

四川美术学院

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左益 | 副主编 钟正武 | 国内统一连续出版物号：CN50-0815 / G | 投稿邮箱：yuanbao@scafi.edu.cn

良品推荐 追梦人 ——荐《好景在望》 吴君

每个人都曾经拥有过梦想，然而有很多人的梦想被琐碎平庸的生活消磨殆尽，他们麻木地在看似安逸的生活中“幸福”地享受着，影片中的主人公斯科特也是如此。

然而生活给了斯科特一个奋起的理由，学校由于资金不足，决定取消音乐课。“没有音乐，生命就是一场错误”，对于音乐老师马蒂来说，音乐便是他生命的意义。为了帮助马蒂与同学们，斯科特开始了一段“被打”的辛酸历程。在看似悲凉可笑的背后，是坚毅的心。在挽救他人梦想的同时，斯科特重展当年雄风，追求着更有意义的人生。

梦想是追来的。有些人每天都在挂 Q 聊天、逛淘宝或追电视剧中虚度光阴。电视剧中，主人公的生活永远都那样精彩，可那终究不属于你，至少靠想是不行的。为什么不试着去做呢？尝试着改变，或许一个开始对于有些人来说就是一个转折。

改变包含着太多的未知，其间，失败或许是必然的，退缩、自我怀疑都会使一切前功尽弃。坚持下去未必会成功，但放弃必然会失败。

这部电影的剧情有些老套，但它那样真实感人，触及到了我们的心灵，唤起了我们追寻梦想的激情。

青春华美的盛宴 ——荐《歌舞青春》 吴笛

欢声笑语，激扬澎湃，那一曲曲律动十足乐章的演绎是青春张狂的表达；抑扬顿挫，炫动精彩，那一段段整齐划一舞步的跳动是华美年华的呈现。

歌咏青春，舞动梦想，这是一部属于我们自己的经典！每一部电影都会有其特色，我之所以对它倍加倾心，在于它将音乐与舞蹈完美地融合，影片中那些无处不在的节奏、韵律、舞步、动感，恰到好处地表达了我们这一代人所拥有的活力与激情，显示出了青春的气息，青涩不隐晦，张狂不轻浮。

故事的主人公 Troy 与 Gabriella，一个是篮球天才，一个是难得的理科奇才，他们的命运因为一次卡拉 OK 的比赛而紧密联系在一起，在一次次地接触与尝试新事物的过程中，两人逐渐找到了内心中一个崭新的自己，递增了情感之间的牵绊，重塑了自己的青春，用歌声与舞蹈渲染了整个属于自己的年华。

青春为何物，在我看来，它是一种绚烂绽放的肆无忌惮，亦是一种不屈不挠的越挫推越勇，更是一段知足珍贵难以忘却的记忆！



人物简介：庄泽镇,2010级工业设计专业,现任四川美术学院艺术团团长,曾获得川美“十佳社长”称号。入围“步步高音乐全球盛典”重庆站六强;在重庆市第三十一届校园之春系列活动之青春活力舞大赛中,作品《shake boom》获得一等奖;在英国大使馆 dream lab 2012 挑战赛中,其队伍入围全国 32 强;获川美 2012 迎新晚会优秀编导奖。

坐在我面前的他,担任艺术团团长,也多次在学校甚至全国活动中表现优异。但是,在他身上,我们嗅不到一丝恃才傲物的气息。三年大学时光使他逐渐迈向成熟,更加懂得珍惜身边的朋友。对朋友的付出,也使他得到了丰富的精神收获。

