

# 四川美术学院

## SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左益 | 副主编 钟正武 | 国内统一连续出版物号：CN50-0815 / G | 投稿邮箱：yuanbao@scafi.edu.cn

### 大学，我们学会了什么

李皓

转眼间，大学快要度过一半了，我们应该回头看看这一年多除了学习，我们究竟还做了些什么，学会些什么。

#### 学会自我安排

大学给予了我们极大的自由空间，每天都有很多时间可以自由支配。这在过去是每一个寒窗苦读的学生梦寐以求的事情。但是，当时间真正掌握在我们自己手中的时候，我们彷徨了。曾经想过无数次的美好计划在我们的懒惰中泡汤了，于是我们渐渐的对未来迷茫了。

大学四年，可能是人生中最闲散的时光了。我们可以自由发挥，这个时候学会自我安排是最重要的课。这不仅仅是对时间的自我安排，还是我们对于学习生活以及人生等很多事情的规划，需要我们清楚地认识自己以及学会合理利用时间。在面对这么多时间的情况下，旅行、学习、考证等等都是我们的好选择。如果能把时间浪费在打游戏上，那就要反省一下自己了。

#### 学会独立坚强

进入大学后我们常常会一个人做很多事情。比如，一个人吃饭，一个人学习，一个人去图书馆……请别怀疑自己的性格，因为这不是你的错。当然，也有很多人会成群结队，但其实孤独感是在我们每个人心里都存在的。一个人，并不代表你孤单，有时它恰恰也是你独立的表现。

离开了父母，离开了故乡，来到一个全新的环境中，我们必须要学会自己面对一切。大学教会我们最残忍的事情就是在最无助的时候学会坚强，这也是大学教给我们最有用的东西。在这个世界上，没有人会在你身边一直陪伴你，帮助你，唯有自己是可以陪你走完一生的人。因此，学会独立，学会坚强是大学生活的必修课。

#### 学会面对困难

生活中，不如意之事十有八九。学会面对困难也是我们的收获，可能这不是你想要的结果，但是在这复杂的社会中，这是我们必须要学会的东西。学会面对困难有两点：第一点，要有面对困难的勇气，这是很重要的。如果你连直面它的魄力都没有，那就不要谈以后的事了，因为已经没有以后了。第二点，要有面对困难的实力。我们不做莽夫，要做有头脑的勇者。这就要求增强我们自身的实力，不断提升自己的综合能力。这并不容易，但我们必须要做到。

大学教会我们很多，但每个人收获多少，那要看自己的修为了。因为大学给我们的，仅仅只是一个环境而已。



**人物简介：**韩志鹏，2010级广告学专业学生，现任四川美术学院学生会副主席，大学生职业生涯规划协会会长，曾获得“2011—2012学年度重庆市普通高校毕业生精神文明建设先进个人”、“重庆市第31届校园之春文化创意创业大赛二等奖”、“优秀学生干部”、“新生军训优秀个人”以及多次晚会的“先进工作者”等奖励。

**中国梦，是民族的梦，每个人都有自己的中国梦。**在川美这片肥沃的艺术土壤中，韩志鹏的梦正在茁壮成长。

#### 中国梦，梦之初

2010年9月，有一个名叫韩志鹏的山西小伙子，怀揣“为人民服务”的梦想来到川美。自入校以来，他就参加了多个学生组织，成为了一名学生干部。志鹏原本以为学生会是个小社会，但在不断组织活动与参加社会实践的过程中，才发现学生会是一个充满温情与友情的大家庭。

## 写在这个秋季

### ——致秋日里的荷塘

赵小丹

时至仲秋，呼啸而过的飞机划破天际。云卷云舒的好天气，校园里洋溢着的是秋的气息，秋天的阳光不免多了一丝萧瑟，在走过的每一寸土地上，尽情地流淌着。你看那如蝶的落叶，纷飞在斑驳的石板上，在人流中，在小道旁，寻找自己的栖息之地。

