

良品推荐 《少年PI的奇幻漂流》

学通社 李颖曦

一艘孤单小船，一个落难少年，一只孟加拉虎，这是南太平洋上最艰难的生存考验。《少年pi的奇幻漂流》是作者马特尔的第二部小说，它一面世便惊艳国际文坛，获奖无数，成为畅销书。小说描写一个印度男孩和一只叫理查德·帕克的孟加拉虎一起在太平洋上漂流 227 天后获得重生的神奇故事

历磨难而成长，因信念而不凡。小说内容关于冒险、希望、奇迹、生存和信心，是一个能让人产生信仰的故事，同时也会让读者重新认识文学并相信文学的力量。书中如真似幻的海上历险与天真、残酷并存的人性矛盾巧妙契合，更激荡出高潮不断的阅读惊喜。无论是开放式的结局，还是小说对于信仰、生存、乃至人与动物、人与人与世界的关系的展现，都会成为每一个读者深思的问题。

冬阳小记

2012级设计艺术学院 靳雅文

初冬，遇见稀罕的暖阳薄凉，我坐在温暖的躺椅上，看着窗外纷纷坠落的叶子翩然起舞，随后散落在角落里成了不起眼的碎片。椅上宽大柔软的毛毯一角随意地跌落在地板上，我注视着却只专注地想尽可能把落叶轻轻拾起……

那景色撩起忧伤的情怀，生活中太多美好的曾经，就好似落叶一般随着时间而逝去。叶片上微皱的纹路，正如过往的年华，渐行渐远，留下的只有心中岁月的痕迹依稀可见。我起身捡起一片叶子将它夹放在我手里的书页中，久久凝视。轻轻合上了书，原来，捡起的不是落叶，而是对一些旧时光的无限眷恋和不舍……

回忆是件很奇怪的事情，总是在某个不经意的时刻就悄无声息地敲打着柔弱的心房……

渐渐我喜欢了独静凝望远方，冥想，远方那该是怎样的一段时光？满心忐忑地等待着，温暖如春的阳光覆盖了整个秋冬的寒。从早等到晚，从春等到秋再到冬，从花开到叶落再到新绿，等了一季又一季……

初时是怎样的不期而遇，又会有怎样的无言结局，更不知道在字里行间该怎样描述这段时光？满心忐忑地等待着，温暖如春的阳光覆盖了整个秋冬的寒。从早等到晚，从春等到秋再到冬，从花开到叶落再到新绿，等了一季又一季……

当等待变成了一种信念，清秀的容颜也渐渐老去，我是不是可以在下一段时光遇到最初的自己？

爱在“纸”间传递

——川美学子走进重庆慧灵智障人服务中心



作品剪影

12月6日，一场特别的绘画作品展在四川美术学院举行。这些绘画作品用色大胆，想象丰富，夸张而颇具形象。笔法生疏甚至显得笨拙，不具备专业性，但观者却能感受到作者的内心反应。作品酷似儿童画，但与儿童画不一样的是，这些作品多了一份无形的压抑，像是内心深处对世界的一种渴望与呼唤。这场画展的作者们是社会的特殊群体，重庆慧灵智障人服务中心的学员，一群上帝永恒的孩子。

走进慧灵，融入色彩里的爱

重庆慧灵智障人服务中心是一家专为智障人群提供相应服务的机构，慧灵的智障学员从十五六岁到三四十岁不等，但他们平均都只有七八岁孩子的智力水平。在了解到他们在绘画上缺乏专业老师指导后，川美的学生带着色彩和关爱出发了。对于川美的学生来说，能够用自身的专业特长，为这些特殊的“孩子”们带去些许色彩和关爱，这是很有意义的事。

11月30日清晨，天还没亮，支教人员都按时到了相约集中的路灯下，冷冷清清的空气中，隐约能看到大家些许不安的表情，我们从未曾与这样的特殊群体相处过，害怕一句无心之言会伤害到他们单纯而敏感的心。



