

艺术不需要喧嚣

2012级设计史论 李皓

刚刚获得2012年诺贝尔文学奖的莫言这几天着实火了一把。对他的报道扑面而来,国内欢呼声、掌声一片,引发热议。我们不禁感慨这次获奖给疲软的华语文学带来春光。“莫言热”一时间成了最热门的话题。“莫言热”的背后同时也引发了一场文艺界的冷思考——中国文艺界审视自身弊病。

艺术创作实际上是个体化的劳动,任何热闹、任何喧嚣都无助于提高创作质量。在中国实行社会主义市场经济体制后,艺术创作呈现多元化趋势。然而,由于当前各种各样的社会原因;信息传播速度的快速提升;市场经济的多样化、复杂的商业竞争等使得艺术创作不再是一件单纯的事。

艺术不需要喧嚣。创作是作者灵感的涌现,它体现的是一个艺术者的灵魂以及作为人对社会,对世界的一种思考。不需要受市场的过多干涉,艺术应由心而发,立足于对人性和社会问题的揭示进行创造。喧嚣会让这片净土沾染尘气,这不利于艺术发展。

现在有很多艺术家进行“寻根”之旅,远离现代化、商业化的干扰从而返璞归真,寻找艺术的根,开创纯净的艺术空间,希望当代艺术走向积极、健康的道路。如何静心、安心、潜心进行创作是值得每一个艺术家深思的问题。

艺术不需要喧嚣,艺术有自己的道路。

良品推荐

路遥随笔集——

《早晨从中午开始》

谭鸿莉

《早晨从中午开始》是路遥的一部随笔集,收录了《早晨从中午开始》、《路遥自传》等散文随笔。从书中能看到路遥的成长过程,看出作者对生活的无比热爱,对生他养他的那片黄土地的无限深情。

路遥先生著的《平凡的世界》获中国第三届茅盾文学奖,出于本能的反应,我在想什么样的人能写出《平凡的世界》这样的书呢?看了这篇随笔才知道,是把写作当成生活去对待的人,把写作当成生命去做的人才能写出这样好的作品。我深深地感受到那份执着,那份努力。

“人生最大的幸福也许在于创造的过程,而不在于那个结果。当生命进入正午的时候,工作却要求我像早晨的太阳一般充满青春的朝气投身于其间。作家的劳动绝不仅仅只是为了取悦当代,而更重要的是给历史一个深厚的交代”这是书中我喜欢的内容。

校对:李苗利 杨勇 周俊

创业先锋

重庆明朗广告有限责任公司成立于上2011年10月,它是由2008年的一个小小的工作室发展而来,到现在已经初具规模。明朗主要以企业形象设计(VI)、封面设计、杂志期刊广告页面设计、海报招贴画设计、产品包装设计、户外广告设计制作,以及专业印刷制作为业务特长。经受过专业的知识学习,经历了无数次实战的历练,明朗经受住专业的考验,造就出了一个朝气蓬勃、坚韧不拔、富有战斗力的设计团队,形成了自己的经营理念,以设计、喷绘、印刷为一体的服务体系,奉献给客户优质的服务,实惠的价格,不以较高的价格掩饰华而不实的承诺,也不以极低的价位换取品质低廉的服务。

走进明朗广告公司的工作室,它装修简洁,但是从格子间到印刷机,都可以看出这已经是一家初具规模的公司。虽然去年十一月份才刚成立,但稳定的业务量和可观的收入已经让这个微企成为微企产业园中的佼佼者。明朗也是目前唯一一家每天对外营业的微企。明朗的负责人,罗雪飞,这个视觉传达系大四毕业生,言谈中透出成熟和干练,不同于其他大四毕业生面对就业的迷茫,这位二十出头的年轻女孩已经在大学城开始了她的事业。让我们一起走进她的创业故事。

准确定位,低姿态才能高产

明朗广告的客户群定位在中低端,主要负责平面设计和制作。目前的运营方向为“叫卖型”的广告,而不是“创意型”的广告。问其缘由,罗雪飞解释道:“之前我们给一个环保公司做的烟囱外墙的彩绘,这是一个几百万的项目,但后来可能是因为对方觉得