人生不也是如此的吗？历尽那如四季的沧桑，从少年到青年，从青年到老年。每次去图书馆都会经过这一片在时光里盼着盛开的荷塘，看荷叶从枯黄中抽出一点点的嫩黄，只需几天的时间便浓郁了起来。暑假的时候恰逢值她的盛开，一直默默地关注着，关注着她，在历经风风雨雨依然如初始



## 韩志鹏：当信念照耀梦想，我最闪亮

在代表川美参加的重庆市第31届校园之春文化创意创业大赛作品的完成过程中，作为该项目负责人的韩志鹏认真听取队员意见，理清思路，制定周密详细的工作计划以保证顺利完成作品。每天工作通宵达旦，他已经达到一种疯狂状态，做完作品后已经不辨白天黑夜。虽然累，但觉得一切都值得。在准备比赛的这一个月中，团队之间精诚合作，共同面对，积极解决各种问题，在市级决赛中的良好表现也得到评委们的一致肯定，这充分中体现了韩志鹏作为负责人的领导能力。

韩志鹏说：“作为一名学生干部，肩头的责任尤为重要，不仅要认真学习、努力钻研文化知识，更要利用学生干部的身份全心全意地为川美学子服务。同学们的支持更成为我不断前进的动力，这使我更加坚定为同学们服务、为人民服务的理想与信念。”

#### 正能量点燃星星之火

韩志鹏的“为人民服务”并非空谈阔论，他用自己的实际行动诠释与践行了什么是“为人民服务”。

在他的观念里，正能量是一种不断引导积极乐观、健康向上的行动或情感。也许就是他眼中的正能量不断地指引他走在光明的大道上，从而无比坚定“为人民服务”这一信念。

在生活中，父母、老师和朋友们更是志鹏接收正能量的源泉。在70周年校庆工作中

有一位同学得了急性咽炎，但是这位同学仍然坚持工作在第一线，这令他触动很深，让他更好地认识自己、认识世界，并知晓责任的意义，从而成为传递正能量的星星之火。

韩志鹏理解的川美正能量是全校师生凝聚一心，是通过艺术院校所独有的方式来展现积极向上的情感。

他认为就像已经举办的“重庆市32届校园之春大学生舞蹈大赛”，从舞台的整体效果，到每一个道具的设计与制作，再加上川美人极具创意的舞美设计，为全市师生展现了一场精彩纷呈的视觉盛宴！与此同时，我校的“创意集市”也为比赛增色不少，使其其他高校的老师 and 同学们对我校的创业孵化工作有了更深层的了解。

韩志鹏说：“川美正能量已成为激励我们川美学子不断自信自强的行动力量。在雅安地震的第一时间，全校师生就共同组织了抗震救灾捐款，同学们也积极响应，一方有难八方支援的民族精神与中华美德再一次在川美人身上得到了彰显！”

除此之外，韩志鹏还经常参加志愿者活动。他说：“志愿者活动是自我奉献精神的具体表现，是自我实现的最高需要，而人生的价值也可以在其中得以体现。”

韩志鹏告诉我们：在金刀峡小学的支教经历中，遇到一个留守儿童在上课中流鼻涕不止，由于条件艰苦，只能一直用凉水帮那个留守

儿童冲鼻子。这一次的经历让他心酸无奈，觉得留守儿童需要更多关爱。所以他一直很努力地做好本职工作，积极参加更多的志愿工作，帮助更多需要帮助的人们。

#### 梦想，从川美起航

学习与工作中韩志鹏不断地充实自己，“为人民服务”的梦想与责任感贯穿着他的大学生涯，同时还陪伴着他度过今后的人生之路。

由于父亲是一名军人、共产党员，韩志鹏在父亲的红色教育下，立志做国家和人民的一颗“螺丝钉”。

小时候被问及自己的梦想，他总是抬头挺胸骄傲地说：“我要成为一名光荣的解放军，保家卫国，奉献青春！”平日虽然很关注创业就业工作的志鹏，却想成为一名公务员，到人民最需要的第一线去。已经大四的他，开始准备公务员考试，他为梦想正一步一步地前进着。韩志鹏的点点滴滴都在默默感召我们：为责任、为梦想加油！