课堂辅导



支教课后合照



展览现场



志愿者们照顾现场

年华的倒影

2012级美术学 陈霞

窝着在床上静默地翻看着名为岁月静好的回忆，突然觉得自己并不是一个人。然后回忆由此熟悉的面容

而晕染开，仿佛此刻的我又在那个曾经惶惶不安过的二中，在那个无数次思念的曾经，回忆

使我黯然低头，我似乎沉溺于回忆的深渊，而无法自拔。

很想，很想你们；难过的时候想你们，想拉着你们闲聊，倾诉，紧紧不分开；开心的

时候想你们，想拉着你们蹦跳，分享，一直对着你们傻笑，听你们骂我傻。只有你们才能看出我的倔强还有坚强。

流光一闪二十年，红了櫻

候的你们又会怎样呢？”
川美校园，纸间传递将爱延续
在回程的路上，我们带回了课堂上部分“孩子”们的绘画作品，为了呼吁更多人给予这些特殊群体以社会关爱，呼吁更多川美学子走进重庆慧灵，我们为他们举办了一场展览。

为期两天的画展在学校食堂附近的小广场展出，我们的微视频也同步播放，很多同学看到他们的作品都震惊了，很多驻立在画前的脚步停立许久未离；有惊叹他们绘画天赋的，有满腹同情悄然怜惜的，也有平静默不作声感受到的。他们都积极地参与到活动现场报名志愿者，向我们了解他们更多的情况，同时我们也向大家赠送由“孩子”们绘画作品制作的活动纪念明信片，活动的成果让我们欣慰。

随着学通社发起的川美学子爱在“纸”间传递爱心支教、微视频、绘画作品展系列活动的开展，这群特殊而纯真的孩子们的故事也在川美传播开来。展览结束的第二天，就开始有第二批志愿者前往重庆慧灵支教，也许这才是我们活动宣传的初衷：关注社会弱势群体，发挥专业的特长，让这份来自川美学子的关怀在画笔墨迹之间传递，把艺术生活传递到每个角落。

对于参与到这次活动的川美学子来说，我相信他们会永远记住这群纯真的“孩子”，他们热情洋溢的微笑和拥抱，他们欢快的歌声与舞姿，已经刻录成一张光盘存档在我们的脑海。要相信，只要心中有爱，就一定会以不同的方式传递在温情的人间里，因为我们都共同生存在这片土地上。即使在冬日的严寒下，爱依旧在路上，爱与温暖依然在薄薄的纸笔彩墨之间悄然传递。

（学通社：骆珍珍 罗丹 李亚玲 李皓）

桃，绿了芭蕉。

一本往事录，合上了谁的归宿，谁盛开的烟花，在空中匆匆谢幕，遗忘，记录，一本泛黄的书，行走停留，擦肩而过的幸福。如花美眷，似水流年，回得了过去，回不了当初，而此刻风华不过是指间流沙，苍老的便是那段记录的年华。

第16届学生作品年展开幕暨颁奖仪式举行



本报讯 12月13日下午，四川美术学院第16届学生作品年展开幕暨颁奖仪式在虎溪公社举行。校党委书记黄政、副书记左益、副校长庞茂琨出席开幕式。开幕暨颁奖仪式由左益主持。

黄政为年展致辞并宣布年展开幕。他指出，16年来，

学生作品年展在推动艺术新人，提升教学水平和人才培养质量方面发挥了积极的作用，已经成为我校重要的学术品牌。今后，学校将继续努力创造一切有利于人才培养和学术建设的软硬条件、有效机制和学术氛围。他希望同学们热爱生活，不断追求

更高的艺术境界，创作出更多无愧于伟大时代的作品，书写学校新的辉煌。

庞茂琨宣读了第16届学生作品年展优秀奖获奖名单，并向获奖学生表示祝贺和寄予期望。校领导向获奖学生代表颁发了获奖证书。

获奖学生代表蒲英玮发表了获奖感言。

经过各院系的内部评选以及学校评委组的评选，本届年展共收到美术学类、设计艺术类、论文类作品440件，实际展出433件，获得优秀奖作品87件，其中美术学类30件，艺术设计类40件，影像动画类16件，论文类1篇。

