

彼岸已经冬天

彭杰

夜里的深秋，
总有秋风侵袭。
那孤零零的狗尾巴草，
不停地摇曳着。
梧桐也拼命地抖动，
为的是让落叶铺满整个世界。

心也被秋天覆盖了，
可就再不是心了，
留下的只是落叶飘零。
躺在月光下，
再也看不见尘世的喧嚣与浮华，
掠过眼球的却仍是伤。
落寞，寂寥，
一点点地吞噬着我。
可她却在月光中，
深锁着房门。

我知道，
她是看不见我的感伤的。
思念，惆怅，
真的会让我窒息。
偶尔地出现，
也只是匆匆地来匆匆地走，
我，我再也忍受不了这份凄清。
可流星却来相伴，
它划破了天际，
同时也划破了我的眼。

之后，
一切都消失了，
睁开眼才发现，
彼岸已经冬天了。

良品推荐

《我们为什么旅行》

——旅行，不过是为了
迷失自己，然后发现自己
刘彩玲

年轻的我们总是对旅行充满着向往，对那些未知的世界充满诉求，我们总是想走出自己一直呆着的地方，到那遥远的海边，或是高耸的山峦，又或者是另一片广阔的蓝天中去。但是我一直不明白，我们到底为什么要旅行？我问过很多人这样的问题，终于我等到了这个答案。皮寇·爱耶尔说：“旅行，不过是为了迷失自己，然后发现自己。”我幡然醒悟，当我们去过春夏秋冬的巴黎，看过大雪纷飞的美景，浸泡在不同层次的蔚蓝里时，我们逐渐忘记了自己，逐渐认清了这个世界。

旅行让人看清自己的位置，知道自己时的局限，并且告诉我们世界无时无刻不在改变。我们远离了自己所以我们看清了自己，于是希望终有一天能走过一道道美丽的风景，迷失自己，可是在今天我们不能远行，那么希望能跟随着皮寇·爱耶尔一起去寻找那个旅行的意义。终有一天会意识到，你所拥有的唯一资本其实是青春。趁我们年轻，多走在路上，多翻山越岭，多沐浴阳光，然后会知道我们为什么要旅行。

青春社团 活力川美



青春铸就活力，秋色满含激情。10月15日，我校第十三届社团招新活动拉开帷幕，吸引了大批新老学生踊跃参与。各类社团可谓是招新花样百出，将我校艺术类风格文化风采展现得淋漓尽致。大学生活丰富多彩，尽在各显神通的校园社团中。校园学生文化风采，社团是一大焦点。

百团大战，各显神通

近六十个社团的庞大体系组织，涵盖众多方面，为锻炼大学生沟通交流、合作协调提供了良好平台。其中，社会公益类的有爱心社、青年志愿者协会等，该类社团主要以奉献爱心、服务社会为主题；文学艺术类的有浮生文学社、吉他社、街舞社等，此类社团为有此项文艺特长的同学提供了一个良好的施展才华的舞台；户外锻炼类社团有网球社、羽毛球社等，主要是为了加强同学的体育锻炼能力，培养积极参加体育锻炼的好习惯，从而提高身体素质；专业学术类社团有剧影原创、摄影协会、插画协会、“不二”陶艺社等，这类社团是我们美院的特色社团，他们本着提高专业水平，延伸专业方向的原则，将本专业的技能应用到实践中，努力发展，并且取得了很好的成绩；兴趣爱好类的有滑轮社、桌球社等；职业培养类的有留学交流协会、职业生涯社等，为同学们提供了就业指导等信息，深受欢迎；此外，还有其他如宗教艺术社、民族文化社等具有特色的社团。

以往社团比较常规的招新方式有发传单、拉横幅、竖宣传牌等，不过要想HOLD住新人，必须要拿出新花样。利用网络拉拢人、宣传片感染人等各种新的方式，也带来了意想不到的效果……

面对一年一度的社团招新，各社团比拼的不仅是时间、地点，更是人力与综合实力。许多社团从早上六点多就开始布置摊位、展板、标语、社旗等。社团成员有的热情地向过往的同学介绍，用喇叭喊着欢迎同学们加入，也有的以拉着玩偶人游街的方式招新。总之，以各种方式吸引同学加入他们的社团。各社团在所属的摊位前都设置了报名点，挂满了各色宣传海报，形成了独具风格的“招新一一条街”，充分地展现了我校浓郁的艺术氛围和当代大学生的激情与活力。

