

良品推荐 “边城”—— 一个时代的思考

2012 级设计史论 李皓

最近新浪网策划了一个名叫“边城”的图片主题系列，“边城”——在城市边缘的生活纪实，分别为《他们的早餐》、《人民路四平方》、《双手撑起“城市梦”》、《一个公厕一个家》和《都市小候鸟》。

《他们的早餐》通过十份不同的早餐展现了当代社会中下层劳动者的生活。其中，主要以外来务工人员为主。他们是众多外来务工人员的一个缩影，有的已经融入这座城市，有的仍在守望着下一站。他们虽为这座城市建设添砖加瓦，却只能拿着微薄的工资，过最简单的生活。

《人民路四平方》反映的是在湖南长沙市人民路立交桥下，有一个不断壮大的社会群体。他们多数有着10年以上的打工经历。为了生存，他们成为“走穿了中国南北”的老民工。由于工作性质，他们群居在劳动力市场附近的出租屋，一间4平方米的小屋承载了生命的全部。在4平米的蜗居里，有他们的妻儿，有他们的幸福。

《双手撑起“城市梦”》讲述了19岁坚强的胖小伙子吴宴超的故事。一架轮椅承载了生命之重。小胖是个残疾人，几年来他靠自己的双手摆脱了困境，在城市中有了自己的立足之地。在他9岁的时候一场车祸让他失去了双腿。但磨难使他活得更坚强。从事电机修理的工作，让他的双手变得有“力”了，让他的生命变得鲜活了。也许生命不是如我们所愿，但时间不会停歇。我们能做的只有坚强。

《一个公厕一个家》讲述的是对于外来务工人员，艰辛的生活不是他们忧愁的事，孩子才是他们心中最大的担忧。外来务工人员上学一直是一个曲折而复杂的事。听说在广州做环卫，孩子可以享受九年义务教育，一对年轻的父母带着他们的儿子来到这里，经营一间厕所，只是想让孩子进城上学，希望读书出来后可以不再为生活烦恼。这个看似简单的愿望，对于这对父母是最沉重但也是最幸福的事。

《都市小候鸟》讲述了每年假期有一群小候鸟来往于杭州，他们没有翅膀，但有希望。希望和父母在一起，即使没有新衣服、没有肯德基，但有爸爸妈妈，有爱就足够了。在杭州，或者在很多城市都有这样的小候鸟。为了和父母短暂的团聚，他们从农村赶到父母所在的城市，只为温馨而短暂的亲情，享受原本简单的爱。

因为有希望，所以有明天。因为有爱，所以幸福总相伴。他们看似是最辛劳的人，但也是最可爱的人。因为有了他们，人间更温暖。

品茶读人生，赏瓷美年华

——走进茶言陶语手工陶瓷生活馆

团队简介：“茶言陶语”团队由五个有激情、有梦想的年轻人组成。他们的项目是通过手工陶瓷生活馆的运营，将“手工陶瓷制品销售”与“陶瓷艺术文化体验”两者相结合，达到产品销售与文化传播的双赢目的。目前团队已申请建立微型企业——重庆茶言陶语陶瓷工艺品有限公司，已在四川美术学院微型企业园开设“茶言陶语手工陶瓷生活馆”。

灯火星星，人声杳杳，在夜晚中独自品茶是一种令人极度平静的放松方式。亦或三五好友四海闲聊，嘻嘻哈哈。这就是茶言陶语最初成立的原因之一，亦是他们生活的方式。初次来到“茶言陶语”，我便莫明的好着好感，名字虽简单，但是其深层次的意义是很多人都向往的。在不可预知的未来中，我深信“茶言陶语”会给我们带来很多的惊喜与感动，他们会做一个与众不同的自己。

夜未央，相聚欢

“半山藏灵气，一居得天然”，这是我们初次进入“茶言陶语”的第一印象。室内的陈设都极尽质朴，似乎是印证了返璞归真的想法，越发的令人想停留。店里面陈设着许多他们自己手工做的陶瓷，质朴纯真，不带一点杂质。

“对于做这样的企业，我们大家都有一定的打算，因为大家都是同样的目的，要做一个跟陶瓷有关的品牌，做成企业来满足消费群体。而陶瓷刚好是我们所认为的最具风格与特色的产品，而且市面上的这部分也不是很完善。就这样，我们一拍即合，便成立了这个微企。”茶言陶语的负责人李响铭同学这样解释道。