感性 与 理性的碰撞 ——《川美 style》

对泽镇来说对难以忘记的经历就是拍摄《川美 style》,因《川美 style》而名声大震的他,在拍摄前并没有抱着火一把的

想法,而只是怀着把自己想做好的事情做好的想法而已。拍摄时,他每一次都提醒着自己必须把它拍好,在拍一些场景的时候,“NG”了好多遍,特别是拍图书馆的时候,图书馆需要清场,画面需要没有任何杂物,图书馆的管理人员都在尽力配合,学校也给了很大帮助。在这部短片中罗院长的骑马舞是不可不提的。当泽镇提出请罗院长拍摄一段骑马舞时,罗院长欣然同意,这让他们很惊喜。他说:“罗院长不仅对艺术热情高涨,也有着一颗年轻的心。那个经历很难忘,虽然只有短短的十几秒的时间,但感觉上如同和一个国际巨星跳了这段骑马舞,这段视屏在微博上被许多艺术家转发,引起了轰动。”

为了梦想而时刻准备着
“我所理解的正能量是不顾一切的为了自己喜欢的东西和自己的梦想付出,而不是给自己留遗憾。你一旦犹豫有些事情要不要做的时候,有些人已经开始做了,这个时候你会觉得遗憾,觉得为什么那个



川美·初冬印象

赵小丹

不知不觉间,在川美已经度过了一年,银杏的叶子又一次由绿变黄。晨曦中清风浮动,叶子旋转着扇形的裙摆,稳稳地落在因连日降雨而润湿的土壤上。走在路上,小小的手掌也会觉得有些凉。都说又到了随机播放的季节,而我却觉得这恰似一曲循环的潮起潮落,温恬不失本色。

初冬的重庆,不像北方会有突起的沙尘暴,也不会有一夜枯黄满地凋败的景象,更多的像是潺潺的溪水长流般的。若以名家之曲相比,北方则是如贝多芬的音乐那般激昂,在凛冽的风中,走出去就需要很大的勇气;而在川美,四周是群山环绕,初冬更是雾气萦绕,在常年绿色的校园里,能感受到季节变化的无非是周围逐渐变化的空气和变黄的银杏叶而已。

曾尝试在川美的每一处都踏上自己的足迹,可是每当行走到处新的风景的时候,便会被周围的建筑、植物深深地吸引。所以在川美,我患上了一种莫名其妙的拖延症,总是忍不住驻足,去感受身边点点滴滴的变化,去尝试用不同的视角观察,去发现偌大的世界里隐藏的特殊之处。今天如常沿着食堂的那条路,却发现路旁的绿植开出一抹绯红。许久没出太阳了,当短暂的阳光倾泻而来,连花儿都忍不住要开放。

初冬的天气,川美的校园里却隐藏着一股蠢蠢欲动。在图书馆看到了更多的人在翻阅书本,在校园里看到了更多的同学拿着画架画板来去匆匆,还有骑行川美的参赛者在一条不平坦的路上飞驰而过的身影串联起的轨迹。云升起雾给这个纬度添了一些些的生气,别有韵味的景色和包容与自由同在的氛围,总让人忍不住踌躇与留恋。我想这就是川美的魅力所在。

人不是我?”
有多少人在这样的青春年华,想做自己憧憬的事时,因为考虑得过多而被牵绊?而在错过以后黯然回首只剩下一片失落。泽镇身边的组织人员以及身边的亲朋好友都在给他正能量,他们每时每刻都在提醒着他要坚持。很多事情他都亲力亲为,希望别人通过看到自己的状态而感受到他充满正能量的一面,而非消极的一面。

日常生活中的他有着令人羡慕的状态,每天将自己要做的事列一张表随身携带,或大或小的事都在每一天有条不紊地进行。有条理的生活是走向成功最应具备的状态。

泽镇的梦想并不大,只是希望成为一名成功的商人,这与他的家庭背景密不可分。经商的父母让他了解到一些从商的规律,所以就更希望往这方面发展。他认为现在川美所学习的东西对经商有很大帮助。他说他正在出一本关于教学的书,可见他生活的丰富与充实。

多元爱好开辟星光大道

他懂得在爱好中发掘未来,在影视节目策划编导方面也很在行的他,在担任艺术团团长之前并没发现自己对这一块还有兴趣,接触后才产生浓烈兴趣,从此开始关注一些节目和电影,并且慢慢从里面吸取优点,一些镜头、故事、情节、舞台效果、灯光都会被他牢记在心。他觉得只有自己学会更多的东西,才能分享给大家更好的东西。”