百态社团，美院风采

108pop 以其专业的手绘大受追捧。他们有着专业的技能、

《老子》三则

持而盈之，不如其已；揣而锐之，不可长保。金玉满堂，莫之能守；富贵而骄，自遗其咎。[1]（第九章）
自见者不明，自是者不彰，自伐者无功，自矜者不长。[2]（第二十四章）
慎终如始，则无败事。（第六十四章）

【注释】

[1]“持而盈之”四句：执持盈满，不如适时停止；显露锋芒，锐势难保长久。已：停止。揣(chui)：通“锤”，击打。遗：招致。咎：灾祸。

[2]这句是说，自逞己见的，反而不得自明；自以为是的，反而不得彰显；自我夸耀的，反而不得见功；居功自傲的，反而不得长久。伐：夸耀。矜：居傲自夸，骄傲。

新颖的设计和严格的管理，为我校做了大量海报和涂鸦，成绩显著。为了这次招新，他们还专门制作了造型别具一格的投稿箱。负责人表示，在招新中发现了一些质量很高的作品，这令他们非常激动。

世纪诺亚 cosplay 社团成员在现场穿着自制的动漫服装，化身动漫人物进行招新，这极大的吸引了来往同学驻足观看。在采访中记者得知，一些同学在高中时就观看过该社表演，进入美院后就一直希望加入其中，实现自己的心愿。

旁边的吉他社团也不干示弱，把吉他、架子鼓、贝斯、键盘都搬来了现场，在现场弹唱了众多耳熟能详的歌曲，为大家带来一场视听盛宴。

在爱心社记者了解到，每周五他们都会参加名叫“上帝之手”的活动，在那里教智障儿童画画。他们多次参与社会公益活动，足迹留在了孤儿院、敬老院、偏远山区……爱心社用爱的语言，传播着爱的信念，让我们感受到爱的力量。

SHOW 社是我们川美一个引领时尚前沿的代名词。该社团是集模特、化妆、管理于一体，综合培养美院模特的专业团队。通过这些年的努力，在重庆市小有名气。这次招新，也吸引了很多外校的学生参加。

电影社是由一群热爱电影的学生组成的，他们怀抱着梦想，通过电影来表达内心世界。在招新现场，他们通过自己拍摄的短片来吸引同学，现场报名很火爆。电影社多以学校生活或励志题材进行创作，非常期待以后他们能拍出反应川美学子生活特色的电影。

遗憾各类社团风采不能一一展现，但是精彩的瞬间总是永驻于活动的精神魅力之上，任何一个社团都是我们川美的学生精神。

前辈支招，为你指路

在招新活动中，我们也采访到一些高年级的同学，希望给大一新生一些宝贵建议。他们表示，对于参加社团活动表示赞同，但不应该盲目。许多人谈及自己的经验时表示，社团太过丰富会让新生应接不暇，一时难以抉择。因此，理性选择尤为重要。

多数社团负责人不建议新生参加数个社团，认为选择一到两个最感兴趣的社团最重要。“如果加入多个社团，就不能够全身心投入到每个社团的活动中，这也不利于综合素质的提高。”在选择社团时应找到自己最期望的社团，并在其中得到锻炼，提高自己。

学长学姐纷纷表示，同学们要看到社团与自身的相关性。如果加入了一个与自身专业相关的社团，就可以将课堂里所学专业知识在社团中进一步深化、拓展和付诸实践，课堂内外相辅相成、相互促进。有些同学热衷于参加社会实践型的社团，目的是急于把自己培养成“职业人”，有利于自己以后就业和职业发展。但是，我们不仅是“职业人”，更是“社会人”。大学期间自身内在修养的培养也尤为重要，因此，参加社团不能抱着“急功近利”的心态。有选择、有规划地地选报社团，才能够扬长避短，使自己在校园文化活动和学习之间游刃有余，两相促进。