在成立茶言陶语之前，我们做了比较充分的准备，考察

了“手工陶瓷产品”和“陶瓷艺术体验”的市场，对自己的技术做了提升，虚心听取老师及有经验前辈的意见，进一步提高自己在各方面的竞争能力。“茶言陶语”的另外一位负责人林耀恒同学微笑着介绍着。茶言陶语生活馆的成员总共有五位。团队中有百分之八十的人能独立设计制作手工陶瓷艺术品且都有两年的专业陶瓷学习经验，对陶瓷制作的流程、技术、难点均有一定的把握；同时各自有相对明确的研究方向，如李洲洲擅长制作陶瓷首饰，王玉珏擅长制作日用器皿，金振飞擅长制作家居装饰，李响铭擅长制作大件陶艺术品。团队中同时有专业的推广人才，可为公司全方位打造宣传计划，增强品牌优势。

青春途，在路上

茶与陶在我们的理念中是相互依存、相互依靠的，陶瓷可以满足茶艺的需求，茶艺可以提高陶瓷的更多的内在价值。茶文化和陶瓷文化都是中国文化的精髓，我们想要尊重和推广这样的理念，所以把茶与陶结合起来。

林耀恒同学又解释说陶瓷是我们自古以来传统，虽然全国都有在制作陶艺，甚至在全球得到推广与发展，但是我想传达一种在重庆才能享受到的独特的味道，我们想让我们的作品能够融入到现代社会快节奏的生活中来，让现在的人们在闲暇之中感受到陶瓷与茶艺的魅力。

茶言陶语还有另外一个特色，也是关于茶与陶。在这里，每个客人都可以拥有自己的专属杯子，我们提供自主性的服务，客人可以通过自己动手来获得各方面的乐趣。茶与陶有浓厚的中国文化情结，是中国古典文化的两大元素，他们希

望可以好好的推广这种文化。

对于想要创业的同学们，几位茶言陶语的负责人也是有话要说的。要创业就必须精打细算，要有详细的计划，还需要得到家人支持。当然政府的政策也是很重要的。创业需要吃苦耐劳、脚踏实地，还要多咨询自己的老师。因为你在对长辈们的经验进行学习时，你就已经学到很多了，不需要自己去撞个血肉模糊才明白。想清楚再动手，别浪费了青春又什么都没收获到。

新起点，新心情

在创业的初期，分歧和矛盾是肯定存在的，他们的处理方法是：做到相互信任，给了他人信任就是给了他人权力，他人做的事情就是我们做的事情，所以信任他人就不会产生分歧和矛盾。

在我们采访的时候，生活馆的客人络绎不绝，而这就主要是依赖于他们的服务态度和品质，给消费者不同的感受，让他们体会到茶与陶相结合，让他们在制作陶瓷的过程中品味茶艺。在品味茶艺的过程中体会到陶瓷的魅力，使消费者有多元化的体会，提升对艺术的品味。

创业之路是摸着石头过河，他们也曾遇到过许多的困难。首先就是资金上的不足和技术不完善，还有父母开始的不理解，再接着是需要提高自己的专业水平，而他们是通过去景德镇学习当地的技术来提高自己的制陶能力的。然后是市场问题，微企园这边比较冷淡，市场不怎么宽广，他们都是通过自己去市场接单来完成销售任务。

“茶言陶语”生活馆的主要定位在中高端消费群，首饰和茶具定位在中端，例如学生等。因为像首饰和茶具这些既可以满足现在学生的一些装

饰，价格也不会很贵。像花器或者是雕塑，就是用来满足高端的需求，一些宾馆和酒店可以定做雕塑或茶具，来提升装饰的格调 and 品位。

外面的杯子琳琅满目，像熙熙用三轮拖着卖的一样，色泽鲜艳、售价低廉，那都属于低温烧制含有剧毒（重金属）铅，高温加热后铅会溶于水中，这种杯子不能用作食物的储存，只能作为装饰。他们的茶杯价格四五十元，与外面有品牌的杯子价格差不多，但是经过1300度高温烧制安全无毒，高温加热也不会有有害物质产生。这就是“茶言陶语”独特之处。

