人，却做出了不平凡的成绩。

那些年，白手起家的日子

一张桌子、一台电脑，一份事业的起点。言点就是这样发展起来的，没有资金，想办法；没有场地，想办法；没有项目，想办法……在学校开展的创业培训中言点看到了希望，在政府的政策和学校的鼓励下，他们建立起自己的微企。尽管外面的世界波浪滔天，但言点依旧茁壮成长。风吹雨打成了雨露滋润，荆棘坎途成了垫脚石，没有什么可以阻止言点的前进。从最初的美好梦想到今天的丰硕成果，言点走过了风雨，见证了彩虹。

“有梦想谁都了不起，有勇气就会有奇迹”，这不是一句简单的话。创业，有这个Idea的人在中国保守估计10万不止，而写成计划书逐渐去完善的大约有5万人，真正去谈起家，尝试想办法去组建队伍的人只有500人。因为这中间会筛选掉很多人，这500个人中可能把它谈下来做具体行动的，可能就是50个人，这50个人再做，看谁走得更快。很多东西，就创业来讲，从一个Idea，一个想法，到最后的实践、执行，这个过程是最漫长或者是最痛苦的。

但是言点坚持下来了，在校的两年余间，言点团队从艺术文化出发，挖掘川美独具特色的艺术资源，联合专业导师反复实践，共同研

究整合出了各类艺术资源在社区文化打造领域的多层次扩展应用，并开始致力于向社区提供以艺术为主要元素的社区服务项目。

社区文化 小创意大智慧

社区就像是城市的细胞，一个城市要发展，自然也就离不开社区这个细胞的成长。无论从城市还是市民的角度而言，社区文化发展都是必不可少的。经过调查，言点发现当下专门针对社区文化建设领域的机构少之又少，这片商业蓝海显然还没有多少人涉足，于是他们成了先吃螃蟹的人。

创业其实首先就是创新，需要有一个真正创新的点。这个创新的点，并不是你随便想出来的一个小窍门或是比较有意思的想法，而是切合现实需求的创意。当你有了创新点后，需要考虑的就是如何把自身能力与创新相结合。言点从实际出发，着眼于生活，在发现社区文化建设这片蓝海后显然没有被兴奋冲昏了头脑，他们开始思考，怎样打造社区文化建设，怎样走中国特色社区文化道路。

显然，艺术是一剂良方！长期耳濡目染在美的艺术氛围下，言点就这样发现了一剂打造社区文化的良方。艺术具有一种文化性、雅俗共赏性、视觉性和互动性，艺术的这些特殊性非常适宜营造出一种美的文化氛围和环境。言点正是以艺术的视野主动切入当下大众的文化生活，将艺术与生活形



成一条链接。

抓出机遇 迸发搏击

在重庆市第三届大学生创业大赛吹响号角后，言点更毫不迟疑地抓住这次可以获得创业基金支持的机遇，决定放手一搏。52所高校、1700余支团队、近万名选手的参赛为这场没有硝烟的战争拉开了序幕。实战销售和模拟经营对抗悄无声息地开始从星星之火燃成燎原之势。在沙盘模拟对抗赛中，言点没有工科学生的敏锐，也没有会计类的精明，更没有理工科的理性……面对大片数字和算学分析，如何获胜？既然没有捷径可走，他们就埋头苦干。一遍遍地推理演算，一次次地模拟练习，从深夜到凌晨。在沙盘模拟比赛当天结束后，当顶着熊猫眼的言点团队成员兴奋地走出赛场，告诉大家言点名列前茅十时，已经无需更多言语。他们用行动向世人展示了年轻艺术家的天马行空畅想，他们也可以成为驰骋于数字赛场的黑马。

创业计划书优化、实战演练、沙盘模拟对抗赛，环环相扣的综合考核显然还没有结束，创业一直以来都是一条波折不断的道路，创业比赛亦然如此。迈入终曲的30支优秀团队的决赛比拼才刚刚开始，15轮团队比拼通过项目展示、互相提

问、专家提问等环节进行激烈的角逐。面对专家的犀利提问，言点冷静地陈述想法观点，不骄不躁；面对对手的针锋相对，言点团队幽默地以实际案例陈述给了对手漂亮的一击，赢得阵阵掌声。最终，功夫不负有心人，言点的努力得到了认可，他们以总分第一的成绩成为本次大赛的最大赢家。至此，他们的创业之旅终于画上了圆满的句号，但他们的创业之路才刚刚开启。

言丝点集 才智汇流

言点经过两年的历练已经逐渐成熟，现在的言点厚积薄发，准备迎接更多挑战。他们不断地运用艺术的多元性进行社区文化探索的尝试，即将在社区开设的社区动漫体中心，是将商业体验模式与文化教育相结合的成功范例。言点对未来很有信心，欢迎更多的年轻伙伴加入言点，加入创业。让才智汇流，让言之所点，成就言点！毕竟，年轻，没有什么不可以！

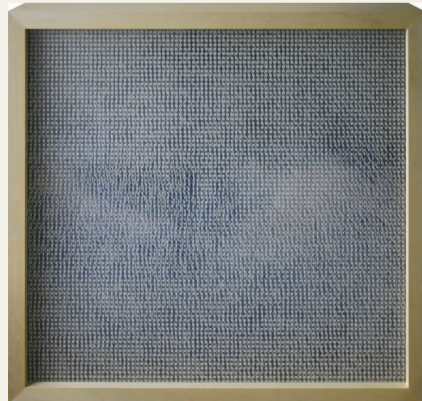
后记：采访言点，看到了一群敢于拼搏的川美人，一群自强不息的创业先锋！希望言点在创业之路上继续前行，走得更远更好。也希望更多同学借助川美微企提供的舞台大展宏图，书写川美的创业辉煌。（李皓/文 杨勇/图）

●版画系李仲教授作品《都市·行走 NO.7》、青年教师杨勇作品《云》入选“首届中国美术家协会会员油画、版画精品展”，其中，《云》获得优秀作品奖。

（董燕霞/文 杨勇/图）

●我校4件作品获2012年度重庆市优秀法治文艺作品奖，其中，3篇书法作品被评选为特邀作品奖，廉洁从政系列漫画被评选为法治文艺绘画一等奖。

（周俊）



杨勇 《云》



李仲 《都市·行走 NO.7》

四川美术学院

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左益 | 副主编 钟正武 | 国内统一连续出版物号：CN50-0815/G | 投稿邮箱：yuanbao@scaif.edu.cn

学校2013年创作科研、教学工作暨学科建设大会召开

本报讯 1月8日上午，学校2013年创作科研、教学工作暨学科建设大会在多功能厅召开。会议的主题是总结2009~2012年学校创作科研、教学工作和学科建设取得的成绩和经验，查找存在的问题和差距，明确今后一个时期创作科研、教学工作和学科建设的工作目标和具体措施，全面推动我校创作科研、教学工作与学科建设的整体发展。