据初步统计，这次招新活动招募新人近1300人，相信接踵而来的将是一波波更具社团特色的活动。相信有了新社员的力量，各社团的活动肯定也会精彩纷呈，就让我们拭目以待吧！希望每一个社团都能尽情地展现自我风采，让社团真正成为学生的第二课堂，同时祝愿所有的新生能够更好地融入大学的学习生活之中。



（采访/李樊 汤惠倩 马帅 李皓 李颖曦 撰文/李皓）

承印单位：重庆兆立印务有限公司

四川美术学院

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左益 | 副主编 钟正武 | 国内统一连续出版物号：CN50-0815 / G | 投稿邮箱：yuanbao@scafi.edu.cn

徐松南莅临我校调研



本报讯 10月16日下午，重庆市委常委、组织部部长徐松南一行莅临我校虎溪校区调研。市教委主任周旭、市委教育工委书记赵为粮陪同，学校党政领导黄政、罗中立、左益、郝大鹏、张杰、侯宝川、庞茂琨、荀欣文热情接待。

在虎溪公社，徐松南一行参观了创先争优党员示范岗艺术家工作室和国画系学生写生作品展。徐松南对我校结合艺术学院校特色，围绕创作科

研中心工作抓党建给予了好评，对我校浓郁的创作氛围留下了深刻印象。徐松南一行随后车览了美丽的校园风光。黄政介绍了我校充分利用南邻重大、北毗重师、西接缙云山脉的有利位置，坚持“不铲一个山头，不贴一块窝砖，不破坏天际线”的原则，注重环境育人，着力打造艺术氛围浓厚的生态校园的有关情况。

在大学生微型企业创业

2013年全国高等美术院校招生工作研讨会在我校召开

本报讯 10月19日上午，全国九大美术学院负责招生考试的领导和专家齐聚川美，参加2013年全国高等美术院校招生工作研讨会。重庆市委教委副主任牟延林及我校党政领导黄政、罗中立、侯宝川、荀欣文出席了研讨会。会议由副校长侯宝川主持。

全国高等美术院校的招生工作研讨会每年召开一次，

中建杯“5+2”环境艺术主题设计大赛暨学术论坛举行

本报讯 由中国建筑装饰集团设计院赞助、与四川美术学院联合发起的中建杯“5+2”环境艺术设计大赛开幕式暨学术交流活动于10月21日在黄桷坪校区举行。

市教委巡视员胡斌、学校党政领导黄政、罗中立、左益、郝大鹏、荀欣文，以及法国图卢兹大学教授曼努埃尔·瓦隆丹(Manuel Valentin)、云南艺术学院副院长郭浩、中国建筑装饰协会设计委员会秘书长田德昌、中国台湾辅仁大学教授冯

高等美术教育招生考试改革的内容和措施。

会上，黄政代表学校党政向参会的院校代表致欢迎词。牟延林在会上发表了热情洋溢的讲话。与会同志就各自院校在招生宣传、报名考试组织、录取政策和入学复查等方面的方法和经验展开了交流讨论。

（刘建峰）

本次大赛共征集到参赛作品485件，最终入围作品194件，分为建筑类、景观类和室内设计类三个类别。来自法国、中国台湾的三位教授以及云南艺术学院、中建装饰集团和我校多名教授专家参与了终评，共同评选出优秀设计作品54件，其中金奖4件、银奖8件、铜奖12件、优秀奖28件及优秀论文2件、优秀组织奖11个。大赛入围作品于10月21日开始在黄桷坪校区美术馆进行为期八天的展览。（陈书）

中共四川美术学院第一届 委员会第三次全体会议召开

研究审议绩效工资改革工作方案

本报讯 10月24日上午，中共四川美术学院第一届委员会第三次全体会议在二会议室举行。会议认真研究审议了我校绩效工资改革工作方案。校党委书记黄政主持会议，校党委全体委员出席会议，纪委委员和党群部门负责人列席会议。