在未来的路上，“茶言陶语”也有他们的小小心愿的：希望有一天在北城天街、三峡广场等步行商业区有自己的店，推广自己的品牌以及理念。为了这样的目标我们必须有更多的订单来完成资金的原始积累，进而做出下一步。我们只要走出了大学城，那么我们相信重庆也会有我们专门的门店。我们会有专业化的管理与经营来完成企业的整合与规划，当然把中国文化产业推向世界也是慢慢可以有的。在提及未来的打算时，林耀恒同学的眼睛中仿佛闪烁着光芒一般。

编者语：采访完后，我依旧不愿意离开茶言陶语。这几位同学在他们的青春路上走得令人如此向往，我想是因为他们都拥有一颗安静而纯净的心吧。生活馆可以有千千万万个，而“茶言陶语”却只有一家。我想当我走着陌生的路，看陌生的风景，听陌生的歌时，会在某个不经意的瞬间，深深的怀念着“茶言陶语”带给我深深的感动。（学通社 何海南 毛安澜 李樊）

学校召开全体教职工大会 学习贯彻党的十八大精神



本 报 讯 11月21日下午，四川美术学院学习贯彻党的十八大精神会议在虎溪校区多功能厅召开。学校领导左益、郝大鹏、张杰、侯宝川、庞茂琨及老领导罗力出席大会。会议由副校长郝大鹏主持。

党委副书记左益传达了中共中央政治局常委、国务院

副总理张德江在11月18日重庆市传达贯彻党的十八大精神电视电话会议上的讲话精神。讲话指出，学习好、宣传好、贯彻好、落实好党的十八大精神是当前和今后一个时期重庆市的首要政治任务。学习贯彻党的十八大精神必须在领会精神实质上下功夫、在深入人心上下功夫、在联系实

际上下功夫、在推动工作上下功夫、在组织领导上下功夫。传达了黄奇帆市长在会上的讲话要点，共同学习了十八大精神。

根据学校党委总体部署，左益就我校学习宣传贯彻落实党的十八大精神的下一步工作作出安排：一要统一思想，充分认识党的十八大召开的重大意义；二要深刻领会，准确把握党的十八大精神实质及新思想新理论新观点；三要联系实际，重点围绕学校第一次党代会提出的目标任务来贯彻落实十八大精神；四要

加强领导，分层次开展学习讨论，多渠道多形式宣传，在全校迅速掀起学习宣传贯彻十八大精神的热潮；五要凝聚力量，将学习宣传贯彻党的十八大精神引向深入，推动学校教育事业科学发展。（李苗利/文 杨勇/图）

第五届二次教代会暨第九届二次工代会召开 专题讨论审议《四川美术学院绩效工资实施方案》

本 报 讯 11月28日上午，第五届二次教职工代表大会暨第九届二次工会会员代表大会在虎溪校区召开，就《四川美术学院绩效工资实施方案》(以下简称《方案》)进行专题讨论审议。会议由纪委书记、校工会主席苟欣文主持。

副校长郝大鹏就绩效工资方案的制定过程作了说明。老领导罗力及人事处就《方案》内容作了讲解。各代表团进行分组讨论审议，对《方案》

提出了具体的建议和意见。大会形成并通过了决议。会议认为《方案》方向明确，原则正确，基本达到整体提高教职工收入水平，建立科学合理的分配制度，更好激发学校办学活力的目的。实施绩效工资对于进一步推进人事制度和分配制度改革，加强人员的分类管理，促进教职工的合理流动，建立退出机制，保障教职工在教学、科研、管理等方面的投入，建立激励与约束相结

合的分配体制，充分调动广大教职工的积极性和创造性，为把我校建设成为特色鲜明的高水平一流美术学院具有重要的意义。苟欣文指出，此次大会对于以党的十八大精神为指导，统一思想，提高认识，更好地落实全心全意依靠教职工办好学校的方针，进一步加强学校教代会、工会工作，推进依法治校和民主管理具有十分重要的意义。（艾静萍）

全国高等艺术院校后勤管理联席会 第21届理事会在我校举行

本 报 讯 11月22日上午，全国高等艺术院校后勤管理联席会第21届理事会在虎溪校区召开。会议旨在总结交流经验，明确重点难点，持续推进高校后勤社会化改革，促进高校后勤事业科学发展。