他说,也许你所学的专业

并不是自己所爱,不必过于焦虑,应该找到自己所喜欢的去发展。“如果两种未来让我选择,一个前途比较好,但是不喜欢;另一个前途渺茫,但喜欢,我会选择后者,因为我喜欢挑战,有前途和没前途不能用什么东西来定义。猪肉可以卖到全国连锁,但做工程师也可能下岗。”他的自信心就是一种正能量,他对前途的规划很特别也很清晰。

马上就要步入大四的他,对川美有着不舍,这段时光令他难忘。泽镇并不喜欢在寝室玩游戏的生活,但也不否认这种生活状态,他不会把自己的想法施加给别人。每个人都有自己不同的生活方式,也许这些同学从事的是动画的游戏专业,也许可以发掘他们某方面的潜力。每个人都有自己的个性,我们不能机械化。他感慨大二时候的生活节奏太快,甚至时间都不够用,所以更加需要合理安排自己的生活。就像他所说“毕业不是终点,而是起点,学习是一辈子的事情。这个终点我们期望的都是两个字——完美”。

采访总结:在这个静谧的夜晚,一股正能量在我们心中涌动,他的梦是炽热的、是感性的,他这股力量感染着身边人,感染着周围的环境。我们深深地被泽镇身上的那股厚积薄发的力量打动着、感染着,并且我们将会学习他的这股厚积薄发的力量。最后,祝愿泽镇在这条希望之路上越走越远,越飞越高!

(周嘉仪 陶怡 杨林)



校园银杏



杨勇 / 图

党委中心组扩大会议 学习十八届三中全会精神

本报讯 12月12日上午,学校召开党委中心组扩大学习会议,学习党的十八届三中全会精神,部署党风廉政建设和反腐败工作,开展处级领导干部年度民主考核测评。学校党政领导黄政、左益、郝大鹏、张杰、侯宝川、庞茂琨、苟欣文等参会。会议由党委书记黄政主持。

黄政首先结合高等教育实际、学校实际和自己的学习体会,对党的十八届三中全会精神中有关高等教育改革的内容作了重点解读。他认为,《决

定》中关于教育改革的重要论述为推动高等教育发展指明了前进方向,高校今后要重点做好以下四件事情,第一,更新观念,树立科学的人才培养质量观。第二,把握人才培养的着力点。第三,要创新人才培养的体制机制。第四,要提升教师队伍的整体素质。

就如何学习贯彻好党的十八届三中全会精神,黄政提出:一是各级党组织要采取多种形式,结合当前群众路线教育实践活动的深入开展,掀起

全校学习贯彻十八届三中全会精神的热潮。二是要在本年度工作圆满收尾的基础上,认真谋划下一年度的工作。三是明年上半年要把三中全会精神的学习贯彻引向深入,届时将开展中层干部学习贯彻全会精神研讨班等学习活动。

苟欣文介绍了党的十八届三中全会中有关反腐倡廉工作的重要论述,并对学校岁末年初时期的党风廉政建设和反腐败工作作了部署和安排。

(李苗利)

澳大利亚土著艺术展在我校展出



本报讯 12月5日晚,“土地—身体,我们的土地—我们的身体”澳大利亚土著艺术展在四川美术学院美术馆开幕。策展人 Gary Proctor、澳大利亚驻成都总领事馆总领事 Nancy Gordon、力拓中国业务发展总

经理陈胜、重庆市外事侨务办公室主任朱晔颐、重庆市民族宗教事务委员会副巡视员付茶生、重庆市文化广播电视局副局长李廷勇、四川美术学院院长罗中立等出席了开幕活动。本次展览是由来自“沃伯