会议首先听取了副校长郝大鹏和人事处关于校内绩效工资方案的说明。与会同志围绕绩效工资方案进行了认真的讨论。

会议指出，绩效工资改革是今年学校的重大改革，也是学校第一次党代会和“十二五”规划确定的工作任务。这项工作既关系到学校发展大局，也关系到教职工个人切身利益。

会议认为，学校绩效工资改革方案围绕“注重绩效，提高待遇，激励优先；体现公平，差距合理，按类管理；绩效考核，按类分配，机制接轨”原则，既符合上级文件要求，又切合学校实际，基本达到整体提高教职工收入水平，建立科学合理的分配制度，更好地激发学校办学活力的目的。方案切实可行，会议原则同意这个方案，同时责成有关部门认真吸纳会议提出的建议，继续完善相关工作，并建议在全校扩大范围征求意见的基础上适时召开教代会进行审议。

会议要求，要作好充分的思想发动，为实施这个改革方案营造良好的环境和氛围。相关职能部门在政策出台的同时，要认真做好相关政策宣传和业务培训指导工作；各单位要按照学校统一部署切实抓好贯彻落实工作，尤其要加强思想政治工作，使学校的这一重大改革方案能平稳推进和实施。

党委号召，全校教职工要以实施绩效工资改革为契机，齐心协力、振奋精神、开拓进取、勤奋工作，为把学校建设成为特色鲜明的高水平一流美术学院而努力奋斗。（党办）

学校召开创先争优活动总结交流会

本报讯 10月24日下午，我校创先争优活动总结交流会在四会议室召开。学校党委书记黄政、副书记左益出席会议。全校各党总支、直属党支部书记及党总支下属党支部书记、学校党群部门主要负责人参加了会议。会议由左益主持。

版画系党总支、美术教育系党总支、机关二总支三支部、设计艺术学院环境艺术系党支部、影视动画学院本科生党支部的书记先后作了会议交流发言。他们各自联系自身工作实际，从不同角度交流了本支部开展创先争优活动的工作经验，也谈了党员参加创先争优活动的体会。

黄政作重要讲话。他首先回顾了学校深入开展创先争优活动的总体情况，分别从四个方面对创先争优活动进行了全面系统深入的总结：一是加强组织领导，把创先争优摆在突出位置；二是突出活动重点，把创先争优作为党建抓手；三是推动中心工作，把创先争优做出实效；四是深入总结提炼，把创先争优常态化、长效化。黄政强调，要紧紧抓住建立健全创先争优长效机制这一契机，加快建立一批务实管用、具有长久生命力的制度规定，不断提高我校党的建设科学化、制度化水平，不断提高党组织的创造力、凝聚力、战斗力，团结和带领广大师生员工改革创新、奋勇争先，努力完成学校“十二五”规划和高水平一流美术学院的建设目标，以优异成绩迎接党的十八大胜利召开。

左益就贯彻落实本次会议精神提出三点要求：一是各级党组织要认真组织学习、宣传、贯彻好此次会议精神，尤其是黄政书记的重要讲话精神；二是通过各种有效形式，深入做好创先争优活动的总结提炼工作；三是结合党建工作实际和学习贯彻即将召开的十八大精神，采取有效措施，切实推进创先争优常态化、长效化。（王士臣）

全校中层以上领导干部 参观渝西预防职务犯罪警示教育基地



本报讯 为加强反腐倡廉教育力度,提高党员干部拒腐防变的能力,10月26日上午,纪委组织全体中层以上领导干部参观渝西预防职务犯罪警示教育基地,接受警示教育。

此次参观对我校全体领导干部来讲是一次触动心灵的提醒和警示,有助于领导干部树立正确的世界观、人生观、价值观,牢固拒腐防变思想,做到自重、自省、自励、自強。

(李思/文 杨勇/图)

国家教育行政学院第38期高校中青班 干部培训班来校考察学习

本报讯 10月24日下午,国家教育行政学院第38期高校中青年干部培训班赴重庆高校考察团一行21人来到我校虎溪校区考察学习。校党委书记左益热情接待。

考察团参观了东大门校友墙,艺术广场和以老院子为中心的生态校园,部分艺术家工作室,实验教学精品陈列室和西南少数民族工艺美术陈列室,以及在校大学生创办的微

型企业。考察团对我校特色鲜明、生态环保、艺术氛围浓郁的校园景观留下了深刻的印象,对我校人才培养取得的实绩给予了充分好评。

考察团还与我校相关部门负责人展开了人才培养模式改革的座谈。左益介绍了我校建校基本情况及建校以来所取得的重大创作科研成果。教务处、设计艺术学院、影视动画学院、学生处相关负责人分别介绍了我