我与诗歌有个约会

10美术教育 彭杰

前朝,我是一句不押韵的唐诗。站在通往天府的蜀道和一树碧玉对唱,晚霞流泻千年的沧桑。黄鹂婉转翘首深柳的水岸溅溅翠鸣,西岭雪早已化身千年的玉龙。横卧江岸,催发白帝城,我的舟楫却已衰老且伤痕累累难以负重。烟花三月山万重,扬州骑鹤只缘梦。我不能抵达人间天堂,三峡和我约定来生。帐目、移情,天际的碧流自由奔涌,鱼翔浅底、鹰击长空、壮景恢宏。我手握纤笔,不由自主地蹈海,精卫鸟和我齐声唱和,旷世、真心的英雄。

走出一片明朗的天

——走进明朗广告

我们是微企,不太信任我们,所以最终没有把设计交给我们”。现在的业务范围主要是学校、熙街以及大学城的一些商家。此外,学校对于微企的支持力度很大,将很多业务交由明朗广告负责。例如,设计学院的一些海报制作等等。创立公司的初期,罗雪飞想在熙街租一个门面,把门面设计得有一定品味,但考虑到自己的目标客户的定位马上就否定了这个想法。

脚踏实地,态度决定一切

谈及市场开发和业务拓展,罗雪飞向我们分享的是态度。在她看来,做一件事,态度很重要,在用人方面,罗雪飞最看重的也是态度。“现在不招收眼高手低的学生,他们往往恃才傲物,才华往往又不能很好地应用到具体的设计中,而考虑的东西比较少,比如客户的需求和一些附属的条件等等。这些同学只是一个劲地钻到自己的想法里面,他们的主动意识不强。比如之前他们队员负责的一个设计项目,在项目完成的时候,就只交了一个图片,并没有交代任何的设计阐述和设计理念。这样就会给人怠慢、不认真的感觉,客户不一定能够明白你设计的想法,有时候应该为客户讲述这个设计的来龙去脉,不是简单的交一个成品就可以的,这就是做事应该具备的态度。如果是我做的一个设计,我会做一个ppt,把我设计的理念和想法认真仔细地讲给客户听。”

“我们现在做设计,也是力图精益求精,在做完交给客户之后,还会根据他们的需要再反复修改直到客户认为满意为止,这就是我们做事的态度。之前可能会因为

一个展板而熬通宵,就是想做到最好,我们更看重设计的这个过程。”

面对现在年轻人普遍存在的浮躁,试图在短时间内获得收益,不肯从小事做起,“做一单,吃一年”这样急功近利的想法,罗雪飞认为,无论做什么事,过程很重要,在过程中学习、收获,这不是金钱可以衡量的。明朗团队的人员都很年轻,二十出头,依然处在学习和积累阶段,他们就是这样从最简单、最基础的业务着手,不断发展和壮大。

分工明确,团队协作力量大

“独木难成林”,成功的经营离不开优秀的团队。在明朗,罗雪飞主要负责行政管理以及市场营销。技术、制作、运输等由其他人来完成。每个人根据自己的兴趣和专长选择自己在公司里的位置。罗雪飞认为自己不是一个很有耐心的人,所以很多具体的事情,像和政府机关打交道等都会交给其他人去做。而面对一些决策时,大家也会坐下来一起讨论,运用集体的力量来商议。

问及个人才华和团队协作的关系时,罗雪飞坦言,自己不会选择那些有才华但难以和他人相处的人,因为她更看重的是这个整体。而且就目前的业务范围,明朗也不需要很高级的设计人才。这恰好就是毕业生在就业时面临的一个尴尬处境:大的公司进不去,即便进入也是做最基础的工作,触及不到核心的设计理念。于是很多人就对这个行业灰心失望,辗转沉浮几年下来,依然没有在一个公司、一个领域扎根下来,有所建树。而这就涉及到下一个话题——职业规划。