（吴倩/文 杨勇/图）

重庆市2013年美术/设计类毕业生就业双选会在我校举行

100多家用人单位、2000多个工作岗位、4000余名学生参加

本报讯 12月7日，由重庆市大中专毕业生就业指导服务中心主办、我校承办的“重庆市2013年美术、设计类毕业生就业双选会”在我校虎溪校区举行。校党委副书记左益主持开幕式。副校长张杰、重庆市教委学生处副处长刘畅、重庆狼腾平

面设计工作室总经理石燕等出席了开幕式。为切实办好双选会，重庆市大中专毕业生就业指导服务中心、四川美术学院、重庆市创意产业联盟、大渝人才网共同邀请用人单位，今年首次突破100家，双选会当日有近150家用人单位

到场参加了招聘，提供了2000余个工作岗位。参会单位数量多、质量高，创下了历届双选会之最。据不完全统计，当日共有4000余名学生参加了双选会，其中我校毕业生约1500名，外校毕业生约2500名。

（杨寒）

罗中立校长“有情”出演《川美style》走红网络

本报讯 近日，一部由我校学生自主拍摄的名为《川美style》的MV走红网络，首发的优酷网播放超过15万，评论近2800条，多家主流媒体进行了报道。片中100多名学生齐跳“骑马舞”，“坦克库”、“虎溪公社”、“起伏路”等学校代表性建筑和四川美术学院也纷纷亮相，校长罗中立身穿红色老式背心，大跳时尚新潮的“骑马舞”更成为MV的一大亮点和媒体关注的焦点。

学生自主拍摄潮流宣传片 媒体、网友广泛关注

该片导演王继东介绍，拍摄《川美style》是想展现川美学子的一种生活状态，并通过短片让更多人了解川美，了解艺术。这部MV从导演、制

片、摄影到演员都是学生，是我校近年来规模最大、参与人数最多的学生自主拍摄的短片。主创陈长斌列出了一组数据：主创人员20余位，参与拍摄学生400多人，创作时间整整1个月，140多名学子齐跳“骑马舞”NG了近30遍。这些数据只是整个拍摄过程的点滴，但从中折射出的“很活跃、很狂野、很热情、很专业的追求艺术极致的状态”，则是主创们希望通过片子传递的一种“川美style”。

《川美style》推出之后得到媒体和网友的广泛关注。重庆日报、重庆晚报等媒体进行了报道，新华网、人民网等主流网站转载了相关报道。截至12月12日，首发的优酷网播放超过15.2万次，

评论近2800条；新浪微薄、腾讯微博等转发评论近千条。网友纷纷热议该视频的拍摄彰显了川美的自由精神，校长亲自上阵体现了对学生的支持与鼓励，川美新老校区的各种景色、标志性建筑令人难忘。

校长客串支持学生创作 期望打造更高水平宣传片

作为校长和著名艺术家，罗中立给大家的印象是严谨、低调。此次为何会参演MV，罗校长在接受采访时说：“参演缘于一个偶然的的机会，没想到视频会发布到网上，准备不充分略有遗憾”。他说自己对学生社团活动一向非常重视和支持，以为这个活动是单纯的社团活动，接到学生邀请就参加了，没想到他们要通过这样

学习贯彻十八大精神·行动篇

我校微企园获首批“全国大学生创业示范园区”殊荣

本报讯 11月29日，“全国大学生创业示范园区”授牌仪式在同济大学举行，全国共有9家园区获此殊荣，重庆大学城文化创意微型企业园名列其中。

（张弛）

学校首个国家社科基金项目结题

本报讯 近日，由纪委书记荀欣文教授主持的2005年度国家社科基金项目《不断增强互联网上马克思主义宣传吸引力和感染力方法与途径研究》，以最终研究成果《互联网技术与马克思主义传播——基于价值观和方法论的研究》（学术专著书稿）顺利通过结题验收，鉴定等级为良好，成为我校第一个顺利通过结题验收的国家社会科学基金项目。