校近年来人才培养模式改革的进展,以创作带动教学的人才培养特色,动画实验班教学的经验以及学生微企园建设带动毕业生就业创业的情况。我校人才培养的优良传统和近年来改革创新所取得的斐然成绩得到了考察团学员们的一致认同。

会上,考察团团长、哈尔滨工业大学理学院院长吴林志与我校党委副书记左益分别代表双方,互赠了纪念品。(夏新强)

川美创意市集走进熙街 推进大学生创业孵化



本报讯 10月20日至21日,由校团委主办、学生会社会实践部牵头组织的“川美创意市集——走进熙街”活动在大学城熙街二期广场举行。

本次创意市集吸引了众多川美学子的参与,他们带来的创意商品琳琅满目,有手工艺品、精美陶瓷、布艺、漆艺等,充分发挥了专业优势,展现了专业特色。此外,同学们还在现场开展了现场涂鸦秀、陶瓷DIY、摇滚夜市等活动,精彩纷呈。路过的师生、市民纷纷驻足,踊跃选购,积极互动。

据悉,此次参加创意市集的不少学生商家是由学生社团发展而来的,学生社团已经成为了大学生创业孵化的主要载体。我校一些优质学生社团都成长为了现在微型企业园区里

较为成熟的大学生微型企业。

参加创意市集的同学纷纷表示,创意市集是一个很好的平台,大家将所学专业与市场接轨,针对市场策划、设计产品,同时学习宣传、推广产品,从创意市集走向创新创业,打造川美特色创意品牌。

活动现场的其他高校师生和市民表示,川美创意市集享有盛名,此次活动更是带给他们很多惊喜,他们在购买这些创意产品的过程中能够感受到川美浓厚的人文底蕴和艺术特色,希望这样的活动能够多举办举办。(吴倩/文图)

雕塑系启动“走进心世界”关爱盲童公益艺术活动



本报讯 10月20日,由雕塑系、油画、摄影3个专业共12名同学组成的志愿者小组前往南山重庆特殊教育中心开

展“走进心世界”关爱盲童公益艺术活动。

在活动中,志愿者们带来的陶泥、油画棒、油画框激起了孩子们对新事物的好奇和认知,也激发了盲童

孩子对雕塑的认知和对绘画的了解。经过约两个半小时的活动,孩子们最终都有了独一无二作品。

(李洁/文 孙雪丽/图)

本报讯 10月23日上午,学校党委书记黄政、副书记左益赴黄桷坪校区,与离退休老同志共计150余人欢聚一堂,共度九九重阳佳节。大会由左益主持。

学校领导为22名老寿星戴上大红花、送上生日蛋糕和礼品,全体参会同志起立齐唱《生日快乐》歌,共祝老寿星们生日快乐!老寿星代表龙德辉老教授在发言中即兴赋诗一首,感谢学校领导对全校老同志的关心和关爱。

黄政代表学校党委、行政,代表全校师生员工,向全体老同志致以节日问候和崇高的敬意,衷心祝愿老寿星和全校离退休老同志节日快乐,祝愿全体老同志健康长寿、生活快乐、幸福永远,并感谢老同志对学校的建设和发展做出的巨大贡献。他还向老同志们通报了学校人才培养、学科建设、新校区美术馆建设等各方面的情况。

最后,黄政书记、左益副书记与全体老寿星合影留念。

(高兵)

图片新闻



10月24日上午,中央信访工作督查组副组长、教育部高教司副巡视员张爱龙一行来校考察。党委书记黄政接待并介绍我校校园建设情况。

(夏新强/文 杨勇/图)



10月17日下午,重庆市委党校第48期机关处长班学员共计30余人来到虎溪校区,对我校大学生微型企业创业园等地进行了考察调研。副校长侯宝川热情接待。

(李苗利/文 杨勇/图)

喜报

53个校级教育教学改革研究项目立项

本报讯 为推进教育教学改革,全面推动教学水平的提高,积极培育和孵化教育教学成果,学校组织开展了校级教育教学改革研究项目立项工作。日前,经过严格的初评、答辩等程序,学校从118个参加申报的项目中评选出53个建设思路清晰、进度安排合理、符合我校教学改革实际的项目予以立项。