职场扬帆,职业规划要趁早

在明朗成立之前,罗雪飞参与过很多社会实践活动,比如销售、画室招生等等,还担任过设计艺术学院学生会主席、代理辅导员。她自称自己比较早熟,就是在这些社会实践过程中罗雪飞逐渐清晰了自己未来的发展方向和职业定位,也为今天的明朗积累了人脉和人气。被问及这种由学生到职业人的身份转换时,罗雪飞笑着说自己早就不觉得自己是一个学生了,从她做代理辅导员开始,就感到自己不再是一个天天听课做作业的学生了。而学生会的经历也让她受益良多。罗雪飞希望学弟学妹们都能尽早地开始自己的职业规划,明确自己擅长的专业和适合的职位,同时也要在实践中学习和积累。这样才能在毕业时不至于迷茫徘徊。

对于准备申请第三批微企的学生,罗雪飞希望他们不要太理想化,学生阶段基本不会有重大项目交给你,所以希望他们脚踏实地,找准定位,不要好高骛远。学生做微企,会有一些绿色通道,很多手续办起来很方便,祝福他们能够借着微企的东风,职场扬帆。

后记:在与罗雪飞交谈的过程中,我们感受到的是一种成熟自信的未来经理人。而自称明朗是打印店的地,从一开始就没有好高骛远,而是从小事做起,一点一滴做起。虽然现在业务主要面向中低端,但是他们从来没有停下追求的脚步。明朗的装修和陈设都是自己制作的,地板砖也是自己铺的,是看着熙街的商家装修学来的。这就是明朗人的实干精神,也是学校创办微型企业的目的所在,希望明朗的明天更明朗! (王瑞哈 林耀恒)



秋风过后 落叶缤纷



杨勇/图

承印单位:重庆兆立印务有限公司

四川美术学院

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左益 | 副主编 钟正武 | 国内统一连续出版物号: CN50-0815 / G | 投稿邮箱: yuanbao@scafi.edu.cn

学习宣传贯彻十八大精神

我校师生员工收看十八大开幕盛况 聆听学习胡锦涛同志的报告



本报讯 11月8日上午9时,中国共产党第十八次全国代表大会在北京人民大会堂隆重开幕。我校师生员工通过多种方式认真收听收看了开幕盛况,聆听了胡锦涛同志《坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进,为全面建成小康社会而奋斗》的报告。校党委组织师生员工在四会议室集中收看学习了报告全程,学校党政领导、机关干部、学生代表到场观看。

(李苗利/文 杨勇/图)

党的十八大在我校师生中引起强烈反响

本报讯 11月14日,中国共产党第十八次全国代表大会在北京胜利闭幕。大会号召全党要“解放思想,改革开放,凝聚力量,攻坚克难,坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进,为全面建成小康社会而奋斗”。我校师生员工通过电视、网络、广播等多种方式对本次盛会给予了密切关注。通过学习十八大报告和聆听习近平总书记在新任政治局常委与记者见面会上的讲话,全体师生员工精神振奋,备受鼓舞,对未来的发展充满信心,纷纷畅谈心得和感受。设计艺术学院教师、民盟四川美术学院支部主委傅克

辉表示,党的新一届中央领导集体年富力强、德才兼备,充满朝气与活力。习近平总书记在讲话中对民生问题的关注、对干部腐败问题的正视让老百姓对新一届领导班子充满希望和期待,对祖国前途充满信心。

2012级学生陈霞说,十八大强调要关注、关心、关爱青年,作为当代大学生,对此深深感到骄傲。我们要深入贯彻落实党的十八大报告精神,汲取川美精神,树立远大崇高的理想,发扬中华民族高尚美德,积极投身社会主义建设的伟大事业中,发挥青春的魅力,做好自己,感染他人,为社会主义事业贡献一份力量。

大家一致认为党的十八大报告内容全面、高层建筑,具有很强的政治性、思想性和针对性,把党心、民心联系在一起,代表人民的意愿,尤其报告中阐述了一系列关于国计民生的新思想、新观点、新论断,要认真学习 and 深刻领会。虽然十八大胜利闭幕了,但实现十八大提出宏伟目标的新征程才刚刚开始,我们要结合四川美术学院的实际,全身心抓好十八大精神的贯彻落实,坚定信心,立足本职岗位,扎实工作和学习,与时俱进,开拓创新,为推进学校改革和发展做出自己的贡献。