在川美的艺术土壤里，一个属于韩志鹏的梦想种子正在悄然成长，我们期待着它能早日开花结果。

**采访感言：**韩志鹏用他的行动在大学的生活中交了一份完美的答卷。他回首大学生活时，用一句话概括为“人人吾师”。但我们觉得，韩志鹏很好地为我们上了一堂名为“责任与奉献”的课，在此真诚地谢谢他！（陈霞 周嘉仪）



## 奔跑中挥洒的青春



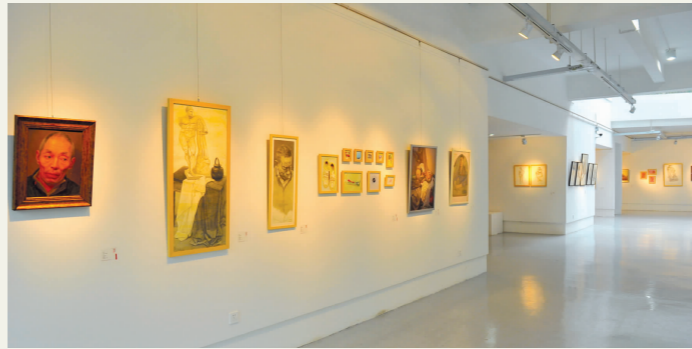
陈霞 / 图

又有谁会在这渐凉的天气里有兴致来为这片凋零的绿而驻足呢？然而，还有我们，这群青春的使者，踏歌而来，沿着荷塘席地而坐，用沾满了青春热血的

颜料来描绘这被众人遗忘的秋意。淡淡的风吹来，秋阳正好，仰首是大雁的足迹，低头是落英满地。环绕四季，我们朝着未来，勇敢地走去！

## 回归教学 共促基础课教改

### 2013年度基础课教学改革研究展暨基础课教学改革研讨会举行



**本报讯** 为展示成绩，总结梳理问题，为教学单位搭建经验交流和相互学习的平台以及共同促进学校基础课教学改革的进一步开展，学校在11月举办2013年度基础课教学改革研究展暨基础课教学改革研讨会。11月11日至21日，举办

了以“基础课教学改革研究”为主题的展览。各教学单位利用多种形式，围绕人才培养目标，结合学科专业特点，充分展现了各单位近年来基础课教学改革思路、措施和成效。

11月14日，结合展览召开了基础课教学改革研讨会。校领导左益、张杰、侯宝川、苟欣文出席了会议。会上，各院系分别介绍了本单位基础课教学的现状，改革思路和方法，提出了基础课教学运行中的重点、难点问题。与会人员交流了改革经验，探讨了适合不同学科专业的基础课教学模式，深入剖析了基础课教学中客观存在的问题，为学校基础课教学改革进一步提出建议。

张杰指出，举办本次活动目的是回归教学、重视教学、提高教学质量。

**又讯：**11月12日下午，西南大学新闻传媒学院教师庄稀海应邀来校进行艺术专业教师课程教学交流活动。他以实践心得并结合参赛经验介绍了艺术类课程在说课比赛中应注意的环节和比赛技巧。（李霞 / 文 杨勇 / 图）

## 保时捷携手川美共绘“溢彩心”

### 发掘艺术新星支持青少年教育

**本报讯** 10月30日，第四届“保时捷溢彩心”艺术作品征集活动颁奖典礼在四川美术学院举行。保时捷与川美携手，共同鼓励、发掘艺术新星，以实际行动为中国青少年的教育和发展提供有力的支持。

本届活动于6月正式启动，10月15日结束收件，在前三届以绘画、摄影、雕塑等艺术门类为主的基础上新增了数字媒体这一新兴艺术表现形式，进一步激发了川美学子的创造力。今年总提交作品343幅，前三名分别是第一名《消逝》（张燕）、第二名《Gift》（冯知之）和第三名《渡》（杨颜谦）。