同时学校将2012年度我校推荐参加重庆市高等教育教学改革研究项目申报的项目(含9个已获批和6个未获批)一并纳入本次教改项目进行统一建设与管理,以更大程度带动学校教学改革工作的开展。

本年度学校还组织部分已完成研究任务的市级教改项目进行了结题验收工作,共有7个项目顺利结题。

- 校工会荣获重庆市教科文卫体工会宣传信息工作一等奖。(艾静萍)
- 纪委、监察处获“重庆市高校纪检监察系统办案先进集体”表彰。(李勇成)
- 公共艺术学院数字游戏设计专业学生开发的独立游戏作品《魔法校园》入围中国独立游戏节“学生组”决赛。(胡经青)

师说



记者(以下简称记):康老师,您好!您是川美78级的学生,当时的历史背景有点特殊,请您具体谈谈。

康宁(以下简称康):1966年我初中毕业,刚好遭遇“文化大革命”。那是一个疯狂、黑暗的年代,知识分子遭到压制,个人在精神上是非常压抑甚至是绝望的。所幸的是我热爱绘画,它成为我的精神寄托,陪伴我熬过了那段岁月。

1978年,我进入四川美术学院学习,距我离开课堂已有十二年之久,坐在教室,恍若做梦!那时打倒了“四人帮”,拨乱反正、解放思想,那是一个大劫刚过、百废待兴,而又令人精神振奋、朝气蓬勃的时代。同学们学习热情高涨,非常珍惜这次的学习机会。

当然,解放思想不是一朝一夕的事,许多知识分子都还对“文革”心有余悸。我依旧还记得当时给我们上课的老师不敢给我们讲的大多,他在教室里都是战战兢兢的样子,因为他害怕再次“犯错”入狱。中国的政治运动太多,文革给人留下的阴影太深了。

记:1999年您获得了鲁迅版画奖,在您眼里,它有着怎样的意义?

康:这个奖是中国版画家协会颁发的最高荣誉奖项,一批80至90年代在中国版画界有突出影响的版画家都获得了这个奖。近代版画发展的历史同时也是中国共产党领导下的革命美术历史,中国的新版画由鲁迅先生提倡。上世纪二、三十年代,鲁迅先生认为,西方油画在中国刚刚起步,离我们太远,而中国画长期因循守旧,传统山水、花鸟无法承载文艺唤醒大众、表现社会变革的使命,因此选择了版画作为讴歌革命、激励人民的有力宣传工具,并倡导和发展了新兴木刻运动。解放以后至六、七十年代,中国版画

发展非常迅速,有三个地方的版画创作以群体性的艺术风格在全国产生了比较大的影响:一是黑龙江的版画,受到了俄罗斯的版画及油画的影响;二是江苏的水印版画,它的兴起及发展跟江浙一带的中国画基础有关系;三是四川的黑白版画。

我的绘画从一开始就受到许多四川前辈艺术家的关心和帮助,他们的黑白版画作品对我产生很大的影响。虽然我的版画创作实践是从1978年进入美院学习后才真正开始的,幸运的是我遇上了思想解放、改革开放的时代。所以,获得鲁迅版画奖我觉得是那个历史背景及经历成就了我。

记:2003年,您关于“黑白诱惑”的作品在深圳美术馆展出,您的这批作品的创作源泉是什么?请谈谈您的创作历程。

康:我初中开始对绘画产生兴趣,开始临摹学习,手抄许多画论和关于技法方面的书籍。在进美院学习之前,我做过很多工作,比如做过临时工,下乡当过知青,后来进入大工厂搞宣传。在做临时工时,画过大幅的宣传画,也画过毛主席的画像。1969年去农村,画画成为我的精神寄托,那个年代条件比较艰苦,连环画(小人书)就成为我的教科书,现在我觉得那是最直接的方法。

七十年代初,我有幸认识了一位美院的老师,受他的影响,我开始画速写。速写本都是我亲自动手装订的,大大小小各种样式,每天劳动之余就掏出来画,汗水常常把裤兜里的速写本浸湿了。速写培养了我对生活的敏感和观察方法,也锻炼了我最初的绘画技巧。在当知青六年多的时间里,我画了大量的速写和创作练习,那段时间虽苦,但对后来的创作影响很大,成为我一生中宝贵的财富。1972年左右,我发表了第一件作品。当时我正在