党委书记黄政主持大会开幕式，学校党政领导罗中立、左益、张杰、侯宝川、庞茂琨、荀欣文出席，全体教职员

工参加了会议。

在开幕式上，罗中立作了《适应新形势需求，实施两手抓战略，为把我校建成特色鲜明的高水平一流美术学院而努力奋斗》的主题报告；庞茂琨就创作科研与学科建设的工作部署做工作报告；张杰从教学工作开展的角度，就“我校艺术教育及管理在中国高等教育发展的新形势下应该关注和思考的问题”作了报告；郝大鹏宣读了《关于成立四川美术学院第六届学术委员会的通知》；教务处负责人翁凯旋就《四川美术学院教师工作量管理条

例（征求意见稿）》调整修订情况作简要说明。

下午，参会人员分成4个小组围绕一系列奖励办法、管理条例进行了分组讨论。在总结大会上，分组发言代表汇报了各组讨论意见。

黄政作总结发言。他指出，此次会议是一次教职员共商学校改革和发展大计的会议，体现了全体川美人把川美这个共同的大家园发展好、建设好的崇高责任感。他要求大家要认真学习领会和把握此次会议精神，要在工作中认真贯彻落实。（张扬 周俊）

打造川美特色 贴近人民群众 2013' (第五届)黄桷坪新年文化艺术节举行



本报讯 12月31日下午，由九龙坡区人民政府和四川美术学院主办的“艺术生活，品味城市”为主题的2013' (第五届)黄桷坪新年文化艺术

节在黄桷坪校区运动场开幕。重庆市副市长谭伟伟、市人大常委会副主任陈雅棠、九龙坡区委书记彭智勇，学校党委书记黄政等市、区、校领导

及各界人士出席。开幕式由九龙坡区委副书记、区人民政府区长丁洪主持。

新年艺术节为期4天，活动丰富多彩、演出应接不暇，还有独具川美特色的展览，让前来参加艺术节的市民们在赏玩之时也体验到了艺术的无穷乐趣，感受到了艺术的非凡魅力。

黄桷坪新年艺术节作为全国以当代艺术为主要内容的三大艺术节之一，是展示文化创意的重要窗口，现已成为重庆重要的文化名片。本年度的艺术节为九龙坡区文化艺术建设添上了浓墨重彩的一笔，丰富了重庆市民的精神生活，提高了市民的艺术品位。（公共艺术学院/文 杨勇/图）

川美广美4位艺术家联袂推出镜·境风景油画作品展



本报讯 由我校张杰、翁凯旋和广州美术学院范勃、谭天四位教授联合推出的镜·境

风景油画作品展于1月4日至13日在广州美术学院展出。展出的作品是四位教授近

年精心创作的风景油画作品，既有一气呵成的现场写生，又有深思熟虑的风景创作，风格各具特色，体现了艺术家对自然的感悟和长期执着于风景油画的积极探索。两所兄弟院校的4位艺术家联袂推出的这次展览，既是一次重要的学术交流，更是一次切磋提高的重要活动，必将积极推进两所兄弟院校风景油画的创作和教学，增进两校之间的了解和感情。（于思/文图）

2013 新年贺词

律回春晖渐，万象始更新。2012 渐行渐远，2013 如期而至，在这辞旧迎新的美好时刻，让我们一起向爱岗敬业的教职员工，向续写春秋的离退休老同志，向风华正茂的学子，向心系母校的广大校友，向倾力支持四川美术学院发展的社会各界人士，致以诚挚的问候和新年的祝福！

在过去的一年里，我们开拓创新、励精图治、勇创佳绩；学校紧紧围绕人才培养、创作科研、服务社会、文化传承与创新四大任务，以提高质量、内涵发展、彰显特色为核心，全面实施学校质量提升及协同创新计划，创新人才培养模式，推进学科建设升级，提升创作科研水平，增强社会服务能力，各项工作取得长足进展和新的突破。

这一年，我们凝心聚力、和谐发展，继往开来；学校实施民心工程，深化干部人事制度改革，干部队伍建设得到加强，绩效工资改革顺利实施，校园环境进一步美化、管理与服务体系不断优化，师生学习、工作和生活条件持续改善，学校各项事业继续平稳健康发展。

这一切，离不开全校师生员工的辛勤耕耘和不懈努力，离不开全体离退休老同志、广大校友的关心支持和鼎力相助，也离不开各级领导、社会各界人士的热情关怀和无私指导。在此，我们代表学校党委和行政向大家表示衷心的感谢！

在新的一年里，我们将总结、凝练学校办学中的经验，破解制约学校发展的难题。我们要加强学科发展的顶层设计，做好学科布局规划；继续深化特色培育、内涵发展改革，以立德树人为根本，不断提升教学质量和人才培养水平；抓住文化强国、提升高校创新能力的机遇，提高创作科研的影响力和服务国家社会发展的能力。我们要改进校院（系）两级管理体制，改进机关作风，促进学校科学、高效、和谐运转；更加重视人才队伍建设，为学校发展积蓄力量；切实解决好师生关切的民生问题，凝聚人心。

我们相信，凝聚着全体川美人的梦想，聚集着全体川美人的力量，2013 必将是川美的又一个改革之年、发展之年、创造之年、丰收之年。

祝愿伟大祖国繁荣昌盛！祝愿老师们、同学们、校友们、朋友们在新的一年里事业有成、学业进步、幸福安康！

党委书记：黄政 校长：罗中立
2012年12月31日

学校召开学习贯彻党的十八大精神 学生干部专题培训会

本报讯 1月9日下午，学校在虎溪校区四会议室召开了学习贯彻党的十八大精神学生干部专题培训会暨2012年度学生工作总结大会。党委书记黄政、党委副书记左益出席大会。

与会领导向各院系学生会主席赠送了由校党委宣传部、团委牵头制作的《党的十八大精神学习手册》。

校学生会、社团联合会、大学生艺术团、青年志愿者协会的负责人分别作了2012年度

工作总结汇报，展示了在2012年所做的工作和取得的成绩，同时进一步明确了今后努力的方向。

黄政代表学校党委、行政，向学生干部们的辛勤工作表示衷心感谢，并向全体学生干部寄语“四个加油”。

左益充分肯定了学生组织、学生干部在过去一年的工作，希望大家深入学习十八大精神，进一步提高自身素质，充分扎实做好2013年的工作。

（吴倩 张琰）

前言

《罗中立：天气正好 下地干活》(作者：张国圣)一文在2013年1月5日出版的《新华文摘》2013年第1期(总第517期)的“人物与回忆”专栏中全文转载。该文原发表于2012年10月28日的《光明日报》第12版(整版刊登)。本报现全文转载该文，以饯读者。