本次活动为川美青年艺术

家们提供了一个展示艺术才华的机会和平台。同时，保时捷还对前十名获奖者进行现金奖励，并资助前三名获奖者前往德国参观。

作为“保时捷溢彩心”项目的重要支柱，活动现场也陈列了一台经过特殊配置的移动教育资源与培训中心项目（METRU）用车保时捷Cayenne。保时捷运用领先科技，帮助联合国儿童基金会及地方教育部门为四川、甘肃和云南的偏远地区学校送去了优质教育资源和培训师资。至今，“保时捷溢彩心”以及“移动教育资源与培训中心”项目已经覆盖了四川、甘肃、云南三省的

五百余所学校，惠及九千余名老师和十五万余名学生。

保时捷与川美的合作致力于未来长足的发展，希望通过这种具有独特的、强大的艺术感召力的活动来唤起公众关注和支支持中国青少年教育事业。保时捷中国首席执行官潘德旭先生（Deesch Papke）表示，保时捷与川美已经成功合作了四年，他很高兴这个公益项目可以给予中国青少年这种友谊的成长帮助与艺术支持。罗中立校长表示，在保时捷的支持下，川美学生能通过发挥自己的艺术专长，为中国偏远地区的青少年教育贡献自身的一份力量。（袁月 李芳）

### 校地合作 协同创新

## 大足剪纸艺术作品展在我校举办

**本报讯** 11月5日，大足学系列学术活动“传承·融合·创新”大足剪纸艺术作品展在我校开幕。中共大足区区委书记江涛、重庆市文联副主席杨矿、我校党委书记黄政、纪委书记苟欣文等领导出席。开幕式由副校长庞茂琨主持。

黄政及江涛分别致辞。黄政指出，此次展览的举办及系列学

术活动的展开，对于进一步丰富大足学学科内涵，展示地方非物质文化遗产，提升大足地区传统文化传承与融合、创新，将有着重要意义。我校将继续深化校地合作，以协同创新中心为平台，进一步扩大大足学的影响。江涛指出，此次展览是校地合作在艺术领域进行深入研究的结果，大足区委通过参与四川美院在各个领域

## 我校安排部署党的群众路线教育实践活动第二环节工作

**本报讯** 11月7日，学校召开党的群众路线教育实践活动推进会，安排部署教育实践活动第二环节有关工作。会议由党委书记黄政主持。

黄政传达了全市高校党的群众路线教育实践活动调研座谈会精神。他指出，我校群众路线教育实践活动第一环节已基本结束，进入第二环节。党委要求，第二环节要重点抓好四项工作：一要继续深入学习和查摆问题，认真写好对照检查材料，开展批评与自我批评；二要充分准备并认真开展好校级领导班子专题民主生活会以及各基层党组织的专题组织生活会；三要精心制定整改措施，提前筹备第三环节的相关工作；四要加强领导和督导，确保活动顺利开展。

会上，黄政还传达了全市宣传工作会议精神，要求我校宣传思想工作要以全国、全市的精神为指导，采取有力措施，做好宣传思想工作。（郁薇）



校长罗中立出席比利时安特卫普皇家艺术学院350周年校庆活动

**本报讯** 校长罗中立应邀于9月26日出席比利时安特卫普皇家艺术学院350周年校庆庆典活动。访问期间，罗中立校长与该校校长就两校的国际交流和合作项目进行了友好会谈，参加了系列学术交流活动，并在安特卫普经济论坛上就艺术与工业产品的关系做了专题发言。此外，罗中立还与国际奥委会主席雅克·罗格进行了友好交谈并合影。（吴建军 / 文 匡渝光 / 图）

## 2013重庆青年美术双年展举行

**本报讯** 10月29日下午，以“城市幻象”为主题的2013重庆青年美术双年展在重庆美术馆开幕。此次展览由文化部、中共重庆市委、重庆市人民政府主办。我校校长罗中立担任学术委员会主任，副校长庞茂琨担任副主任，我校教师、批评家、策展人俞可担任总策展人。