农村,一位文化馆的老师(她后来调回美院)告诉我四川省美协正筹办一个全省的速写展览,她鼓励我送作品参加这个展览,我把自己平时的速写挑了几幅交给她送上去。后来这件事几乎被我忘记了。直到有一天一个公社的邮递员送来了一个邮件,是一本书。《四川文艺》杂志的封三发表了

我参展的速写作品,我才知道自己作品入选了速写展览。那是我的作品第一次被发表,这对我无疑是一个惊喜,也是一个很大的鼓励。后来我开始创作中国画,在1973年有两件作品(一件中国画、一件连环画)参加了地区的作品联展,因为这次展览,第一次自己去了成都。当时有两个文化厅的老领导

干部大加称赞了我的作品并记下了我的名字,后来文化厅选编了一个画册,就把我的那幅中国画纳入其中,还介绍我给四川出版社画连环画。

我在进美院学习前基本上都是创作中国画、油画、雕塑,还有在工厂时的一些宣传画。进校后我进入版画系,现在看来我是很幸运的,因为慢慢发现自己还是很适合做版画。八十年代初国门开放,大量的西方文艺思潮涌进国内,年青人在经过短暂的彷徨之后,眼界大开,开始认真思考艺术的本质问题,探讨艺术语言的表达。1984年我有两件作品入选第六届全国美展并有一件被评为优秀作品,1989年又有一件作品在第七届全国美展中获得银奖,这时我将主要精力放在黑白木刻语言表现的拓展研究上。木刻是中国古代发明的,作为印刷技术,它已经被新技术取代;而作为艺术表现语言,它仍有强大的生命力,我一直注重木刻刀法的表达、材质的体现以及在当代语境中的运用。我的作品多次在全国大展中获奖,并在全国产生了一定影响。2003年,

我接受了深圳美术馆方面的邀请,因此就有了2003年在深圳美术馆的个人展览。2010年校庆期间在美院举办了我的又一次个展,去年在成都也举办了一个个展。

记:在您多年的版画创作中,您最深的体会是什么?

康:在八九十年代左右,很多人都在讨论版画走向了低谷,但是我不这样看。因为我觉得,艺术的发展高低,不是以市场来衡量,也不是用市场获得的经济利益来定义的。从一个艺术家的角度来讲,艺术是他精神世界的产物,是很纯粹的,通过绘画将自己的感情和思想表达出来就足够了。我觉得不存在所谓的“版画走向了低谷”,我做版画是因为我热爱版画。

我曾经写过一篇文章,谈到版画系的教学,我们培养的很多学生在毕业后做设计、创作油画,甚至做雕塑,我觉得这样很好。因为学生在校期间是以版画作为一个支点去认识艺术的普遍规律,而不仅仅是掌握某种技术、技巧。所以从这一点来讲,版画系培养的学生应该能够适应各方面需求。

记:您在川美执教三十年,请您跟年轻老师分享一下您的经验。

康:一个学校的声望和成就,靠的是一大批有学识、品德高尚而又热爱教育的教师来支撑的。教师是神圣的职业,来不得半点虚伪和敷衍,教师的人品、人格魅力和学识是影响、感染和塑造学生的重要力量。我在美院教学近三十年,自认为尽心尽力,虽然仍有诸多不足,但我可以说我热爱我的教学工作。

记:请您给版画系学生提一些建议。

康:我们不要有太多压抑自己的东西,艺术是比较自由的,要珍惜现在拥有的好资源。从艺术的角度讲,我个人觉得我们要对生活保持乐观

黑白追艺,坚守斑斓梦想

——对话版画系康宁教授

康宁,1950年出生于四川江安县,1982年毕业于四川美术学院。现任四川美术学院版画系教授、中国美术家协会会员、中国版画家协会理事,曾任重庆市美术家协会副主席。作品曾获得“第六届全国美术作品展览”(1984)优秀作品奖、“第十届全国版画展”(1990)铜奖、“第十八届全国版画展”(2007)优秀作品奖、“第二届观澜国际版画双年展”(2009)观澜国际版画奖(最高奖)等,1999年获中国版画家协会颁发优秀奖版画家“鲁迅版画奖”。作品多次赴英国、法国等参加国际展览,被中国美术馆、英国大英博物馆等国内外文化机构和个人收藏。