(袁月)

党委书记黄政为思政课教师做十八大精神辅导并部署宣讲工作

本报讯 中国共产党第十八次全国代表大会于11月14日胜利闭幕。当日上午,学校思想政治理论课教学部召开了教职工大会暨支部大会,学习党的十八大精神,并就“十八大精神学习进课堂”的相关工作作了初步部署。学校党委书记黄政出席会议并讲话。

黄政在会上对党的十八大提出的一系列新思想、新理

论、新观点进行了解读,为思想政治理论课教师更加深入地领会党的十八大精神进行了专题辅导。对于思想政治理论课教学部下一步学习宣传十八大精神的工作,黄政提出了三点要求:一是及时将党的十八大精神贯穿和有机结合到思想政治理论课的各门课程教学之中;二是利用本学期的“形势与政策”课,在全校大学生中集中宣讲讲授党的

十八大精神;三是思想政治理论课教师要认真学习党的十八大精神并精心备课,为下一阶段的学习宣讲工作做好准备,思想政治理论课教师要在全校学习宣传党的十八大精神活动中走在前列。

思政教研部教师积极响应,纷纷表示将全力投入到党的十八大精神的学习宣传活动中。

(杜雪晖)

地址:重庆市沙坪坝区大学城
邮编:401331
电话:65921037
传真:65921036

学校部署学习宣传贯彻十八大精神工作

本报讯 11月15日上午11时,学校党委组织召开会议,部署学习宣传贯彻党的十八大精神相关工作。会议由党委书记黄政主持,党委副书记左益、副校长郝大鹏、副校长张杰、纪委书记荀欣文出席,全校各党总支、直属党支部书记以及党群部门负责人同志参会。

与会同志集体收看了新一届中央政治局常委与中外记者见面会直播,认为党的新一届中央领导集体年富力强、德才兼备、构成合理、充满活力,值得信赖,是带领全党全国各族人民开创中国特色社会主义事业新局面的坚强核心,充分反映了党的事业兴旺发达、后继有人。

会上,黄政强调了党的十八大召开的重大意义,对学校近期的学习宣传十八大精神工作提出要求。一是要分层级组织全校各级党员干部认真学习,深刻领会十八大精神。在严格按照市委、市委教育工委的要求组织各级干部学习的同时,学校自身也要组成以思政教研部教师为主体的十八大精神宣讲团在校内广泛开展宣讲,在学生社团活动中也要将十八大精神贯穿融入。二是要将学习宣传十八大精神融入到教学科研管理各项工作中,认真贯彻落实学校“十二五”规划的要求相结合,落实到具体工作实践中。

11月14日下午,学校党委召开常委会议,研究部署学习宣传党的十八大精神有关事项。

(江俊蓉)

图片新闻



本报讯 10月31日晚,“喜迎十八大,创想新未来”——四川美术学院2012年迎新晚会在虎溪校区举行。晚会节目形式多样,内容丰富,融入了不少川美元素。

(吴倩/文 杨勇/图)

走进大家——《光明日报》专题报道罗中立校长

本报讯 10月28日,《光明日报》第12版“人物”中,“走进大家”栏目专题整版报道了题为“罗中立:天气正好 下地干活”的文章。

报道从“用《父亲》呼唤人性的回归”、“我一直告诫自己:‘你一定要保持状态’”、“每个人的艺术个性都得到尊重,每个人的艺术创造力都受到激发”三个方面,讲述了罗中立的执着艺术追求和艺术教育理念。

报道被新浪网、搜狐网、凤凰网、和讯网和雅昌艺术网等媒体网站进行了转载,在社会上引起了强烈的反响。大家表示,作为中国当代艺术院院长和四川美术学院院长,罗中立在管理工作繁忙的情况下,仍然勤于耕耘、不断创新,熔铸中国气派、弘扬民族精神,将更多本土传统文化背景和民间美术遗产融入现代绘画风格中去,大量新作面世,给大家留下深刻印象。