（李敏）

的一种形式来宣传学校。如果早知道的话，可以更好地组织策划，让川美的形象更加完美。关于川美精神，罗中立说就他个人理解是：开放、包容、自由、活力。“川美在我心中是一个很开放包容的学校，崇尚艺术创作，真正体现百花齐放、百家争鸣的这样一种开放包容的自由精神。”对于大家都非常关注的他在MV中的舞蹈，罗校长笑称：“我觉得没

有放开，表演一般，没能充分展示我的能力”。他表示希望有机会能参演更高水平的宣传片，既能更好展示自己这方面的能力，也能更好展示开放包容、生机勃勃的川美。他认为当前新传媒影响力越来越大，希望能通过这个平台，有计划有步骤有策略地来整体推出高品质的川美宣传片，让社会更多地了解川美，提升川美的影响力。

（袁月）

学习贯彻十八大精神 实干铸造和谐美丽川美

——学习十八大精神座谈会学生发言摘登

杜珏 通过学习十八大报告,我意识到自己肩上的责任和义务。作为一名在校大学生,应努力将十八大精神与日常工作和学习结合起来。一是要努力学习,勤于实践。加强专业知识的学习,积极参加各种学校活动;二是要提高素质,磨炼作风。积极向身边每一位同学、党员学习,树立创新意识,努力提高先进性。三是要培养团队意识,发挥集体的力量,互助友爱。

谷天展 作为一名大学生党员,学习了十八大报告,我明确了自己要有高度的责任感和敬业精神,以集体和同学习利益为出发点,尽心尽力把工作做好。作为当代大学生的我们,应该明确自己的目标及定位,刻苦学习,不断提高对自己的要求,紧跟时代步伐,为祖国的社会主义建设贡献一份微薄之力。

李紫煌 学习贯彻十八大精神,应真正学起来,掌握精髓,联系实际;应真正动起来,真正把十八大提出的各项要求落实到具体工作中。作为一名学生党员,我也要从我做起、从我做起,真正学起来、动起来、干起来。

周小菊 十八大的召开让我看到了中国未来发展的巨大潜力和我们美好的明天。作为一名入党积极分子,我应该认真学习和领会十八大精神并结合自身实际情况,为今后的学习和工作制定计划,树立正确的世界观、人生观、价值观,努力成为一个有益于人民、有益于党和国家的爱国青年。

刘欣 观看了十八大的开幕式,我对党和祖国的未来充满希望。青年人,尤其是我们大学生,今后是中国社会建

设的有生力量,更应该努力提高自己,从现在做起,关注时事、关注历史,对自己负责、对社会负责;关注社会发展、关注热点,对社会有一个清晰宏观的认识,以便对未来做出更理智、更成熟的判断和选择。

宋慧 十八大报告提出社会主义文化强国关键是增强全民族的文化创造活力。作为当代艺术高校的大学生,更应该懂得创新。在学习生活中,多看多想,放宽自己的眼界,努力早日将“中国制造”变成“中国创造”,为祖国的繁荣昌盛贡献出自己的微薄力量。

胡楠 通过对十八大报告全面、深入学习,作为祖国建设的下一代,我感觉到肩上的责任重大。我们要在政治上保持清醒和坚定,在思想上、行动上同党中央保持高度一致,在实际工作中认真贯彻落实十八大精神。作为一名入党积极分子,我衷心希望可以加入到这样一个全心全意为人民服务的政党之中,为祖国的发展添砖加瓦。

吴晓蒙 作为一名当代大学生,我认为学习十八大报告、领会十八大精神是非常必要的。我们是中国青年人中知识较丰富、思想较敏锐的群体,在学好科学文化知识的同时努力加强党性磨砺和修养,时刻保持共产党员的先进性,成为刻苦钻研、勇于实践、求实创新、奋发成才的模范。