的态度。艺术应该给人以力量

和希望,要关注生活,从现实生活中汲取艺术的养料。在艺术创作上,第一要有自信,甚至要敢于“狂”一点,你可以做到最好,第二是要脚踏实地,认真从每一件细小的事情做起。

“授人以鱼不如授人以渔”,学习艺术应该去追寻艺术的规律,年轻人要想让自己健康、强壮,需要具备多方面的能力。至于你今后当个战士也好,当个工人也好,当个农民或是艺术家也好,就会有更多的选择。所以我希望我们的学生要像一个海绵去吸收尽量多的有用的东西,积累自己的力量,不要过于急功近利,给自己冠一个什么“家”的称号。现在好多学生不重视最基本的训练,这是不可取的,我强调在传统和现代之间,每个人都要找到一个适合自己的方式去学习。而且我觉得艺术变成了一种“批量化”的教育,扩招以后出现了一些问题,但实际上艺术教育应该采取因材施教的教育方法。

艺术不是谋生的手段,是因为内心热爱。现在的同学因为选择太多很苦恼,苦恼是因为自己的欲望太多。人应该学着淡然一点,战胜对功利的欲望,踏踏实实地去做,基本功扎实了,实力强大了,就会成功。

后记:在康老师追求艺术的艰苦历程中,我们看到了他对于艺术的热爱,即使社会环境恶劣,但还是坚持创作;在与康老师的谈话中,我们看到了他作为老师的那份责任感,即使自己已经退休,但还是坚持给学生上课;在他教学经验的总结中,我们看到了他对艺术教育的研究以及对川美学子的厚望。最后,感谢康老师在百忙中抽空接受我们的采访。

(彭杰 刘雯)

方面所作出的有效尝试和积极探索得到了复查验收小组的充分肯定。

●10月15日,我校第十三届社团活动周暨社团招新启动仪式在虎溪校区举行。活动现场热闹非凡,59个社团纷纷秀出自己的看家本领,招贤纳士,为同学们展示特色表演和精品创作。本次社团活动周暨招新活动为期一周。(吴倩)

●10月18日,黄桷坪校区接受“市级园林式单位”复查验收,学校在艺术化园林建设

方面所作出的有效尝试和积极探索得到了复查验收小组的充分肯定。

●10月19日下午,重庆市审计局固定资产投资处工作人员来校调研我校已竣工工程及在建的罗中立美术馆工程。副校长郝大鹏、纪委书记苟欣文及相关部门负责人热情接待。(宗宇)

●为丰富校园文化生活,积极推广社团文化,10月19日晚,由校团委主办、社团联

合会承办的“社团周末文化广场”活动在小广场正式启动。川美社团文化彰显出浓厚的人文底蕴和良好的艺术生态,呈现出生机勃勃、百花齐放的发展态势。社团周末文化广场活动在每周五晚上举行,这将成为学生社团展示的又一新的窗口,也会为广大师生带来更多的、全新的艺术体验。(吴倩)

●10月19日晚,影视动画学院2011级戏剧美术设计专业表演课汇报演出在010

影棚基地精彩上演。演出历时两个小时,同学们以表演为主线,全方位体验了演出的全流程和技术环节。这次演出不仅是表演课的教学成果展示,亦是戏剧美术专业整体专业学习课程的一次综合演练。(影视动画学院)

●10月23日晚,由新媒体艺术系承办的第九届北京独立影像展实验短片单元在虎溪校区新媒体艺术中心拉开帷幕。展览将持续至今年的

11月20日,逢周六、周日展出。展览旨在为学生提供学习交流的平台,开阔视野,拓展思维。(徐琳)

●10月24日下午,公共艺术学院在黄桷坪校区学生报告厅召开了共青团四川美术学院公共艺术学院总支委员会第一次代表大会暨四川美术学院公共艺术学院第一次学生代表大会,选举产生学院第一届团总支委员会委员和第一届学生委员会委员。(胡经青)