重庆市教委副主任黎德龙，市教育后勤协会常务副会长汪正义等市教委领导，我

校党政领导罗中立、左益、郝大鹏、张杰、侯宝川、庞茂琨、苟欣文，以及来自全国各地21所艺术院校的近60名代表出席了会议。会议由副校长侯宝川主持。

黎德龙精彩地介绍了重庆市的发展变化，并强调高校后勤工作十分重要，担负着维护高校长期稳定的重任，重庆高校后勤工作将在管理上进一步规范，对师生生活上进一步关心，认真落实水、电、气费减免和贫困生生活补贴等政策，为高等教育的发展做出应有的贡献。全体与会同志在分组讨论中畅谈各自学校后勤改革的亮点、特色和工作体会。大家表示，通过交流学习，取长补短，收获颇丰。（郭小兵）

2012年度『罗中立奖学金』入围及获奖作品展开幕

本 报 讯 11月16日下午，“罗中立奖学金”颁奖仪式暨2012年度获奖作品展开幕式在重庆美术馆举行。重庆市委教育工委书记、市教委副主任赵为粮及市教委相关部门领导，四川美术学院党委书记黄政、校长罗中立、副校长侯宝川，奖学金资助人仇浩然先生，入围和获奖者以及艺术界相关人士出席了仪式。

2012年度“罗中立奖学金”作品征集及评选活动共有来自全国28所大学或艺术院系的273名应届毕业生报名参与。经过9位初评评委的认真评选，来自中央美术学院、中国美术学院、四川美术学院等10所艺术院校的25名申报者入围。入围作品涉及了油画、中国画、雕塑、版画、影像和综合材料等多个画种及门类。

终评评委秉持鼓励创新的原则，以“奖励为艺术事业执着追求并富有创造精神的优秀青年艺术学子”为标准，最终评出了2012年度“罗中立奖学金”的5名获奖者：朱玺（中国美术学院）、冷广敏（天津美术学院）、张如怡（上海大学美术学院）、郑晋（四川美术学院）、姚朋（四川美术学院）。

展览开幕前，“观点——看艺术”2012罗中立奖学金评委见面会于在黄桷坪校区学术报告厅举行。



（张扬/文 林耀恒/图）

全国八大美院深入探讨 学科建设和研究生培养机制

本 报 讯 11月30日，第二届高等美术学院研究生教育年会在虎溪校区四会议室召开。重庆市教委副巡视员胡斌，学校党政领导罗中立、左益、郝大鹏、张杰、侯宝川、庞茂琨、苟欣文，以及来自全国八大美术学院分管学科建设和研究生教育工作的领导和来宾出席会议。

胡斌发表了热情洋溢的讲话。罗中立作了生动的致辞。各美术学院研究生处负责

人分别作大会主题发言。大家充分交流信息，就共同关注的二级学科自主设置和研究生培养机制改革等问题进行了深入探讨，对如何深化八大美院研究生教育年会这一交流与合作平台提出了许多切实可行的好建议。会议的召开，为美术学院进一步深化学科建设和推进研究生教育培养机制改革产生了积极的推动作用。（研究生处）

我校接受国家级实验教学 示范中心(建设单位)验收

本 报 讯 11月26日，教育部“十一五”国家级实验示范中心(建设单位)验收专家组来校对我校“十一五”国家级实验示范中心建设情况进行验收。专家组通过听取汇报，参观各实验室区域，并与师生亲切交谈，对我校实验教学中心

的体量建设、种类繁多的实验室分布、学生自发到实验室创作以及生态优美的校园环境等方面留下了深刻印象。专家组认为，我校实验中心的建设开创了国内艺术院校实验室建设的先河，是在新形势下背景下走出的一条艺术教学与实践创新的发展道路，在艺术院校中起到了很好的示范和引领作用。验收专家组希望我校实验教学中心建设特色更加突出，做到“人无我有，人有我强，人强我精，人精我创”，取得更大的成果。（江楠）

杜鹃染血

2012 级美术学 杨晓娜

几道残阳落于世道，
数阵秋风不顾尘埃。
你那摇曳地身姿勾起我的眼线，
你那醉人的色彩点亮夕红。
凝眸相望，
不经意间想起血染夕阳的传说。
弯腰靠近，
触摸你那火焰般的肌肤。
不是死神的眷顾，
为你添上衣彩。
不是秋风的留恋，
将你洁白的肤色点缀。
英雄们啊！
是你们的热血染红了世间的杜鹃，
为你们喝彩，
为你们骄傲——染血杜鹃。



以十八大精神为指引 开创科学发展新局面



本报讯 党的十八大召开后,学校充分认识到学习宣传贯彻十八大精神的重大意义,通过组织召开各个层面的学习会、座谈会,让全校师生员工认真深入学习、全面准确领会十八大精神,切实把思想