胡殊豪 将十八大精神和我们的未来相联系,是当代大学生的首要任务。我们应当不断地学习,与时俱进,掌握最新的技术,将来为社会、为国家做出贡献。虽然我现在还不是一名正式的共产党员,但我一定会刻苦学习,将党的精神融入思想,化为实践,努力成为一名正式党员,为祖国的伟大事业贡献力量。

张妮 进入川美的两年多,我切身感受到它的变化,

这跟学校积极贯彻党的方针、政策息息相关。一个是校园环境的田园化:绿树成荫,富有生活气息的农舍。一个是校园氛围的多样化:学校引导和帮助学生创办文化创意类微型企业,还组织校园歌手大赛、趣味运动会等文体类活动。我深信,十八大以后,在老师和学生们的共同努力下,川美一定会更上一层楼。

倪佳薇 作为一名即将毕业、面临就业的学生,通过十八大报告,认识到胡锦涛同志对青年人的关心。他提出要“关注青年、关心青年、关爱青年”,更指出“就业是民生之本。鼓励多渠道多形式就业,促进创业带动就业。”毕业生即将面临严峻的就业形势,要放低眼光,加强学习,真正掌握一技之长,甘愿做社会大机器的一颗螺丝钉,默默无闻地体现着自己的价值。

冉箫 在十八大报告中,“努力建设美丽中国,实现中华民族永续发展”这句话给我留下最深刻的印象。作为团支书,我发动全班同学收集身边的废弃物,如:废电池、旧杂志等;还组织绘制了许多有创意的环保标贴,在校园内寻找合适的位置粘贴。我认为,大学生有义务让更多的人加入保护环境的队伍,共同见证美丽校园、美丽重庆、美丽中国的实现。

安立宏 十八大报告中提出建设“美丽中国”新概念,提出大力推进生态文明建设,这充分反映了我们党以人为本、科学发展的理念。作为一名大学生,我们首先要深刻领会十八大精神的实质和内涵,然后将其融入学习和实践中,以实际行动影响和感动身边的每一个人,共同建设美丽中国。

陶俊彬 随着十八大的召开,我也积极投入到学习十八大精神的热潮之中。近几年土

学习贯彻十八大精神·心得篇

庞茂琨 十八大报告以一个专章来谈文化建设和文化体制改革,明确提出建设社会主义文化强国,关键是增强全民族文化创造活力,是从国家整个发展、全面建设小康社会的层面来进一步关注文化建设。四川美术学院作为一所艺术院校,除了培养艺术人才以外,更重要的是“提高文化产品质量,为人民提供更好更多精神食粮”,“坚持面向基层、服务群众”,发挥对社会的作用,在文化创新方面为地方经济和社会服务。川美从八十年代罗中立校长创作时期的乡土“伤痕”艺术以来都是以关注社会、关注生活为主题进行的艺术创作,将社会发展状况反映到艺术当中。

美丽中国、文化强国需要当代文化艺术工作者更加努力去创建,文艺工作者责任重大、任务明确,我们该如何发挥好我们应有的作用?川美把以前的科研创作方面的奖励制度、资助计划,包括团队建设、学科建设、创作方面的机制等进行新的调整,以便更好地鼓励广大师生在以后的科研创作中去打造四川美院的品牌,既要保持自身优良传统,又要弥补以往的不足。重大科研项目的申报、申博的目标,虽然任务艰巨但需要大家扎扎实实通过不断努力来实现。

创作科研工会对于提升整个川美的实力、实现申博的目标具有非常重要的意义。对于大会,我们已经做了充足准备,包括前期调研、组织学校各个层面召开预备会听取意见等。大会将在12月25日召开,届时将出台新的创作奖励计划、重大学术活动资助计划以及出版方面的资助计划,以推进学术研究。学科建设方面,今后还将成立一些研究所,成立专门的团队,投入更大精力以推进各学科内具体的研讨活动。

潘召南 结合十八大精神和学校的具体工作来说,今年学校对科研工作的重视和要求与学校的大发展目标高度统一的。多年来四川美术学院走出了一条特色之路,但是在激烈的竞争形势下,要达到十二五规划目标还需继续努力。学校持续加强学科建设和科研工作,既是补缺,亦是为将来创新发展夯实基础。