《光明日报》

罗中立：天气正好 下地干活

做学生时,他努力“逃离”油画,却以巨幅油画《父亲》一夜成名,成为新时期享誉全国 的艺术家;做老师时,他毫不犹豫地拒绝“当官”,却在50岁时被教职工民主推荐为四川美术学院院长,在61岁时被任命为中国当代艺术院院长;在个性鲜明的艺术界,他的沉着包容能为各方所接受,骨子里却有着强烈的反叛精神。罗中立和老头儿睡一张床,他的烟杆很长,罗中立在这头给他点着,他斜躺在那头抽,一边抽一边聊天。附中毕业后,罗中立又回到大巴山生活了10年,直到1977年国家恢复高考后考入四川美术学院。“我看到农民真是苦到家了,感觉自己应该帮他们说句老实话。”罗中立说。

看到第二届全国青年美术展览的通知后,罗中立再次去大巴山寻找灵感。大年三十的傍晚,他看到路边公共厕所前蹲着一个等着收粪的老农。那天阴雨绵绵,又湿又冷,老农一动不动,表情麻木,似乎对举家团聚的传统佳节茫然不知。

“真正支撑这个国家的,正是这些又苦又脏又累 的农民!”沉淀在脑海中的印记,仿佛被这张木然的脸庞突然揭开。罗中立跑回去一口气画了一大堆构图,准备创作《收粪的老人》。他被自己的灵感刺激得难以自制,兴奋得一个劲儿地冲朋友大喊:“我要画一幅和毛主席像一样大的画!”一边喊,一边比划,比划完了,又不停地蹦跳、狂舞。

罗中立回到邓开选老人家,把他所有的照片都找出来,一遍遍地画。整整画了半年,逐渐勾勒出一个老年农民的形象。作品从《收粪的农民》到手持军用水壶的《生产队长》,最后定格为完全按领袖人物头像尺寸刻画的普通农民头像《我的父亲》。“当时为了表现皮肤的粗糙,我还在油画颜料里加了些馒头渣,你要仔细看现在还能看出来。”罗中立笑着说。作品送北京参展前,他又听从别人的建议,在“父亲”的耳朵上加了一支圆珠笔,表明这是一个新社会有文化的农民。作品送到北京后,又根据评委吴冠中的建议将作品名字改为《父亲》,作为对整整一代人集体形象的描述。

1980年12月20日,第二届全国青年美展在中国美术馆拉开序幕,《父亲》以超出第二名700多票的优势获得油画金奖。从广播里听到这条消息时,罗中立正在达县陪护即将临产的妻子。

作为一幅恰到好处地出现在从“文革”结束到改革开放转折时期的作品,《父亲》几乎成为 一个文化符号,不断被人们从各种层面阐释其重大意义。“30多年过去,对《父亲》的解读也更多了,其实当时主要还是伤痕文化的代表作,是一个过来人对过去历史的反省,是呼唤家庭伦理的回归,呼唤人性的回归。用领袖像的尺寸画农民,就是要让神化的、扭曲的历史回归本来的轨迹。”罗中立说。在他看来,这幅作品的个人艺术成就还处于特定背景景下重主题、重意识形态和政治表达的阶段。

30多年里,罗中立也改变了许多,唯一不变的是“大巴山”这个创作主题。他每年都去大巴山写生,去了还住在邓开选家。邓开选去世20多年了,他的孙子也有孩子了。几年前,邓家还没有彩电,一顶老麻布蚊帐,还是罗中立下乡时挂过的。那里的孩子还要到山里捡桐籽换钱买鞋,农民靠吃饭的状况还没有多大改变。“大巴山确实太普通,太平凡了,可能很多人都觉得在那里没办法画,但我在大巴山很冲动。村子里的水塘、牯牛、草垛、猪圈、木梯,在我眼里就是一个个意象。”罗中立说,只有在那里画的草图才最有感觉,晚上在昏暗的灯光下创作,那种光线和氛围总能让“画透亮”。

四川美术学院 2012 年十大新闻

- 全国政协副主席何厚铨视察我校 高度评价我校70余年办学成就和大学生微型企业园建设
- 感亿同窗情谊 畅谈艺术人生 川美77.78级校友母校再聚首
- “第二届重庆青年美术双年展”被文化部评为优秀展览项目”,《收租院》群雕铸铜作品展”入选文化部“全国美术馆藏精品展季”
- 2012年学校中层领导班子换届工作圆满结束
- “开放的六月——四川美术学院艺术游”盛大开幕
- 第五届一次教代会暨第九届一次工会会议召开
- 重庆市政府市长黄奇帆视察我校
- 充分肯定微企园工作一举四得
- 学校召开全体教职工大会学习贯彻党的十八大精神
- 学习贯彻十八大精神 探讨党建工作创新与发展
- 2012全国高等美术学院校党委书记联席会议在我校召开
- 提高待遇深化改革促发展 我校绩效工资正式实施

贯彻十八大精神

创作科研教学工作学科建设齐头并进

王天祥 为贯彻落实十八大提出的建设社会主义文化强国的目标,从学校层面来说一个重要的举措就是召开2013年创作科研、教学工作暨学科建设大会。从研究生处来说,将紧紧围绕鼓励创作优秀作品和优秀的理论成果以及培育更多更好的优秀人才两条大的线索作为工作目标。在接下来的阶段我们要狠抓学科建设,一是通过了学科建设奖励办法,引导教师围绕学科方向和优势领域来开展创作和研究;二是围绕我们学校的优势特色学科搭建学科平台,主要是成立研究所和重大项目的培育组。抓好改革研究生的培养方案、理论实践联合以及校落联盟建设,并通过成立校友基金来实现助学、助研、助创和助业。以重点抓研究生培养,形成课内核心课改,课外拔尖人才计划,毕业后辅助的建设模式。通过以上努力来落实十八大会议精神及创作科研教学会议内容。
(李皓 采访)

翁凯旋 在2012年十八大召开和艺术学被独立为新的学科门类的特殊背景下,学校创作科研、教学工作暨学科建设大会的召开很有意义。这次的大会开得很实在,罗中立校长、张杰、庞茂现副校长在报告中都提出了关于科研创作、教学的相关条例,这些文件都是有可操作性的,这将促进学校在教学工作、学科建设和科研创作上的改革和提升。再加上学校推行绩效工资改革,对教学、科研等进行了规定,同时还有相应的奖励制度,这将打破吃大锅饭的格局,激励教职工的积极性。总体来说,这次会议关乎学校每个人的切身利益,也希望学校今后在创作科研、教学工作、学科建设上取得显著成果。
(骆珍珍 采访)