本届双年展共展出了45位青年艺术家的近200件(组)作品。参展作品除了传统的架上绘画还包含了多媒体、装置、摄影、雕塑等多种艺术类别。参展艺术家年龄都在45岁以下，重庆本土艺术家多达19人，川美师生及川美毕业生成为绝对主力。此外，双年展还邀请了北京、广州、成都等其他城市的艺术家参展。

本届展览旨在强调我们今天的城市文化和艺术创造之间的关系，目标定位于艺术重庆、年轻重庆、文化重庆、传播重庆、历史重庆等理念。展览将持续至11月29日。

重庆青年美术双年展创立于2009年，每两年举办一次，在美术界引起了强烈的反响，已经成为重庆重要的文化品牌。（袁月 骆珍珍）

### 市委十四督导组到校 通报领导班子作风建设情况

本报讯 11月4日下午,市委第十四督导组到我校召开领导班子作风建设情况通报会,同时一并召开领导班子查找个人问题专题会议。市委第十四督导组组长蒋天伦,督导组副组长杨金华、向孝彦等出席通报会。党委书记黄政主持会议。

会上,学校党委常委班子全体成员逐一查找了个人在“四风”方面存在的问题。督导组组长蒋天伦对班子成员的查找情况给予了肯定,并代表市委十四督导组通报了我校领导班子作风建设情况及存在的问题,对进一步加强作风建设提

### 学校研究部署专题 民主生活会和组织生活会工作

本报讯 随着党的群众路线教育实践活动深入开展,近日,学校召开系列会议,研究部署专题民主生活会和组织生活会工作。

11月4日上午,党委书记黄政主持召开党委常委会,研究学校党的群众路线教育实践活动第二阶段党员领导干部专题民主生活会方案,并再次审议了领导班子对照检查材料。党委常委集体讨论了民主生活会方案,原则同意方案内容。

### 党的群众路线教育实践活动动态

学校督查二级党组织 第一环节“回头看”工作 本报讯 11月7日上午,学校教育实践活动领导小组办公室对各二级党组织教育实践活动第一环节“回头看”工作进行了突击督查,主要检查二级党组织对前一环节学习教育、听取意见工作进行查漏补缺、师生党员对照检查发言提纲撰写情况、学生党员撰写学习心得和建立整改台账等情况。

学校组织观看教育片 《苏联亡党亡国20年祭》 本报讯 10月31日下午,全校中层以上领导干部、全体教职工党员在虎溪校区集中观

看学习《苏联亡党亡国20年祭——俄罗斯人在诉说》。校党政领导参加了学习。通过观看学习该片,对于提醒党员领导干部居安思危,增强忧患意识,始终保持党同人民群众的血肉联系有着很强的警示教育作用。

版画系入党积极分子踊跃参与党的 群众路线教育实践活动 本报讯 版画系党总支号召和动员本系入党积极分子踊跃参加学校群众路线教育实践活动,截至11月4日,入党积极分子参加主题教育学习共4次,创作完成学校主题招贴设计作品10余件,提交1500字以上的思想汇报共30余篇。

### 2013年迎新晚会在“青春主场”展“川美万象”



本报讯 10月30日晚,2013年迎新晚会在虎溪校区断桥广场举行。党委副书记左益、纪委书记苟欣文等到场观看了晚会。

晚会围绕“川美万象 青春主场”的主旋律,为2013级新生提供了展示才艺的舞台,也代表学校向新同学们表示了欢迎和祝福。晚会节目涵盖了演唱、舞蹈、乐器、相声、服装秀等多种类型,并穿插播放了校学生会、大学生艺术团、社团联合会录制的新生报道、军训等纪念影像,为新同学们留下了初到川美的青春记忆,展现出我校大学生积极、健康、向上的精神风貌。(张弛/文 杨勇/图)

### “老院子—荷塘校园文化”师生同采莲藕比赛举行



(江俊蓉)