和行动统一到十八大精神上来,为推动学校教育事业科学发展,开创学校发展新局面而不懈努力。

11月19日,学校召开全校中层及以上领导干部会议,学习贯彻党的十八大精神,并就绩效工资改革方案予以说明。校党委副书记左益传达了十八大精神,要求在学习贯彻党的十八大精神时要组织各层级有针对性并讲求实效性的专题学习,要营造浓厚的学习氛围,要将学习贯彻十八大精神与工作实际紧密结合,深入贯彻落实。

11月21日,学校召开全体教职工大会学习贯彻党的十八大精神。会议传达了中共中央政治局常委、国务院副总理张德江在11月18日重庆市传达贯彻党的十八大精神

电视电话会议上的讲话精神,就学习宣传贯彻落实党的十八大精神的下一步工作作出安排。

11月23日,学习贯彻十八大会议精神暨老同志双月座谈会举行,党委副书记左益代表学校党委向老同志传达党的十八大精神。参会老同志表示,听取了左益副书记解读十八大报告后,对十八大精神有了更深入、更全面的了解。为将党的十八大精神落到实处,发挥老同志的余热推动学校的科学发展,老同志们还就学校教风学风建设、艺术创作引导、人事工资改革、老校区资源管理等方面提出了好的意见和建议。

11月27日,为深入学习贯彻党的十八大精神,离退休总支一支部专题学习讨论党的十八大精神。离休老同志们结合自己的亲身经历、成长历

程、身边实际,紧紧围绕社会主义初级阶段的总任务、总布局畅所欲言。老党员们通过学习,更加深刻领会、准确把握了党的十八大精神实质及新思想新理论新观点,对中国特色社会主义道路、理论体系、制度、科学发展观的历史地位和指导意义有了更加深刻的认识,都表示对2020年实现全面建成小康社会的目标充满信心。离退休总支三支部积极组织退休党员赴开县学习讨论十八大精神。离退休总支还为远在成都地区的离退休老党员寄去了有关党的十八大精神学习资料,力争抓紧、抓实、抓好党的十八大精神的学习工作。

11月28日,学校召开党

委常委专题会议,再次深入传达学习党的十八大精神,并就学校如何深入学习宣传贯彻落实十八大精神作了进一步的安排部署。

11月29日,学校召开中层干部座谈会专题学习讨论党的十八大精神。与会同志就自身学习党的十八大精神的心得体会作了交流发言,并对学校和本单位下一步如何深入学习领会、贯彻落实十八大精神提出了意见和建议。

11月30日,学校纪委召开全体纪检委员学习贯彻党的十八大精神座谈会,专题学习讨论十八大精神。参会同志纷纷发言,交流自身学习党的十八大精神的心得体会。

(宣传部综合报道)



学习贯彻十八大精神 实干铸造和谐美丽川美

——学习十八大精神座谈会发言摘登

高智科 通过学习十八大报告,对科学发展观的内涵有了更加深刻的认识和理解。科学发展观作为党的指导思想,以经济发展为第一要意,坚持可持续发展,坚持以人为本、坚持五位一体总体布局,促进了全面协调发展。大会旗帜鲜明地向全世界宣告中国走什么路的问题,十八大具有重要的历史意义。

卓之千 十八大报告鼓舞人心,催人奋进,2020年全面建成小康社会成就举世瞩目,自己的家乡这些年来发生了翻天覆地的变化,农民的生活富余安康。

杨启天 十八的召开意义重大,对我们今后的发展具有重要的指导意义,为我们指明了前进的方向,对当前人们关心、关注的问题一一作了回答,就是要坚定不移走中国特色社会主义道路,以科学发展观作为党的指导思想。各单位各部门要结合自身实际,将十八大精神具体落实。

江俊蓉 在十八大报告中,胡锦涛用“致命伤害”、“亡党亡国”来警示腐败问题的潜在危险。新一届中央领导集体就“反腐”话题也频频发声,措辞严厉。后十八大时期的地方“反腐提速”是对“官员清正、政府清廉、政治清明”战略构想的精准解读和强力实践。这既是一种政治清醒,也是一种社会责任。同时,个人认为,后十八大时代的反腐任重道远,反腐败不能搞成运动式的,而是制度化的,规范化的,更应该是法治化的。