顿艺术项目”精心挑选的由西澳大利亚州偏远的沃伯顿社区 Ngaanyatjarra 族人所创作的 94 幅作品组成,包括 65 幅丙烯油画作品及玻璃作品、羊毛毡作品和 29 件摄影作品。本次展览将成为到中国展出的最大规模的澳大利亚原住民艺术展,四川美术学院美术馆作为 2013 年中国巡回展第六站展出。本次展览中画作的布置以原住民文化视角给观众带来西澳的沙漠艺术感。澳大利亚原住民视觉艺术已经快速发展成为世界当代艺术的奇葩之一,它为人们提供了独特的视角来理解深邃的精神和澳大利亚原住民及他们的土地之间祖祖辈辈的联系。展览将进行至 12 月 17 日。

(李芳/文 陈刚/图)

重庆市 2014 届美术 / 设计类毕业生就业双选会在我校举行 195 家单位到场与 1171 名毕业生达成意向



本报讯 12月6日,由我校承办的“重庆市 2014 年美术/设计类毕业生就业双选会”在虎溪校区多功能厅举行。双选会当天,校党委副书

记左益、副校长侯宝川在现场与用人单位和毕业生进行了亲切的交流。各院系领导、辅导员到现场向用人单位推荐毕业生。12月6日下午至 12

月 7 日,学生处组织双选会的参与单位进行了 20 多场现场招聘会。据不完全统计,195 家单位与 1171 名毕业生达成了招聘意向。

为了做好毕业生就业工作,促进毕业生充分、优质就业,我校高度重视就业双选会。此前,学校召开工作协调会,要求全校上下总动员,邀请更多的、高质量的单位参加双选会。各院系相继召开毕业生双选会专题班会,以多种形式推荐毕业生。各部门分头落实,为用人单位和毕业生提供热情周到的服务。

(杨寒/文 杨勇/图)



本报讯 12月4日上午,重庆市委常委、统战部部长、农工委书记刘光磊在沙坪坝区区委书记王越陪同下来到我校虎溪校区视察大学生微型企业创业园。党委书记黄政、副书记左益、副校长侯宝川热情接待。刘光磊一行参观了微企园内的多家微型企业,一边参观一边详细询问了解入驻微企的相关情况。刘光磊鼓励学校和开办微企的同学要抓住十八届三中全会召开后的机遇,稳扎稳打办好微企,争取逐渐做大做强。同时,他鼓励同学们要发挥美术学院校学生善于思考和创新的精神,充分利用专业优势,勇于开拓创新。

(黄欣/文 杨勇/图)



本报讯 12月3日下午,重庆市委常委、宣传部部长燕平在九龙坡区委书记丁洪等陪同下,到我校黄桷坪校区进行视察。党委书记黄政、党委副书记左益、副校长郝大鹏等热情接待。燕平一行先后参观了坦克库艺术中心、我校收租院常设展厅内的经典群雕作品以及正在展出的“2013 年罗中立奖学金获奖作品展”。燕平赞扬了艺术院校年轻学子们呈现出的活跃创新面貌,充分肯定了我校近年来在文化艺术领域做出的贡献和取得的成绩。

(黄欣/文 杨勇/图)

学校召开领导班子 专题民主生活会情况通报会

本报讯 12月2日下午,党的群众路线教育实践活动领导班子专题民主生活会情况通报会召开。党委书记黄政主持会议。市委第十四督导组杨金华、何磊、严国华等到会指导。

黄政首先通报了领导班子专题民主生活会的准备情况,并从我自我批评、相互批评、班子对照检查、班子整改方案、督导组的指导意见五个方面通报了会议当天的情况。他指出,每位同志自我批评时勇于揭短亮丑,说的是实话、真话;相互批评是开门见山、直言其过、坦诚中肯,是坦诚的同志式的批评;班子对照检查是反复修改,最后达成的共识,共查摆了“四风”方面存在的九大突出问题;班子整改方案也是反复修改,深思熟虑的结果。会议当天,市委第十四督导组组长蒋天伦对民主生活会进行了点评,给予了充分肯定。