罗中立校长在科研工会预备会上提出两手抓,一手抓保持优势和学科特色,一手抓弥补在办学体制上的不足。达到十二五规划和申博要求,要制定一系列管理措施和激励办法,建立一个创新体系,这个创新体系能够贯穿到我们真正的科研过程中,去保证和鼓励我们的科研人员为国家文化创新而努力。这些措施和办法将个人劳动、创作与学校发展紧密联系在一起。切合十八大对文化、科技发展的重视及新的机会对文化发展的要求,这次科研创作会能更好地促进全校职工提升创作、科研能力,凝心聚力,通过大家的努力达到学校十二五规划目标,完成在办学层次和多学科发展上的宏伟愿景。

(采访 袁月)

地沙漠化,黄河断流等生态问题日趋严重,引起了社会广泛关注。十八大报告明确指出要大力推进生态文明建设,我相信在未来的五年国家的生态

环境会有翻天覆地的变化。我也会积极投入到保护生态环境的活动中,从我做起、从小事做起。

(整理 田焕媛)

贯彻十八大精神 推动学科发展 繁荣科研创作

“雕塑人”的信仰

——对话雕塑系刘威教授

刘威,1954年9月生于重庆,1981年毕业于四川美术学院雕塑系,现任四川美术学院教授。作品曾入选第六届、七届、八届全国美展,第二届全国青年美展,首届全国体育美展,首届全国城雕展,建党70周年全国美展,毛主席《讲话》发表50周年全国美展,中国艺术大展等多个有影响力的美展。作品《风雪》入选2006年“北京奥运公共艺术·环境设施暨城市雕塑方案展”,目前座落在北京奥林匹克公园中心区;作品《太极·八卦》2012年入选国家博物馆《中国雕塑百年展》。

不亚于与老师的沟通,从来没有迟到或者旷课。那个年代学习条件非常艰苦,对专业的执着追求才造就了77、78级的艺术大家。

记:面对艺术发展的多元化,您认为川美雕塑会向什么方向发展?

刘:四川美院的雕塑是以大型群雕——《收租院》为代表,具有写实性和场景性。在《收租院》的影响下,川美雕塑不管如何多元化,绝对不会脱离写实这少数。雕塑系的老师,有些偏向于观念性,有些倾向于研究材料,但都不会放弃写实这一主要元素。对于我个人来说,也创作以写实为主并结合一些装置、抽象元素的作品。

现在对于我来说,第一没有名利上的困扰,第二没有经济上的压力,感觉很超脱,能够只做自己喜欢做的雕塑作品。名利和经济可能并没有那么重要,也希望现在的年轻人不要为了生存做一些自己不见得喜欢的事情。

记:请您谈谈传统学院雕塑与现在城市雕塑之间的关系。

刘:关于传统学院雕塑和现在城市雕塑的关系,也可以说成是基础科学和应用科学的关系。每个艺术家都必须有自己的语言和风格,这些都需要靠专业训练才能慢慢养成,

师说



记者(以下简称“记”):于今年四月份77、78级校友再聚首,您有什么样的感受?请谈谈你们当年的学习情况。

刘威(以下简称“刘”):77、78级校友见面会是我们这帮老同学的“同学会”。77、78级出了很多艺术界的大腕,影响力非常大。实际上是十年“文革”导致了人才上的积淀,因此1977年恢复高考,人才好像一下子就“释放”出来了,当然最后真正成为艺术家的是少数。我们这代美院的学生,在入校前就在当地因为画画而小有名气了。我当时已经是个较有名气的“知青”,那时入学考试考的是素描和泥塑,是按“甲乙丙丁”来打分,我当时的成绩是少有的“双甲”。当年雕塑系只收六个人,虽然现在比起来考试的难度大了很多,但是就业是几乎没有难度的。而现在考生考试的压力小了,就业却成了不小的问题。