学习贯彻十八大精神·心得篇

川美日志

- 1月5日上午,由我校乐山校友会为主承办的“乐山2013同源异彩——艺术进万家·新年艺术展”在乐山开幕。校纪委书记苟欣文代表学校出席了展览开幕式。展览共展出乐山校友会25位艺术家创作的131件雕塑、油画、国画作品。**(夏新强)**
- 1月4日上午,贵州省毕节市党政考察团在市委副书记、市长陈昌旭的带领下参观我校虎溪校区。市教委副主任黎德龙,我校副校长侯宝川陪同参观。**(周俊)**
- 近日,经沙区经信委审核审批,我校12家微型企业分别获得3至5万的项目资金,总共获得了38万2012年度民营济济市级块块资金帮扶。**(罗雪飞)**
- 1月10日,“黄桷坪艺术园区建设座谈会”暨“2013(第五届)黄桷坪新年艺术节”总结会在我校黄桷坪校区举行。会议就黄桷坪艺术产业发展等相关课题展开了积极的论证,以谋划黄桷坪艺术园区未来发展之路。**(黄山)**

2013年1月15日

(上接第二版)

在罗中立看来,大巴山的农民就像沙漠中的骆驼,忍得气、挨得饿,那里的老人和小孩,都有一种类似骆驼的温良、漠然的眼神。他们的生存状态、行为方式有地域的味道,是中国农村的缩影。他希望用自己的画笔,为大巴山农民几十年的生活变迁留下一部原生态记录。

“我一直告诫自己:‘你一定要保持状态’”

《中国美术》将《父亲》作为1981年第1期的封面作品,那张布满皱纹的脸见证了中华民族的沧桑。这幅超级写实主义的油画,成为中国美术史上里程碑式的作品,也奠定了罗中立在中国美术界的知名度和不可动摇的位置。

然而,从罗中立身上却看不到巨大成功后的自得,他似乎总是奔波在“逃离”和寻找的路上。

1968年从川美附中毕业后,罗中立在达州钢铁厂当了一名钳工,后来成为厂里的宣传干事,画连环画专栏和《毛主席去安源》、领袖头像等巨幅宣传画。1977年参加高考时,罗中立最想报考的是国画专业,但那一年川美只有油画、版画、雕塑三个专业招生。罗中立觉得以前在厂里画的粉画跟油画差不多,就选了油画系。大学头两年,罗中立每天坚持创作连环画,为“回归”国画作准备,两年间竟创作了两三百幅。大二时,学校允许本科生破格考研,罗中立欣喜若狂,当即报考国画专业研究生。专业考试排名第一的他,最后却因古典文学不及格失去了“回归国画”的机会。《父亲》获奖后,川美一位老教授说,这次阴差阳错“让川美国画系少了一位好老师,中国多了一位艺术大家”。

最早从获奖的喜悦中解脱出来的,是罗中立自己。1981年,罗中立用表现主义的绘画语言完成了自己的毕业创作《吹渣渣》。1982年第1期的《中国美术》,再次用《吹渣渣》作为封面作品。这是对罗中立艺术成就的高度肯定,也标志着他在一年内实现了从政治主题到绘画主题的成功转型。“《吹渣渣》更多地回到了绘画本体语言,从这幅作品之后,我的绘画风格才一路延续到今天。”罗中立说。

《吹渣渣》受米勒绘画艺术的影响很大。完成这幅作品后,罗中立得到了改革开放后第一批公费出国留学的名额。两年期间,他游览了欧洲所有的大博物馆,参观和阅读了所有能找到的美术史上著名的原作原著。在卢浮宫,工作人员上班他就去,工作人员下班他才走,就这样整整临摹了3个月。毕加索和伦勃朗是罗中立最崇拜的两位艺术家。在美第奇博物馆,罗中立连续3次去看伦勃朗的展览,去了就看

那个味道”。“当院长的损失是可以量化的,大画小画一起算,平均每年至少要损失50幅。最可怕的是少画了几百张画以后,状态就丢掉了。很多有才华的人下海时说,等我挣了钱再回来,其实回不来了。所以我一直告诫自己:‘你一定要保持状态’。”罗中立说。

中国美术学院院长许江说,罗中立笔下的农民都有一份真实生活:有沉重劳作的苦,有合家围坐火塘的乐,有夫妻风雨同舟的爱,有老牛舐犊般殷深的情。这苦、乐、情、爱都有一种川味,一种麻辣辣的生活趣味。这种骨子里的表情被罗中立化为一种日常性的生动叙事,一种夸张的视觉捕捉和强化,一种罗中立式的精神承受。罗中立以他的温和与俏皮,画活了大巴山的生趣,以他的真情承受着中国农民浓厚和泼辣的气息。

“罗中立的艺术也可称为罗中立式陷阱,因为他在最朴素、最自然、最本源甚至最土的农民形象、农民主题,和艺术中最创造性的、最精神化的、越来越具有语言形式的纯粹感的两极之间找到了联系,他在用一种完全个性的方式,讲述中国农民。”中国美术馆馆长范迪安说,“人们现在要关心的并不是创作《父亲》的罗中立,而是一个不断自我超越、自我更新的罗中立。从这一点上说,‘我们看到了一个全新的罗中立的世界’。”

“每个人的艺术个性都得到尊重,每个人的艺术创造力都受到激发”

50岁就任四川美术学院院长,罗中立形容当时就像“明明知道自己想要去的地方,却眼睁睁看着车开上了另一条岔路”。感觉“一生的抱负突然被改变了”的罗中立,却一点儿也不敢懈怠。“地处西部的川美能够人才辈出,关键在于条条框框少。改革开放以来的四川美术学院更是以不拘一格、敢为天下先的风格著称于世。这些都特别适合艺术家的成长。”罗中立说。

恢复了高考后的川美,完全回到了艺术创作的自由状态。那时候,可供学习的资料非常少。有一次,学校进了一本《世界美术全集》,每个班都由老师带着学生排队看,看的时候都要洗手、戴白手套。后来,学校干脆把这本画册平铺在玻璃柜里,每天展示一页。一共30页,整整展示了一个月。每个人都热情高涨,每天拿着画本隔着玻璃临摹。玻璃柜的表面起雾了,用手擦干紧接着临摹。

办学条件再艰苦,学校也想方设法为老师和学生提供创作条件。没有专门的创作室,就挤出几间宿舍给学生作画室。一大批后来名震天下的川美艺术家,当时就是在这样的学生宿舍里创作的。所以现