关于下一步的努力方向和工作要求,黄政强调,要从四个方面再下功夫:一是深入学习、持续开展对照检查;二是集中精力搞好整改落实;三是完善制度体系、加强源头治理;四是强化领导班子建设、提高领导管理水平。

(江俊蓉)

第十届研究生作品年展举行

本报讯 11月29日下午,第十届研究生作品年展在虎溪公社开幕。校党委书记黄政,副校长张杰、侯宝川、庞茂琨,纪委书记苟欣文等出席了开幕式。庞茂琨致辞,张杰宣读了本届研究生作品年展获奖名单。

本届年展共入选作品216件,其中优秀作品43件,包括

作品类38件,论文类5篇。展览较为原生地呈现了学校倡导自由、鼓励创新的优良传统,是透视我校研究生教育成效与水平的一个重要窗口。(陈戈)

老教授协会成立20周年美术作品展开幕



本报讯 12月7日上午,由重庆市美术家协会、四川美术学院、四川美术学院老教授协会、重庆中华民族文化促进会主办的“我这二十年——庆祝四川美术学院老教授协会成

立20周年美术作品展”在市三峡博物馆开幕。原重庆市副市长、人大副主任肖祖修,中华民族文化促进会老科学工作者协会会长陈之惠,我校党委书记黄政、校长罗中立,重庆市美术家协会副主席、秘书长徐亮等参加开幕式。此次展览共展出50位老艺术家110余件作品,作品涉及到中国画、油画、装饰画、水彩粉画、书法、雕塑等艺术种类,为广大市民献上了一道丰富的艺术盛宴。(高兵/文 高兵 张华平/图)

重庆市第二届大学生模特创意造型大赛在我校举办



本报讯 “天古装饰杯”重庆市第二届大学生模特创意造型大赛于12月8日晚在虎溪校区多功能厅举行。校党委书记黄

政、副书记左益出席了活动。大赛以“青春校园·华丽绽放”为主题,历时1个月,来自全市各大高校的200多名选手报名参赛,经过初赛、复赛、决赛的层层选拔,共有16位模特、4位化妆师、4位造型师进入决赛。经过团队创意妆秀、泳装秀及晚礼服秀三个环节,评选出了最佳化妆师、最佳摄影师、最佳T台模特、最佳平面模特、最佳人气模特等奖项。本次大赛由重庆市学生联合会指导,得到了《重庆时报》、《重庆商报》、《重庆晨报》、《重庆晚报》等多家媒体的大力支持。(张弛/文图)

川美日志

“声动川美,语众不同”第七届校园主持人大赛举行



本报讯 11月27日晚,“声动川美,语众不同”第七届校园主持人大赛决赛在虎溪校区举行。大赛共有60余位选手报名参加,8位选手进入决赛。整场比赛包括双人比拼、绝地复活、终极之战三个环节。校园主持人大赛作为传统精品学生活动项目,为热爱播音和主持的同学提供了展示才艺的平台。(张弛/文图)

影视动画学院举办“2013香港动漫展”文化分享会

本报讯 11月29日下午,由香港特区政府驻重庆联络处、重庆市外经贸委和影视

动画学院主办的“2013香港动漫展”文化分享会在虎溪校区



召开。五位香港漫画家介绍了香港动漫业的发展,分享了自己的创作经验以及各自的代表作品,并与影视动画学院师生一起现场制作漫画作品。(张海燕/文 唐惠程/图)

美教系打造多元课堂教学 邀请英国舞蹈家进课堂

本报讯 为推进本科教育教学改革和打造多元课堂教学,12月3日下午,美术教育系邀请英国舞蹈艺术家让·阿布鲁先生开设互动工作坊,作了题为《生成与共振——异身共体》交流活动。让·阿布鲁围绕环境、空间、物件、数码虚