有画画作为一技之长,我当知青的时候都是在县里参加宣传工作。入学后,我们学习十分刻苦,把艺术看得非常神圣,当成自己的信仰。当时的我们可以说是不惜一切代价投身于艺术,几乎不怎么出去,课余时间大都是在教室画画。同学之间相互影响很大,互相学习交流的频繁度并

川美日志

美术学院启动“艺术家创作体验系列活动”

本报讯 12月10日晚,油画系油画教研室主任赵卿在美术学院作了题为《疼痛,并且歌唱》的讲座,正式启动了美术学院“艺术家创作体验系列活动”。活动旨在梳理学校传承,研究学统,收集川美艺术家个案,整理川美艺术家创作、变迁、思想引领全校学术研究,把艺术创作和艺术理论结合起来,为提高高校教学和科研水平做贡献。活动的完成时间约为3至5年,由美术学院和教务处联合举办。

(白凤)

版画系组织师生观看“艺载春秋”吴冠中作品展

本报讯 12月5日下午,版画系组织近百名师生到重庆民营美术馆长江汇当代艺术中心参观正在举行的“艺载春秋”吴冠中作品展。



(王思思/文图)

版画系师生参加第十一届全国高等院校版画年会

本报讯 11月28日至12月2日,版画系师生一行15人参加了第十一届全国高等院校版画专业年会。此次年会以“以版画为起点——综合与跨界实践”为主题,包括展览和研讨会两个部分,我校版画系参展作品40余件。我校教师代表李川、杨勇在研讨会上做了发言。

(王思思)

导演李杨来校举办学术活动

本报讯 12月4日晚,新媒体艺术系邀请第53届柏林国际电影节竞赛片,最佳艺术贡献银熊奖获得者,国际著名

而学院的教育就是培养学生的基础造型能力,形成自己的语言。艺术家的能力、风格和艺术主张,都需要合理运用到城市雕塑上,才能很好地创造出具有原创性的作品。

记:以您参加全国美展的经验来看,现在纯艺类的学生还需要参与并争取这样的政府设立的奖项吗?获得这样的奖项又有怎样的意义?

刘:我们那个时代,全国美展就是美术界唯一的大展,不像现在的美展比较多元化,民间各种各样的展览也有很多。不过这个展览在我看来还是很重要的,它毕竟是政府推行的主流艺术展览,是重要的官方美展。全国美展竞争非常大,能够入选都很难,获奖就更难。我的学生有参加了全国美展获奖,这样他们的简历就比别人出彩得多。

全国美展拥有完善的美协系统,而有能力的学生可以通过这个渠道走上更好的艺术创作道路。年轻人更有冲劲,但需要更努力才好。因此我非常支持学生参加全国美展。

记:对现在学习雕塑和有意愿学习雕塑的同学,您有什么样的期望或者建议?

刘:学校教育是一套科学的教育体系,培养学生的基础能力、艺术修养和创作的基本

规律。学生自己在学习过程中也要努力,才可以发展成为一个合格的雕塑家,而真正成为艺术家的是极少的。虽然现在扩招以后学生数量多了,但真正学到“本事”的还是少数。作为老师,接触同学们的时间很多,看见许多上课不努力的同学会感到“恨铁不成钢”。我希望同学们在学校学习要珍惜时间,虽然在你们的人生过程中,大学只是很短的一段时间,但如果能把这五年利用好对于你们的未来将会是一笔财富。

在雕塑系的学习对学生的发展是很有利的,比如我们会教你观察问题、解决问题的思维方式,如何全局着眼、整体把握对象并表现对象,这些在其他领域也是可以运用的。所以,虽然雕塑系的学生很多毕业后没有

做本专业或与本专业相关的工作,但在别的行业出人头地的也不少,自主创业成功的也不少。一旦你把雕塑的这种思维方式学习好、运用好,那么会对今后各种领域的就业都十分有帮助。雕塑学习会给学生带来一辈子的收益。

后记:采访最后,我们问到了刘威老师独特的发型——圆寸加小辮子,刘老师毫不避讳地笑着回答:“搞艺术的都喜欢玩个性撒!”亲切爽朗的刘威老师给我们留下了深刻的印象,爱“潮”,爱跟学生聊天、开玩笑,年轻的心态,时尚的发型,还有对雕塑的热爱和信仰都让我们看到了一个“雕塑人”应有的精气神。十分感谢刘威老师接受《师说》栏目的采访!