肖亚华 深刻学习领会、认真贯彻落实党的十八大精神,就是要立足本职、务实工作。一是在工作思路上加务实,坚持方向,围绕中心、服务大局,结合实际,切实找准十八大精神与学校工作实际的结合点。二是在工作措施上加务实。工作中,更加注意工作态度和作风,做到不动摇、不懈怠、不折腾、不等不靠。三是在工作落实上加务实。既要重视结果,还要关注过程,不断总结提炼,让党建工作更加适应新形势、新任务和新要求,更加符合师生的利益和需求,更好地在推动发展、服务师生、促进和谐。

钟正武 十八大是总结经验、展示成就的大会;是明确目标、展望未来的大会;是新老交替、薪火相传的大会。十八大报告内容丰富,对过去五年工作和十年党和国家取得的新的历史性成就进行了总结,明确了到二〇二〇年实现全面建成小康社会的宏伟目标。以习近平同志为总书记的新一届中央领导集体的产生实现了党的中央领导集体的又一次新老交替,显示了中国特色社会主义事业蓬勃兴旺,后继有人。十八大让我们对祖国的美好未来充满了信心和希望。

李勇成 作为一名纪检监察干部,就是要通过不断学习,掌握十八大精神实质,把精神实质落实到自己工作中来,进一步加强对党委党建工作和纪检人员的自身建设。因此,我们要坚决贯彻落实十八大报告中“清正、清廉、清明”的要求,加强对党员政治品质和道德品行

教育,不断巩固廉洁从政、拒腐防变的思想基础,不断加强执纪队伍的作风建设。要紧紧围绕学校“十二五”规划和当前中心工作,推动学校党风廉政建设和反腐倡廉工作,为学校事业的健康发展起到应有作用。

查明 通过学习,我认为十八大报告内涵丰富,思想深刻,是党的理论创新、实践创新、制度创新的集大成之作。十八大报告将科学发展观确立为党的指导思想,这是十八大报告最大的理论创新,也是十八大的标志和历史性贡献。十八大报告更为系统、更加深刻地阐述了科学发展观。

杨茂森 学习十八大精神,就是要与我校的发展规划结合起来,自觉用科学发展观指导学校的改革发展实践。要学以致用,建立以人为本的和谐人文校园,才能“美丽川美”。

郑川 十八大最突出的成果之一体现在中国共产党章程的修改,新的党章将科学发展观增加确立为党的指导思想。十八大报告的新提法、新论断是领会十八大精神的关键,而其中的新内容需要结合“科学发展观”的深入领会,通过融汇十八大报告相关思想和论断,通过贯通到我们的各项工作实际,可以事半功倍,求得对十八大精神的深入全面的理解。在推进伟大的中国风格、中国特点的文化发展中,我们需要形成充分的文化自觉,建立

王新福 通过学习领会十八大相关精神,我对十八大报告中提到的反腐倡廉的新思想、新观点、新要求、新举措充满信心。作为一名纪检委员,我将尽力做好相关工作。

作中踏踏实实,认真真,勤勤恳恳的工作,认真履行好自己的岗位职责,为全面建成小康社会和全面建成小康社会、民主、文明的社会主义强国添一匹砖,加一匹瓦。

陈德洪 学习落实十八大精神,我们需要立足学校的实际,充分认清形势,锐意改革,不断推动学校的发展。一是以创新求发展。创新是艺术的灵魂,必须落实在我们的思想观念层面,制度层面和具体的各个环节。二是以人才谋发展。统筹推进各类人才队伍建设,充分开发利用国内国际人才资源,加快人才发展体制机制改革和政策创新,营造有利于高素质文化人才大量涌现、健康成长的良好环境,开创新人皆可成才、人人尽展其才的生动局面,造就一批名家大师和有杰出贡献的文化工作者。

张弛 学习十八大精神,首先要加强学习领会,深入学习十八大报告,特别是报告中的新思想、新观点、新论断,提高认识水平和理论修养;重点在于学以致用,贯彻落实,坚持用十八大精神指导实践,做到在思想上领会,在行动上践行,在政治上保持清醒和坚定,信赖和拥护党中央,保证在思想上和行动上的高度自觉,以实际行动实践十八大的精神内涵。