拟形态、身体动作动态,以即兴的方式去发现延伸的多种



可能的创作意义,并与他的合作伙伴向同学们展示了舞蹈的创作过程,分享了他的最新作品(BLOOD)。(美术教育系/文图)

英国时装设计师 来校主讲《触媒·媒介》

本报讯 11月29日下午,由设计艺术学院服装系主办的“触媒·媒介”主题讲座在虎溪校区举行。讲座由英国知名时装设计师、艺术家海伦·斯托瑞与英国谢菲尔德大学物理学院常务副院长、材料学专家安东尼·莱斯教授共同展开。讲座展示了两人的多年来跨

队伍建设练内功 整体推进见成效

学校召开人事工作专题通报会

本报讯 11月27日下午,学校召开人事工作专题通报会,就学校队伍建设、绩效工资、年度考核工作进行通报说明。校领导黄政、左益、侯宝川、郝大鹏、苟欣文等参加了会议。

郝大鹏就会议的主要内容作了强调。他说2013年顺利完成了学校年初工作要点提出的“队伍建设年”的工作任务。绩效工资今年是实施的第一年,学校党政非常重视,就很多具体问题召开了不同层次的会议听取意见,商讨解决的办法,相关职能部门作了很多细致的测算,为最后的绩效奖励提供了可

行的预算。2013年的年度考核办法经院长办公会原则通过,再一次听取意见后将正式印发。

黄政充分肯定了今年学校队伍建设所取得的显著成效:一是在用人方式上有创新;二是苦练内功,整体提高现有教师的教学水平,开展教学能力竞赛。他要求,各单位领导要进一步转变观念,在人才队伍建设上,不要仅看到进了多少人,更要有“不求所有,但求所用”的胸襟,要做到有“识人之才,容人之量”,要爱才、识才、聚才。他还就即将开展的绩效奖励和年度考核工作提出要求。(钱和/文)

学校召开支部书记会议 部署教育实践活动“回头看”工作

本报讯 12月10日上午,党的群众路线教育实践活动办公室召开支部书记会议,安排部署教育实践活动当前重点工作“回头看”的相关事宜。党委书记黄政、副书记左益出席会议。

黄政指出,根据市委教育实践活动办要求,目前学校要认真开展“回头看”工作,对教育实践活动启动以来的前两个环节工作进行全程回顾,确保活动前阶段工作善始善终、善做善成。关于如何开展“回头看”工作,黄政提出:第一,

要召开座谈会,征求师生对教育实践活动前两个环节工作的意见和建议。第二,要召开领导班子“回头看”专门会议,会上要严格对照“六看”要求,班子成员逐一发言,分析薄弱环节,提出整改措施。第三,最后要形成本单位开展“回头看”工作的自查材料,报学校教育实践活动办公室。

左益强调,各党总支、直属党支部要按照黄政书记的要求和指示,安排落实好本单位的教育实践活动“回头看”工作。(李苗利)

党的群众路线教育实践活动动态

界合作的创意成果,包括记录世界各地的人们对未来科技反应的生存地图以及最新的项目“催化布料”等,呈现了艺术与科学的跨界魅力,为我校师生的设计创作带来了新颖的观念和前沿的设计经验。(谭晗)

设计艺术学院举办 旧物手工艺品制作大赛

本报讯 12月,设计艺术学院视觉传达设计系与重庆大学电气学院团委青年志愿者协会联合举办旧物手工艺品制作大赛。大赛面向重庆大学和四川美术学院的全体学生,作品评选通过网络投票、现场投票和专业老师打分三部



分组成。比赛旨在激发同学们的创新精神,提高自我环保意识,同时也给同学们提供一个展示自我独特环保创意的平台,让环保理念真正融入到同学们的生活中。(唐欢/文图)

公共艺术学院举办 首届大学生辩论赛

本报讯 12月4日下午,公共艺术学院首届大学生辩论赛决赛在黄桷坪校区举行。经过激烈角逐,4支队伍在10支参赛队伍中脱颖而出进入决赛。辩论赛的举办锻炼了同学们的思辨能力、团队协作能力和口头表达能力,受到同学们的喜爱,以后将每年持续举办。(胡经菁/文图)