在总有人说:“就是这几个学生宿舍,成就了后来的四川美术学院。”罗中立创作《父亲》时,就是和同学杨干共用这样一间6平方米的小画室。他从家里拿来菜刀作画刀,又买了一架儿童望远镜反着看,增加空间的纵深感。天气炎热,两人都脱了衣服,光着膀子创作。每有女生来访,两人就丢掉画笔,手忙脚乱地“包装”自己。熄灯之后,还会有人把画室里的黑色衬布裹在身上,一手擎着蜡烛,一手托着用来临摹的骷髅,挨个宿舍吓人。每个人都近乎疯狂,尽情地宣泄着对艺术的激情。

“那时的川美率性宽松,自由包容,无论艺术还是学术都绝对不‘定于一尊’,而是任由师生同台竞争,每个人的艺术个性都得到尊重,每个人的艺术创造力都受到激发,这是人才辈出的‘川美现象’的基础。我受益于此,也有责任尽力营造和保持这样的环境。”罗中立说。

创作《父亲》的经历,让罗中立深感拥有一间独立画室的重要。当了院长后,他决心“砸锅卖铁”也要为搞创作的师生提供创作室。2000年,川美以700万元的低价购入一家兵工厂占地70亩的坦克仓库。有人提出在这块地上盖教学楼搞扩招,见效快;要不做房地产,也来钱。但是学校坚持在这里建一个艺术中心。2005年,坦克库、重庆当代艺术中心建成。除了200多间工作室,坦克库还有大的展示厅可以举办雕塑、装置、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、行为艺术等大型活动。工作室的租用则由美院的师生先提出申请,经评审委员会审批,租约一至两年,租金才几百元。2006年,建成仅仅一年的坦克库即跻身全国十大艺术机构之列,围绕坦克库建成的青年艺术家工作室群落,更成为“黄桷坪青年艺术家”的艺术家园。

已经成为首届国际公共艺术入选获奖作品之一的重庆大学城川美新校区,被视为罗中立在1000亩土地上创作的第二幅《父亲》。在建设理念上,新校区提出不贴一块瓷砖,保护原有的生态,保留原有的老院子,用原有的庄稼、梯田做校园绿化,请农民留下来照常放牛喂鱼种庄稼。新校

区的教学空间被设计成一个巨大的整合性空间,办公室则集合在这个大空间的中部。在这个巨大的开放性空间里,高年级和低年级学生的作品和成就都一目了然,便于不同年级之间的切磋交流,也有利于校园文化的融合传承。新校区5万平方米的虎溪公社艺术工作室,已经成为西南地区的艺术家驻留地和创作中心。

川美建立了常规性的学生展览制度,鼓励学生积极参加校内外展览。学校举行的学生作品展览,除了血腥、暴力、色情等几个底线不能突破外,不对形式、材料、主题设限,学生可以自己挑选作品,老师也可以挑选作品。对作品只作“好”与“不好”的评价,不作“对”与“不对”的评价。这样的包容和开放,使一年一度的学生作品年展和毕业作品展,逐渐成为校内外有着广泛影响的文化活动品牌。

学校鼓励每天兢兢业业守着学生的老师,也欢迎“北漂”、“海漂”的老师。罗中立欣赏规矩矩矩但很有才气的学生,也欣赏有点儿调皮但热爱艺术的学生。他甚至希望通过坦克库和虎溪公社,将一些因触犯校规而被迫走向社会的“艺术浪子”再收留两三年,在坦克库和虎溪公社办落榜生培训班,再送那些因种种原因而落榜或提前离开校园的学生一程,引导他们走上职业艺术家的道路。罗中立说:“我们就是要营造一个气场,形成一种有利于人才成长的宽松氛围,一种教学相长、相互提携、相互竞争的环境。”

依托川美老校区打造的“川美·创谷”,已成为重庆市六大创意产业园区之一的黄桷坪文化创意产业园的核心;为扶持未来艺术家创业在新校区建立的大学生文化创意微型企业园,得到社会各界广泛好评;规格高、规模大、设计独特的罗中立美术馆也即将建成。

“现在是在创作最自由、最包容、最开放的时期,‘天气正好,下地干活’。”罗中立说。

他在新校区的大门内设计了一段波浪形道路。他希望年轻学子都明白:艺术之路没有捷径,只有不惧坎坷起伏而执着追求者,才能成功。

(光明日报记者 张国圣)



适应新形势需求 实施两手抓战略

为把我校建成特色鲜明的高水平一流美术学院而努力奋斗

——四川美术学院 2013 年创作科研、教学工作暨学科建设大会主题报告(摘要)

罗中立

一、四年来创作科研、教学工作与学科建设的简要回顾

- (一)创作实践创造新高度
- (二)科学研究取得新突破
- (三)教学基础建设得到新巩固

(四)学校办学特色得到新强化

- (五)学科建设取得新进展
 - (六)融创平台实现新拓展
 - (七)人才队伍建设新提高
- 二、当前面临的挑战与机遇**
- (一)国际、国内形势的深刻变化

- (二)艺术学学科门类的独立
 - (三)高等教育发展的新趋势
- 一是对高等教育普遍规律与艺术教育特殊规律之间关系的认识不足;二是学科意识淡薄,学科基础薄弱的状态亟待改观;三是创作、科研不平衡现象亟待改观。

三、创作科研、教学工作与学科建设的目标与思路

- (一)确立一个发展目标
- 紧紧围绕学校“十二五”规划和党代会确立的“建设特色鲜明的高水平一流美术学院”的发展定位,强化学科建设龙头地位,提升创作与科研实力,全面提高本科教学质量,形成一批能够充分体现我校办学优势和办学特色的标志性成果,力争 2015 年达到或基本达到一级学科博士学

位授权条件,建成国家级重点或重点培育学科。

- (二)实施两手抓发展战略
- 在创作科研与学科建设上一手强化传统优势,一手加强体制对接。**

1.积极推进创作发展,强化我校的传统创作科研优势。坚持创作与教学互动的人才培养模式,通过奖杯新人、推陈出新、鼓励个性的政策引导,形成更加丰富多元的创作面貌。加强全国美展创作的培育和支持力度,近期抓好 2014 年第十二届全国美展的动员与组织工作。通过设立专项资金,支持各一级学科定期开展大型学术展览,推广创作成果,有效扩大我校创作成果的学术影响。通过文献展、专题展等形式,全面梳理我校的创作传统与学术脉络,推进艺术创作理论研究,构建艺术创作持续发展的核心动力。

2.积极加强体制对接,深化艺术理论研究。加大力度引进学科带头人,积极整合校外理论和研究生力量,培育和建立学术研究核心团队,强化协同创新和集体攻关能力。通过搭建平台,加大建设资金、奖励资金、培育资金的投入,加快修复学术研究缺陷,加速提升各项科研指标,尽快扭转我校缺乏重大国家级项目的贫弱