本报讯 11月7日下午,我校在虎溪校区荷塘区域举办了四川美术学院第三届“老院子—荷塘校园文化”师生同采莲藕比赛。此次比赛共有11个单位组成的12个团队参加。

- 影视动画学院被评为重庆市十佳服务外包人才培养基地。由影视动画学院组织选送的作品《蜀忆》获得首届重庆服务外包创新应用技能大赛动漫类四个最高奖之一的最佳角色设计奖。(闫国)
- 我校微企园被授予“沙坪坝区科技企业孵化器”称号,并获得20万元的专项建设资金。(罗雪飞)
- 由校领导苟欣文带队,黄政、左益及专家教授组建的代表队参加2013年重庆市“健康校园杯”高校教授、领导干部运动会获团体二等奖。(黄勤)
- 在2013年“中国学院

### 喜报

### 川美日志

英国威尔士卡迪夫城市大学代表访问我校 本报讯 10月29日,英国威尔士卡迪夫城市大学外办及该校国家产品设计研发中心主任等一行3人来校访问。双方就两校开展合作以及在两校设立产品设计研发中心等事宜进行了友好的交流座谈。(匡渝光)

第九期重庆文化产业高级人才研修班澳门学员来校参观 本报讯 11月6日下午,由重庆市人民政府、澳门特区政府社会文化司共同举办的第九期中国重庆文化产业高级人才研修班的澳门学员一行8人来到虎溪校区参观考察。我校独具特色的生态校园建设和校园里浓郁的学术氛围给澳门学员留下了深刻印象。(李苗利)

各院系积极开展学术交流 本报讯 10月下旬至11月上旬,学校多个院系积极开展学术交流,为师生呈现

了一场场文化盛宴。美学系举办第二届学术周活动,邀请了国内美术理论界陈平、丁宁、常宁生、沈语冰、曹意强等5位专家来校围绕“美术史的方法”主题作讲座并参加沙龙活动。新媒体艺术系邀请了吕胜中、李振华、梁绍基、冯博一举办系列讲座。中国画系邀请校友郝量作学术讲座。(袁月)

张国圣来校做新闻培训 本报讯 11月5日下午,《光明日报》资深记者、驻重庆记者站站长张国圣应邀来校为党委宣传部及学生通讯社的师生们做新闻培训交流。他详细介绍了如何做好宣传报道、采写新闻稿件的体会、考量文章是否成功的标准、采访专家名人的技巧四个方面。(李皓 况野)

心理学专家 来校培训心理委员 本报讯 10月30日,资深职业心理咨询师、西南大学应用心理学博士王洪应邀来校为各院系心理委员举办培

训讲座。王洪深入浅出地讲解了大学生常见心理问题的识别知识以及人际之间的语言沟通技巧。(郑红兰)

### 师德风范

## 厚德载物,为人师表

### ——对话张杰教授



记者(以下简称“记”):张老师,您好!艺术源于生活,又高于生活,请您谈谈艺术与生活的关系,以及您在作品中是如何表现对世界的感受的?

张杰(以下简称“张”):人的认识是对客观世界的反映。艺术不仅能够反映生活,更能表现一些深层次的东西,同时推进社会的发展。早些年,我创作过一些主题性鲜明的作品,包括革命性的题材,记得我画过鲁迅。鲁迅先生是中国新兴版画运动的领袖,他把版画艺术与革命事业相结合,以艺术作为战斗武器,在当时思想解放与革命斗争中发挥了巨大作用。我把鲁迅先生的形象和当时的一些木刻版画作品有机地融合在一起,把木刻版画和油画技法相结合,创作了题为《黑白世界》的作品,表现了鲁迅先生与新兴木刻运动的联系,也表现了鲁迅先生黑白分明、爱憎分明的性格特征。

近些年,由于自己生活空间的扩展,去了很多地方,如新疆、西藏、青海、云南、贵州等,包括一些无人区。在大山里和自然沟通、亲近,慢慢地就对中国的山水有了一些认识和感受,自己的创作取材慢慢有了一些变化,开始把中国的山水作为创作主题。在创作时,更多的是表达对人生、自然、社会、世界的感受和思考。我认为艺术家创作的题材和方式应该根据个人对世