师德师风



作为一名党员领导干部,罗力用自己谦逊的做人态度带动形成了和谐的师生关系和工作关系;用自己务实的做事态度创造了有目共睹的工作成绩。他谦虚低调、有亲和力,对自己高标准严要求;他坚持以群众为基础,从群众中来到群众中去,坚持为师生服务,赢得了广泛的尊敬与敬佩。

劳谦虚己 以民为先 作为前四川美术学院常务副院长,现任设计艺术学院

院长,罗力用朴实的语言道出了他对于领导与教职工关系的理解:教职工是基础,领导是带领大家以好的方式一起做事。领导不是单纯地发号施令,而是要以公仆的身份为大家服务,通过深入群众调研,了解大家需求,从而创造条件,调动大家的积极性。他是这样说的,也是这样做的。

设计艺术学院是全校最大的一个院系,下设6个系及1个基础教学部,工作量和难度都很大,但是如此庞大而复杂的系科工作却开展得有声有色,这离不开罗力的领导有方。工作中他从不高看自己,一直依靠、团结教职工。学院的工作以民主方式进行,切实以群众为基础,广泛听取大家的意见,大事集体研究,作为院长则仔细思考,认真判断和筛选,以有利于学科发展,有利于

谦逊做人 务实做事

——记设计艺术学院院长罗力

院系发展为前提,与领导班子集体做决定。整个学院工作分工明确,大家相互理解支持,领导班子、各系主任和教职工上下一心,拧成一股绳力争将工作做到最好。

“一个好汉三个帮”,在设计艺术学院得以充分体现。罗力始终把群众看得最高,把自己放得低,用自己谦逊的人格魅力感染大家,把各方面的关系协调得很好,设计艺术学院和谐的工作环境和各项工作有条不紊地扎实推进便是他最好的勋章。

兢兢业业 无间冬夏

尽管大家对罗力的评价一直很高,但他觉得大家的评价与自己无关,他要做的只有认真务实、埋头苦干、以身作则。他说,把学校交给自己的任务出色地完成,这才是最重要的。

他严格要求自己,德在人

先、利居人后,即使工作再忙碌繁多,也坚持事亲力亲为,把工作做好做出色,全身心投入于学院的工作中。他曾经在担任校领导的同时又兼任院系领导,工作量倍增,也依旧将两方面的工作统筹协调好。他曾主持筹建环艺专业、建筑系、影视动画学院,初期面临着一系列的困难,但作为主心骨,他不把自己当成一个“官”,而是切实深入教职工,用自己高度的责任心牵头组织,始终把教职工的呼声作为第一信号,把教职工是否满意作为第一标准,真心实意地为教职工排忧解难;用认真负责的态度感激激励教职工,同时充分发挥系上老师以及系主任在学科建设中的积极作用,与教职工打成一片,融为一体,做教职工的知心人、贴心人。

罗力说:“由于学校的长期培养,我从老一辈的老师身上学到了很多。一位老师一辈子认真、谦和、严谨,一直影响着自己。我也想以身作则感染下一代,使他们也认真负责,从心里爱学校,为学校发展做一些实事。”

罗力用自己的一言一行感染着大家,几十年如一日地为工作无私奉献着。他怀着爱校、想把学校发展得更好的想法,为四川美术学院的学科建设做出了积极贡献,在重庆市高校设计艺术学科具有很高的影响力和号召力。即使在校领导岗位延退之后,当工作需要与生活相冲突的时候,他依然选择坚决服从组织安排,屈己待人,胸怀若谷,团结各方面的人才,一道为川美的发展做出自己应有的贡献。

爱校荣校 牺牲小我

(袁月 陈皓)