局面,从而为申报国家重点学科和博士学位授权点奠定坚实基础。

在教学工作上,坚持一手抓质量,一手抓改革。

1.围绕提高质量这个核心任务,全面提升创新人才培养水平。通过抓结构调整,优化系科关系和本科专业结构及人才培养类型结构;通过抓教育教学,继续加强“本科教学工程”项目建设,巩固学校本科教学的基础地位;通过抓质量保障,积极探索和完善“艺术学”门类下专业教学的评价、评估方法。

2.围绕改革创新这个现实需要,全面推进本科教育教学的改革与创新。通过深化人才培养模式的改革,积极探索艺术教育大众化背景之下的拔尖人才培养模式;通过实践教学改革的改革,巩固和深化学校以创作带教学的优良办学传统;通过深化课程体系和教育内容的改革,固化本科教学成果;通过教学及管理的理论研究,探讨艺术教育的规律。

- (三)加强三大保障
- 1.加强队伍建设
- 通过校内挖潜,发挥领军作用和培养学术骨干;通过引智计划,引进高端人才和整合校外资源,提供人才保障。
- 2.加大经费投入
- 充分发挥财政投入的引导和牵动作用,建立多渠道的学科建设经费筹措方式,加大对创作科研、教学工作与学科建设的投入力度。

视觉研究中心等学术平台,通过重大项目培育、联合导师组等形式,充分发挥学校现有领军人才在学科建设中的引领作用,培育和建设学术团队。

培养学术骨干。为有潜力的学术带头人和学术骨干进修访学,职称晋升、学历提高、国际交流创造条件,通过搭平台、压担子和重点扶持,使优秀人才脱颖而出,成为学科建设中坚力量。

引进高端人才。围绕学科优势领域,面向国内外招才纳贤,加快重点学科带头人引进力度。

整合校外资源。通过聘任客座教授,依托当代视觉艺术研究中心设置招标项目,与校外研究机构和企业单位联合设立研究所等形式,整合校外理论资源。

针对我校实际,人事处、研究生处要尽快研究出台学术团队的管理办法。

2.加大经费投入

充分发挥财政投入的引导和牵动作用,建立多渠道的学科建设经费筹措方式,加大对创作科研、教学工作与学科建设的投入力度。

第一,学校要把学科建设作为投入重点,在经费安排上优先予以保证,学科建设经费投入要稳步增长,到 2015 年,年度创作科

研、学科建设经费要达到 1000 万元。第二,积极争取国家、省部级对教学质量工程、重点学科平台等建设经费的投入。鼓励各学科通过学科优势去竞争重大研究项目和工程项目,自筹学科建设经费。第三,通过产学研合作,争取外部资金建立联合教学科研基地、实验室或研发中心。

财务处要合理规划,保障学科建设与创作科研经费的稳定投入。

3.加强体制保障

校党委常委会、校长办公会定期听取教学工作、创作科研和学科建设的工作汇报,根据发展需要和实际情况,科学决策,进一步挖掘人、财、物潜力,确保相关政策措施落到实处。充分发挥教学委员会、学术委员会和学科建设工作委员会在学校教学工作、创作科研和学科建设方面的主导作用。

同时根据学校的实际需要,结合绩效工资改革,积极探索管理模式的改革创新。将创作科研、教学工作以及学科建设的投入力度。第一,学校要把学科建设作为投入重点,在经费安排上优先予以保证,学科建设经费投入要稳步增长,到 2015 年,年度创作科

提高认识 抓住机遇 共建一流川美

——在学校 2013 年创作科研、教学工作暨学科建设大会上的总结讲话(摘要)

黄政

学校创作科研、教学工作暨学科建设大会是在学校正在认真贯彻党的十八大精神,全力实施学校第一次党代会提出的各项任务的关键时刻召开的一次重要会议,是学校“十二五”规划实施的阶段检查会、回顾总结和新的阶段工作的动员部署会,是针对我们当前面临的机遇和挑战,特别是实施绩效工资改革这个特殊背景下召开的一次重要会议,也是一次共商学校改革和发展大计的重要会议。

一、要继续提高对学校抓好教学、创作科研和学科建设的重要性的认识

前年底召开的学校第一次党代会对学校的发展定位就是建设高水平的一流美术学院。何为高水平,无论如何都少不了教学、创作科研、学科建设这些内容。

当前,我们正在深入学习贯彻党的十八大精神,十八大对高等教育的发展指明了方向,明确了任务,提出了新要求。大会既是学习研讨,也是交流借鉴,体现了全体川美人的把川美这个我们的家园发展好建设好的崇高的责任感。

罗中立校长的主题报告、张杰副校长和庞茂琨副校长的报告全面系统地总结了学校面临的挑战和机遇,对教学、创作科研、学科建设进行了全面的部署,从全新的视角回答了我校在今后几年应当培养什么人、怎么培养人、如何办学、怎样办学的重大问题;系统地论述了要实现把我校建设成为特色鲜明的高水平一流美术学院的发展愿景,

如何双轮驱动实施创作研究两手抓两手硬等一系列既带方向性、又具操作性的问题。

我想就三个问题进行强调:

一、要继续提高对学校抓好教学、创作科研和学科建设的重要性的认识

前年底召开的学校第一次党代会对学校的发展定位就是建设高水平的一流美术学院。何为高水平,无论如何都少不了教学、创作科研、学科建设这些内容。

二、理清工作思路,把握工作重点,采取切实可行的措施,下大力气抓紧抓好这几项工作

教学工作要紧紧围绕全面提高教学质量这一重要任务,认真实施教育部全面提高质量 30 号文件。尽最大努力把人才培养这篇文章做好。

创作方面,要发挥我校专业优势,在政府举办的展览上力争有新的进步,在弘扬主旋律的创作方面有新的进步,为文化强国战略做贡献。

在理论研究方面,要形成高水平的一流团队,勇于争取和承担国家的高层次的大的课题,学校也要本着“缺什么,补什么,加强什么”的原则加大支持的力度。要坚决反对学术不端的行为,严惩学术腐败。

在科研上,要加强协同创新,瞄准国家经济社会发展和

文化建设中的重大问题和关键问题,与政府、国内外机构合作,联合攻关,使得学校为国家做出更大的贡献。

在学科建设上,要进一步凝练学科发展方向,要采取各种措施汇聚好学科梯队,要搭建好学科发展的平台,要完善相关的激励政策。

现在我们要以博士点建设的标准为带动,努力通过建设博士点来促进学科建设和学校的各项工作。

三、要统筹规划,有序推进,全面落实会议精神

各单位要深入学习贯彻本次教学工作会议的精神,重点学习罗中立校长代表学校所作的主报告,认清当前党和国家对高等教育的要求,学生及其家庭和社会对高等教育提出的新的需求,以及国内外高等教育发展的形势和发展趋势。校内媒体要集中进行宣传,在校内营造更加重视教学工作、创作科研、学科建设的良好氛围。