界认识而有所变化,不能总是重复以前的东西,要不断寻找新的空间,以不同的方式来表达对社会的认识,同时也要能体现出社会变化对个人的影响。记:既然生活对艺术影响很大,那您当初是怎么与油画结缘的? 张:小时候我特别喜欢人民出版社出版的连环画,于是就经常临摹,真正开始喜欢画画也是从那时起。后来进入川美附中,而后又考入川美油画系。我的创作主要分为两大段,一段是人物,一段是山水。八十年代,人们觉得艺术还是应该回归到艺术本身,表现人们内心宁静的、舒适的情感。乡土油画在全国非常流行,表现少数民族、乡村的恬静的生活成为油画创作的主要题材。在那个时期,包括我的毕业创作都表现的是贵州苗寨少数民族的生活状态。在那个阶段,我比较喜欢用具象与抽象相结合的表现形式,将自然、客观的场景视觉化。再后来,随着城市化进程逐步加快,我们的视线也慢慢从农村的生活转向城市的生活。以前觉得搞艺术就要下乡去体验生活、收集素材,后来慢慢认识到,其实艺术就在我们身边,就在日常的生活之中。所以那个时期画了许多城市青年的生活状态,恬静、优雅、诗意、哲理成了我当时的追求。

记:作为一名教授,请您

和我们分享一些在教书育人方面的经验。 张:川美在油画教学方面有自己的传统,多年来在人才梯队建设上做得非常好。老一代的艺术大师带我们,我们又带年轻一代的学生,现在我们的学生又带你们,川美油画就是这么一代一代传下来的。这是一种传统,是师生间的一种传承。

在这个过程中,我们也在不断探索,将传统教育与新时代的教育理念相结合,形成川美油画自己的教学模式。在过去,我们特别看重基本功教学,但想要把所有人类文明、艺术成果在大学时期学完是不可能的。我们只能思考怎样把自己学的知识用好,这是最重要的。所以,油画教学的基础训练针对性比较强,要做什么,就打什么基础。

有句话叫“半罐水响叮当”,有些时候我们也可以不把它看做贬义。我们培养的学生就是要半罐水也可以响叮当,把自己学到的东西学以致用,但关键是自己要清楚地认识到自己只有“半罐水”,不能骄傲,还要不断充实自己。记:您撰写了很多美术教育类的论文、著作,请谈谈您的心得体会。

张:我15岁时考入川美附中,然后读本科、研究生,系统地学习了绘画艺术,经历了中国学院教育的全过程。后来成为老师,也做过辅导员、教研室主任、实验班的负责人、科研处处长、国际交流处处长、校办主任、学校分管教学的副校长。一步一步走过来,感觉经历就是一笔财富。在艺术学习和创作过程

### 艺苑

## 第四届“保时捷溢彩心”艺术作品征集获奖作品



第一名 消逝 张燕 第二名 Gift 冯知之 第三名 渡 杨顺谦

本报讯 11月8日上午,我校举行“艺术学与水墨高等研究中心”授牌仪式和“重庆市两江学者计划特聘教授团队”授聘仪式,并开展了“水墨史:21世纪的思想与方式”的学术交流

活动。校领导郝大鹏、庞茂珉出席仪式。郝大鹏致欢迎辞,指出张强教授获聘重庆市第二期“两江学者”计划特聘教授是学校2013年人才建设工作年的标志性成果。高等研究中心的成立,为在中国艺术学学科门类独立背景下的中国水墨艺术规约与提升,在学术研究、人才培养、学术交流等方面搭建起了学术平台。

庞茂珉为研究中心授牌,中心主任张强授牌,这标志着四川美术学院艺术学与水墨高等研究中心正式成立。郝大鹏为两江学者特聘教授团队授牌。艺术学与水墨高等研究中心聘请了参与仪式的14位专家、学者为特聘研究员,并颁发聘书。(严斌)