王新福 通过学习领会十八大相关精神,我对十八大报告中提到的反腐倡廉的新思想、新观点、新要求、新举措充满信心。作为一名纪检委员,我将尽力做好相关工作。



艺术的“较量”——聚焦2012年度罗中立奖学金

投身艺术创作的广大学子的肯定。

在大家普遍关注的艺术和商业之间的问题上,张培力明确表示:“我们要先活下去,但是是有底线的活下去,不要把自己的终极目标和现实混淆,并且一直保持一种艺术精神和敢于创新的冒险性,将自己真正挚爱的艺术在平凡的生活中持之以恒。”

皮力认为,在今年的作品中看到作品在面貌、材料的选择、形态、深入程度、作品驾驭能力和语言的突破上都有很大的进步。得不得奖不重要,参评者可以通过这次参选对自己工作学习作一个总结,也可以借

名师看艺术

评审团专家认为,罗中立奖学金在学术上有很大的开放性,对于获奖者而言这是开启艺术之路的最初荣耀,是对

评委“挑”新意

在评审细节上,评委首先要看作品阐释,以更多地了解参选作品及作者。张培力说:“很多作品已经不同程度地摆脱了学生气,开始呈现出个人创作的方向。尽管还有待改进,但是还是反映出了艺术家的潜质和气质。我很欣赏一些作者敢于冒险,打破常规,采用特别的方式进行创作,这样的作品是值得肯定的。”

然后是淘汰带着“影子”的作品。评委在选作品时更在乎作品是否有内在的精神气质,是否是通过特有的艺术语言传达艺术家对作品的理解,从而选出具有潜力的艺术家的作品。评委希望从作品中看出艺术家更多的精力回到好本单位师生员工“十八大精神”宣传学习工作。第三,结合即将面临的机遇与挑战,做好育人工作,重点抓好学生成人、成才发展的引导工作,激发、保护学生的创造力;做好学生就业指导与创业孵化工作,帮助学生探索适合自己的职业发展方向,培养当代中国需要的文化创新型优秀人才。

张弛 学习十八大精神,首先要加强学习领会,深入学习十八大报告,特别是报告中的新思想、新观点、新论断,提高认识水平和理论修养;重点在于学以致用,贯彻落实,坚持用十八大精神指导实践,做到在思想上领会,在行动上践行,在政治上保持清醒和坚定,信赖和拥护党中央,保证在思想上和行动上的高度自觉,以实际行动实践十八大的精神内涵。

获奖作品选登



朱笙《风扬》装置



冷广敏《正面风景》油画

这个机会展示自己,表现自己。焦兴涛肯定了大家日益丰富的艺术方式和方法。

今年的评委之一,曾经的罗中立奖学金获奖者崔晓东说,由于罗中立奖学金对他的成长发展有很重要的影响,因此他对担任评委有强烈的责任感。他希望希望罗中立奖学金能支持和推出更多的优秀原创作品,能激励更多的学生投入艺术创作之中。

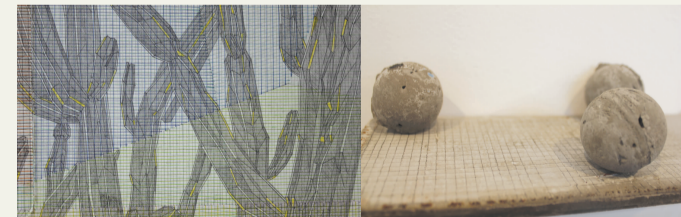
罗中立则表达了对广大川美学子的期望:“川美的学生考进来都是经历过很多准备,付出了很多努力的。考入川美只是实现人生目标,追求抱负的第一步,只是一个起点,四年以

获奖者谈感言

在展览区进门的右手边第一个就是获奖者冷广敏的作品。他拿着获奖证书,向观众介绍他的作品。他觉得获奖是代表评委和大众能够接受他的作品,是对他的肯定和期望。带着这份期望继续创作,相信会有更多惊奇的发现,会对艺术有更深层次的认识与理解。

谈到感想,获奖者张如怡兴奋中带有一丝平静。她觉得这是很平常的事,一个喜欢艺术的人不会把奖项看得很重要,不会在乎它会为自己带来多大的价值。在她的作品中,有着很强的工业气息。她说:“人受工业时代的影响是很厉害的,跟着工业时代所带来的节奏去生活,潜意识里还是对自然有着一种回归感。”