各二级教学单位要周密计划,有序推进,积极探索,创建新方法和新举措。要因地制宜、结合自身的实际开展工作,把具体工作落到实处。按照学校的总体部署,制定出自身的贯彻计划,来有序推进实施。

各职能部门要服务指导。

各职能部门要认真吸纳大家的有益建议,把会议的七个配套文件完善好;同时要把握会议精神,达成的共识,明确的指导思想、重点任务和工作措施体现到新一学各部门年度工作重点和相关的政策中去,还要通过政策配套、体制机制建设、资源配置、考核评价体系来促进工作的深化。

最近实行的绩效工资制度的主要目的就是建立重岗位、重业绩、重贡献、重激励的分配机制,一切政策的制定都是围绕学校发展目标需要来设置的,学校的资源会“扶优、扶强、扶特、扶发展”。现在我们所作的主报告,认清当前党和国家对高等教育的要求,学生及其家庭和社会对高等教育提出的新的需求,以及国内外高等教育发展的形势和发展趋势。校内媒体要集中进行宣传,在校内营造更加重视教学工作、创作科研、学科建设的良好氛围。

现在学校的发展形势很好,我们要继续保持和发展学校当前心齐、气顺、风正、劲足的利好势头,坚持内涵式发展,全面提高人才质量,建设特色鲜明的高水平一流美术学院是我们既定的目标,全校师生都要通过加强学科建设,促进教学质量的提高和创作科研水平的进步作出无愧川美一员的贡献!

中国高等教育发展的新形势下艺术教育的思考

(摘要)

张杰

一、转变观念,重新定位,思考培养什么样的人,以及怎样培养的问题

在社会不断发生变革的大背景下,我国的大学教育正面临着新的发展趋势。在这些新形势下,我校的艺术教育需要转变固有观念,针对人才培养的目标进行深入反思和重新定位。

美术教育有两大功能,一是培养美术人才,二是通过美术的方式培养人才。以此为指引,我们的人才培养定位,一方面要努力培养能够引领、推动未来艺术发展的创意人才;另一方面,我们要培养能够适应、融入未来社会发展的具有良好品质和审美情操的合格公民。所以我们要紧紧把握高等教育的变化发展趋势,科学修订人才培养方案和教学计划、教学大纲,认真研究我校的人才培养定位。

二、艺术学成为门类之后,如何开展专业建设

艺术学成为学科门类之后,我校现有的专业需要调

整、拓展。

在这项工作中,我们必须遵循三大原则:科学规范原则、主动适应原则、继承发展原则。首先,专业设置必须符合艺术学人才培养规律和艺术学学科的发展逻辑,做到科学、系统、规范,并且具备前瞻性;其次,应主动适应社会经济、文化教育发展,并以此为依据确定人才培养的口径,为新兴学科发展打下基础;第三,要按继承和发展的原则,做好现有专业的调整过渡和新专业的增设。

三、如何构建新形势下具有川美特色的人才培养模式

为了构建通识教育与专业教育兼具的艺术人才培养模式,我们应思考在本科教学有限的教学时段中,如何平衡通识教育课程与专业教育课程的内容设置和进度安排,使学生通过通识教育中所学到的批判思维、审美价值判断和方法论应用到专业学习和专业研究中。我们的人才培养模式应该是“跨域融合”的,要促进学科间

的交融、专业间的互动。改革人才培养模式需要特别注意如何推进通识教育核心课程的建设、如何巩固我校实践教学体系的特色优势、如何使职业训练和创业教育与人才培养体系无缝衔接等问题。

四、如何开展艺术院校个性化教育与拔尖人才的培养

作为艺术院校,不能忽视个性化教育的开展,要思考如何按照学生专业技能、学术研究、就业能力的不同制定多口径的培养模式,探索有特色的、分分类层次的创新人才培养体系,推进学生个性化与多元化的培养。我们可通过诸如新锐艺术家培养计划、卓越设计师培养计划等多种多样的拔尖人才选拔机制,或采取“学业导师制”以及“师生工作室团队”等方式,使学生接受导师在专业上的个性化指导,参与教师的创作研究,从而建立我校的创新艺术教育体系。

五、如何促进教学改革与项目建设有效结合

从艺术教育的现状来讲,如今中国并不缺艺术家,缺的是艺术教育家。我们应在艺术教育研究的领域加强研究,通过教学改革来树立我们新的优势,占领新时期艺术教育的制高点。

近年来,我校为推动教学改革研究开展了大量工作,在质量工程、教学项目方面大量投入。我们必须确保所有立项建设的项目均按计划开展,经费使用严格围绕项目研究展开,坚决杜绝“重立项轻建设”和经费挪作他用的现象,使我们所支持的项目研究真正得到开展,不断涌现出新思路、新举措应用于教学实践中,从而促进学校教学改革的全面实施。要以提升教学质量为终极目标,增强各类项目的针对性、实践性,切实加强项目研究与教学改革的有效结合。

六、如何解决艺术教育中特殊性与规范性的矛盾

一直以来,艺术院校特殊的宽松氛围和高等教育普遍规

范之间都围绕个性、制度等问题存在矛盾,特别是我校长期以来形成了相对自由的学术气氛,在教学规范性方面存在的问题更加突出。尽管我们尊重艺术创作中的个性,但作为承担教书育人任务的高校,仍然有一些基本的规范我们必须坚持和遵守。在艺术学成为学科门类后,为了确保艺术教育的健康发展,我们必须构建与之相应的评价体系和管理模式,这种评价体系和管理模式必须遵循高等教育的普遍规律,以相应的制度、规则引导艺术教育良性的自由化、个性化。

在这个背景下,从我校教学运行的实际情况来看,我们迫切需要强调以下几个必须:基本教学规范必须遵守、督导制度必须坚持,问责制度必须启动。为了加强这方面工作,学校还将逐步建立二级督导机制,继续加强和完善教学检查制度,坚决处理各类教学违纪违规行为和教学事故,从严治理学风、教学。

提高认识 抓住机遇 共建一流川美

——在学校 2013 年创作科研、教学工作暨学科建设大会上的总结讲话(摘要)

黄政

学校创作科研、教学工作暨学科建设大会是在学校正在认真贯彻党的十八大精神,全力实施学校第一次党代会提出的各项任务的关键时刻召开的一次重要会议,是学校“十二五”规划实施的阶段检查会、回顾总结和新的阶段工作的动员部署会,是针对我们当前面临的机遇和挑战,特别是实施绩效工资改革这个特殊背景下召开的一次重要会议,也是一次共商学校改革和发展大计的重要会议。