人人皆可成才 人人尽展其才

——四川美术学院创新人才培养模式侧记

养学生的动手能力

艺术教育是一门实践性非常强的学科,川美在艺术教育目标上注重学生的创新意识与实践能力的培养,主张艺术来源于生活,鼓励学生在学习中、在实践中锻炼、在创作中成长。这几年,川美积极筹建艺术实验教学中心,其运行模式、管理模式和教学紧密联系,为学生动手能力的培养提供很好的平台。学生在实验室完成自己的课程,进行构思和创作,并实现自己的创造性成果。

川美艺术实验教学中心总面积达22400㎡,包括1个材料超市、20个实验室,实验设施齐备,综合配置高、共享性强,规模较大、专业面广。川美打破专业局限,对实验教学实行集中统一规划,根据实验教学理念制定了明确的实验教学定位,构建了由设计、绘画、雕塑、工艺、影视5个实验教学功能模块为主体的实验教学体系,根据5个实验教学模块分为基础类、综合类和创新类三个层次进行规划和建设。每个层次有明确的培养目标和难易要求,同时在每个层次中又包含了对不同课程项目的内容要求。以此为依托,川美在教学方式上实现了由课堂传授式教学转向实验启发式教学;在教学层次上实现了从基础实验教学为主提升到以专业实验教学为主,学生通过三个层次的实践学习,避免了实践训练止于简单的职业训练的现象,使得课程教学兼具多重功能,缩短了人才培养的周期,实现了创新意识、能

力、素质同步培养的目的。采访中张杰骄傲地说,川美的实验教学在全国艺术院校中具有开创性、引领性作用,为中国的艺术教学与实践的有机联系开创了一片新天地,大大提升了教学质量,也提高了学生的学习兴趣 and 动手能力,为特色学院内涵式发展,形成特色教学起到重要作用。

以“开放的六月”,微企园为桥梁,促进学生与社会对接

随着高校扩招,高等院校褪去了象牙塔的光环,高等教育也不再是高不可攀地在自己的领域里自我陶醉。张杰介绍,近几年,重视学生与社会、与大众的对接,开展跨行业、跨校际多领域合作成为川美人才培养模式改革的又一着力点。

“开放的六月——四川美术学院艺术游”活动为优秀毕业生和毕业作品的推出搭建了相对稳定的推广平台。活动以毕业展览为主体,通过与政府、媒体的合作,打造文化品牌,吸引市民、艺术机构、文化企业及关注美术教育发展的社会人士来校观展、收藏作品、选拔人才。经过多年的积淀,“开放的六月——四川美术学院艺术游”这张特色名片不仅为川美推出精品、推出人才提供了平台,同时也开辟了艺术教育服务社会的新渠道。

校企、校地合作助学生尽早融入社会。学校通过“请进来”和“送出去”的方式,一方面将社会相关学术机构和企

业的资金、高端技术设备、骨干力量以及研发项目引入课堂,另一方面与企业合作建立校外实践教学基地,学生通过顶岗学习来提高综合实践能力。学校与政府联手支持学生自主创业。通过创建大学生文化创意微型产业园,政府为大学生创业提供政策倾斜,学校给予资金、场地、个性化的培育指导,学生通过创业培养其创新精神、实践能力和适应社会的能力。目前,川美微企园有微型企业150家,创业孵化团队50余家,年产值超千万元,被团中央命名为全国大学生创业示范基地,先后被重庆市、重庆市沙坪坝区授予各类创意产业基地称号。

学校在人才培养模式的改革中取得了显著的成绩,在质量工程的建设中被批准为国家级大学生创新性试验人才培养模式创新实验区项目1个,国家级实验教学示范中心1个,重庆市级人才培养模式创新实验区项目3个,重庆市实验教学示范中心1个。

人才培养是高校的首要职能,也是高校工作的中心,创新人才培养更是一个长期的过程。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,在任重道远的艺术教育改革之路上,川美将继续深化教育教学改革,不断探索创新人才培养模式,积极建设具有川美特色的艺术教育体系。

(袁月 李皓)