一件作品往往包含了创作者无数的艰辛,像郑菁的作品,从中能看出她的坚持、努力。当问到有没有想过放弃,她很坚定地回答:“有一件作品,花了9天的时间,135个小时,先把头发一点点地剪下,然后用3~5毫米的纸片,用附一粘到附二……这样一张就摘一根头发,再写附一、附二……这样数下去,一直把这个数完之后再把它们贴起来。这是很难的,但最后我成功了。”她说自己的作品是从内心出发,希望观众看到后能够触动身体的每个部



张如怡《温室系列》《桌子系列》装置



姚明《什么》纸板油画

后将有更长的路要走,在你们的人生和艺术之路上还会有很多的困难和挫折需要面对。所以希望同学们始终保持考前培训的那种积极地、充满激情的状态。有很多好榜样在我们身



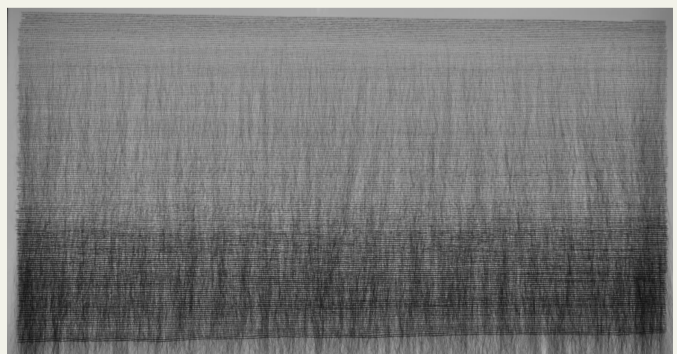
入围者“见世面”

他们都是全国青年艺术家中的佼佼者,在本次罗中立奖学金中虽未能获奖,但入围也是对他们艺术才能的肯定。

入围作品《意识观念下的一次解剖手术》,作者是来自广州美院的谢莉斯,这个出自双胞胎家庭的女孩,从小就对人与人之间的关系很感兴趣。她说:“人与人的关系就像零散的碎片一样,我一直想要把这些碎片组合起来!在信息化社会里,网络媒体逐渐取代了纸质媒体,信息传播多是以屏幕的形式呈现,我的整个作品正是以这种多个屏幕的组合叠加在一起,所表现的是我们这一代人的精神状态。”对罗中立奖学金这个交流平台,她表示感谢。

唯一来自综合大学的入围者是西南大学油画系的耿德法,他也在我校油画系研究生课程班进修。出于对罗中立奖学金权威性的了解,他在师兄的鼓励下开始创作。当问他看到现场展览作品的第一感觉是什么时,他由衷地说:“这是艺术领域的百花齐放!”他有些激动地表示这次能入围罗中立奖学金有些惊讶,因为投稿时发生了一些意外,入围让他之前的努力得到了肯定,他表示毕业后在工作中也会继续创作,继续坚持行走于艺术之途。

有一件作品前站满了观众,这是一个名为《全民艺考》的纪录片。作者周定站在人群



郑菁《-97311》综合

边值得我们学习,成功的艺术家也是同学们学习的参照。希望同学们能把握这样一个机会,因为成功与机会都是属于那些有准备的、能够坚持的、善于学习的人。”

中显得有几分紧张,但谈及作品,从他泛红的脸颊上,能看到满满的兴奋和自信。这个作品花了他太多心血,也引来了诸多高低不齐的评价。谈到作品的拍摄后期,他说:“真的很艰难,说得通俗点就是:那段时间真的快穷死了!”但他知道自己要表达什么!艺考是每个考入美院学生的必经之路,相信大家看到这个作品都会忆起那段艺考岁月,他要的就是引起大家的共鸣,不管现在还是将来,这都是他持续创作的精神所在。

“很感谢川美每年都提供罗中立奖学金评选这个机会,让全国各地的小朋友欢聚于此。”这是来自广美的郭谦接受采访时说的第一句话,真诚地表达了对罗中立奖学金的谢意。当第一眼看到他的作品《积累的力量》时,觉得很震撼,几根大树干上订满了钉子,材质的对比展现了一种强大的力量感。这个作品花了他近两年的时间,对他的意义已经超越了获奖与否。

走在美术馆里,到处都是赞美声、惊叹声,这大概就是艺术的魅力。入围的他们、获奖的他们、功成名就的他们看似光鲜,但只有他们自己知道,每件作品背后有太多不为人知的辛苦。但是,他们选择了艺术,便早已把它当做了信仰,当做了事业。

(学通社 骆珍珍 刘雯 罗丹 李亚玲 李皓 汤惠倩)