一、要继续提高对学校抓好教学、创作科研和学科建设的重要性的认识

前年底召开的学校第一次党代会对学校的发展定位就是建设高水平的一流美术学院。何为高水平,无论如何都少不了教学、创作科研、学科建设这些内容。

当前,我们正在深入学习贯彻党的十八大精神,十八大对高等教育的发展指明了方向,明确了任务,提出了新要求。大会既是学习研讨,也是交流借鉴,体现了全体川美人的把川美这个我们的家园发展好建设好的崇高的责任感。

罗中立校长的主题报告、张杰副校长和庞茂琨副校长的报告全面系统地总结了学校面临的挑战和机遇,对教学、创作科研、学科建设进行了全面的部署,从全新的视角回答了我校在今后几年应当培养什么人、怎么培养人、如何办学、怎样办学的重大问题;系统地论述了要实现把我校建设成为特色鲜明的高水平一流美术学院的发展愿景,

如何双轮驱动实施创作研究两手抓两手硬等一系列既带方向性、又具操作性的问题。

一、要继续提高对学校抓好教学、创作科研和学科建设的重要性的认识

前年底召开的学校第一次党代会对学校的发展定位就是建设高水平的一流美术学院。何为高水平,无论如何都少不了教学、创作科研、学科建设这些内容。

当前,我们正在深入学习贯彻党的十八大精神,十八大对高等教育的发展指明了方向,明确了任务,提出了新要求。大会既是学习研讨,也是交流借鉴,体现了全体川美人的把川美这个我们的家园发展好建设好的崇高的责任感。

罗中立校长的主题报告、张杰副校长和庞茂琨副校长的报告全面系统地总结了学校面临的挑战和机遇,对教学、创作科研、学科建设进行了全面的部署,从全新的视角回答了我校在今后几年应当培养什么人、怎么培养人、如何办学、怎样办学的重大问题;系统地论述了要实现把我校建设成为特色鲜明的高水平一流美术学院的发展愿景,

齐心协力,真抓实干

推动学校创作科研与学科建设迈上新台阶

——四川美术学院创作科研暨学科建设工作说明(摘要)

庞茂琨

一、确立一大引领

以学科方向与优势领域为引领,统筹团队建设、创作科研、人才培养、学术交流与资源配置,进一步强化学科建设的龙头地位。

二、明确两大工作任务

- (一)建立多层次重点学科体系

建设国家重点学科(培育)、市级重点学科、校级重点学科三层重点学科体系。将现有市级重点学科美术学、设计学列入国家级重点学科培育计划;将戏剧与影视学、艺术学理论建设成为校级重点学科,列入市级重点学科培育计划;将建筑学、新闻传播学列为校级重点学科培育和一级学科硕士学位授权学科规划。

- (二)实现创作科研三大突破

从现在到 2015 年,实现创作科研发展的“三大突破”:一是高级别项目的突破。各一级学科分别获得国家级项目 1 项、省部级科研项目 1—3 项,省级科研项目 6—10 项;二是高水平

论著的突破。各一级学科分别发表 CSSCI 论文 5—10 篇,出版专著 5 部;三是高层次获奖的突破。各一级学科分别获国家级奖励 1 项,重庆市社科二等奖或省部级三等奖以上奖励 2 项。

- (三)推进研究生的拔尖人才创作与研究资助计划

三、实施四大工作计划

- (一)启动重大原创项目培育计划
- 理论建设方面,以建设美术学一级学科博士学位授权点为目标,对我校的学术研究特色与重点进行深入思考和调整完善。启动国家级科研项目培育计划,争取国家级、省部级研究课题的申报、立项上有明显提升。规范校级课题管理,实施重点培育战略。

创作方面,积极动员具有创作专长的艺术家踊跃参与以 2014 年第十二届全国美展为代表的具有重大社会影响的国家级艺术展评与艺术创作工程。

- (二)实施重大学术活动资助计划

实施重大学术活动资助计划,继续办好罗中立奖学

金、张晓刚研究生当代艺术奖学金、高名澍美术论文奖学金等奖学金评选活动。

- (三)推进研究生的拔尖人才创作与研究资助计划

实施“四川美术学院研究生拔尖人才创作与研究资助计划”,全面提高研究生科研创新能力,巩固“出作品、出人才”的办学优势。

- (四)夯实创作科研平台建设计划

以建设博士学位授予单位和美术学一级学科博士学位授权点为目标,加强具有突出优势和特色的三大平台建设。(1)理论平台建设。(2)创作平台建设。(3)交流平台建设。

四、出台五大管理制度

- (一)《四川美术学院重大科研项目培育基金管理办法》
- 培育基金的目的是鼓励科研人员、科研人员和管理人员积极申报国家级科研项目和教育部等部门级科研项目,以高层次和高水平的科研项目带动学校科学研究的整体发展。

- (二)《四川美术学院重大学术(展览)活动资助基金管理办法》

该基金年度经费总额 240 万,按照四个一级学科每年 60 万的重大学术(展览)活动经费标准计算。资助对象为一级学科,以及各一级学科所属的二级学科、相关院系或学术研究机构等。

- (三)《四川美术学院科研工作量管理条例》

该条例是配合学校绩效工资改革,为考察我校在编在岗教师年度科研情况,进行科研基础绩效考核而制定的。

- (四)《四川美术学院科研、创作成果奖励办法》

奖励经费由学校设立科研、创作奖励基金,专项用于科研创作成果奖励。该基金纳入学校年度经费预算,在编在岗教职工的科研、创作奖励在绩效工资奖励津贴中发放。

- (五)《四川美术学院学科建设绩效奖励办法》

奖励领域一:学科平台建设,包括学位点、重点学科和

重点实验室(包括各类研发中心、工程中心和人文社科基地)。除此以外,对于国家级学科平台建设的申报获批,学校将重奖申报团队 30 万元。

奖励领域二:学科团队。对于学科团队成员,在职称晋升、学习进修、出国交流等方面创造条件。

奖励领域三:研究生培养。学校除了加大研究生教育投入外,对于导师指导研究生获奖、成果发表等,将按照教师科研成果奖励的 20%予以奖励。

奖励领域四:学术交流。学校将对举办国际性和全国性学术活动的团队以及在重要学术活动中作大会主题发言的教师给予奖励。

五、近期工作重点与工作要求

- (一)组织好 2013 教育部人文社科项目、国家艺术科学规划项目的申报工作
- (二)积极备战 2014 年第十二届全国美展
- (三)统筹谋划 2013 年重大学术活动