(钱悦 刘雯)



大赛决赛举行

本报讯 12月12日,由校团委主办的四川美术学院首届模特大赛决赛在我校虎溪校区多功能厅举办,校党委书记黄政出席活动。决赛设有最佳男模、最佳女模、最佳人气奖、最佳化妆造型、最佳平面摄影、最佳视频制作、最佳团队等7个奖项。此次大赛,以我校平面摄影、舞台化妆、服装设计、视频制作、舞台设计等专业的优势为切入点,充分发挥和调动了广大的同学的参与积极性。



(周苑/文 王建华 罗超琼/图)

英国普利斯顿大学教授大卫·希尔顿来校作讲座

本报讯 12月5日,由美术教育系邀请的英国普利斯顿大学综合艺术学院教授大卫·希尔顿来我校举办了讲座。讲座中大卫·希尔顿介绍了电视艺术,并向大家展示了自己的作品以及360度环拍技术,对学生展示的作品给予指导和评价,并与学生进行了互动。

(美术教育系)

首届“蜕变之路”模特造型

委副书记左益出席比赛现场。经过激烈角逐,建筑艺术系获得冠军,设计艺术学院、油画系分列第二、第三。



(吴倩/文图)

第六届主持人大赛精彩上演

本报讯 12月6日晚,四川美术学院第六届主持人大赛决赛在虎溪校区举行。大赛分为视频短片自我介绍、经典影片配音、电视节目脱口秀等精彩环节。来自建筑艺术系的黄子薇夺得第一名,设计艺术学院的李炳宏、康蓝心分别获得第二名、第三名。



(吴倩/文 陈长彬 王楷文/图)

第五届大学生辩论赛举行

本报讯 12月5日晚,四川美术学院第五届大学生辩论赛决赛在多功能厅举行。党



(吴倩/文图)

黎万宏率队来校调研文化创意产业发展

本报讯 12月3日下午,重庆市沙坪坝区政协主席黎万宏率80余名政协委员到我校调研文化创意产业发展。校党委副书记左益热情接待。黎万宏主席一行参观了我校

大学生文化创意微型企业园、实验教学中心。期间,不少微企还与企业家政协委员们达成了合作项目。黎万宏对我校学生的创意、动手能力,我校实践育人的教学模式,以及我校对大

学生创办微企的帮扶及成效给予了高度评价,并要求沙区经信委等政府职能部门要加强与高校之间的合作,助推高校“产学研”,着力提升沙坪坝区文化大区品牌。

(杨寒 罗雪飞)

学校举行学生伙食管理委员会成立仪式暨志愿者宣誓仪式

本报讯 12月6日中午,四川美术学院学生伙食管理委员会成立仪式暨志愿者宣誓仪式在虎溪校区食堂对面小广场举行。校党委副书记左益、副校长侯宝川出席了仪式。

为了更好地贯彻落实国

家有关食品卫生安全的法律法规要求,切实加强学校食堂民主化和规范化管理,由校团委、后勤管理处负责的四川美术学院学生伙食管理委员会于12月成立。

仪式上,侯宝川宣读了

《关于成立四川美术学院学生伙食管理委员会的决定》。

左益号召志愿者们继续发挥志愿者精神,同时希望伙食会积极参与学校食堂的管理,努力把学校食堂办成让师生满意的食堂。

(吴倩)

图片新闻 师生携手 同采莲藕



12月4日,我校校园文化特色项目——四川美术学院第二届“老院子—荷塘校园文化”之“师生携手·同采莲藕”大赛热烈举行。

(周俊/文 杨勇/图)