(宣传部)

电子版地址: http://xcb.scafi.edu.cn/yuanbao/index.php

责任编辑:袁月 学生助编:田焕焕 于洋洋

捐书育贤 书香暖川美

杜显清老教授为学校捐赠 922 册图书

本报讯 今年10月,学校图书馆迎来了当代中国画名家、四川美术学院老教授——杜显清先生捐赠的922册,价值35116元的图书。这也是迄今图书馆接受捐赠图书数量最多的一批捐赠书。

杜显清老先生于2012年与世长辞。先生出于对母校深厚的感情和信任,本着捐书育贤的精神,生前托家属向我校图书馆捐赠了大量的书籍,其中包含《中国近现代名家杜显清作品集选粹》、《中国美术馆当代绘画大家范曾、杜显清、刘大为》、《杜显清捐献国画作品集》、《杜显清国画集》、《荣宝斋画谱》等。这些图书既充实了图

书馆艺术家专架,也为学校师生浏览借阅杜显清先生的作品提供了很大便利。 (图书馆) **链接:**

杜显清(公元1922年—2012年),别名杜大石,四川三台县人。曾为四川美术学院教授、中国美术家协会会员、重庆文史馆馆员、都江堰画院顾问。1939年在西南美专学习,1940年西南美专肄业,1946年毕业于正则艺术专科学校。1948年起从事美术教育工作,1950年起执教于四川美术学院。曾受教于吕凤子、黄齐生、蒋仁等先生。擅长中国人物画和花鸟画,工写兼长,作品以表现藏族人民生活为主,既注

重中国画的特点和笔墨情趣,又能吸收西画之长,追求画面情趣,笔墨洗练,色彩明快、清新。作品曾多次在国内外展出,并在多种专业报刊上发表,或被收入多种作品集。代表作有《小雪》、《阿妈》、《秋韵》、《松鹰图》、《静花图》,分别在中国美术馆、四川省美术馆等地展出,并在《四川美术学院作品选集》、《人民中国》、《中国书画》、《四川画报》刊出。《黑山莽》、《江姐》、《阿格登巴》等连环画由四川美术出版社出版,《杜显清国画选》由四川美术出版社出版,《杜显清国画选人物集》由中国香港国际收藏学会出版。

促推学术研究 鼓励创新出成果

“四川美术学院青年学者主题沙龙”系列活动举办

本报讯 为深入落实我校“十二五”建设规划,进一步推进全校学术研究工作不断持续深入开展,鼓励青年学者勇于创新,多出成果,研究生处、当代视觉艺术研究中心会同多个教学单位,自10月16日起成功举办4次“四川美术学院青年学者主题沙龙”系列活动。校领导庞茂琨、苟欣文出席了沙龙活动。

活动着眼于我校科研工作发展的全局,从二级学科自主

建设工作入手,组织广大青年学者,就“凝练学科方向”、“加强学术队伍建设”、“科学研究规划”、“人才培养计划”、“学术交流体制”、“优质资源配置”等六个方面进行广泛深入的讨论。与会青年学者结合自己的课题,对眼前国际国内相关研究的最新发展状况,围绕核心问题,就我校“美学”、“设计学”两个重庆市重点学科以及“戏剧与影视学”、“艺术学理论”两个校级(预备)重点学科

的建设工作,有针对性地展开讨论,初步提出合理的学科方向规划方案,为今后学校年轻学者科研工作的可持续发展理清了思路,为后期主题沙龙系列活动奠定了程序基础。

“青年学者主题沙龙”是我校以学术促进与理论研讨为宗旨的长期性、持续性和系列性的大型主题活动,真诚欢迎青年学者积极投身到科研工作中,为川美的学术科研发展做出贡献。 (孔维强)

全市首个大学消防志愿者服务大队在我校成立

本报讯 11月9日,我校与沙坪坝区消防支队联合在虎溪校区举行了以“人人参与消防,共创平安和谐”为主题的消防宣传活动,全市首个大学消防志愿者服务大队在我校成立。

校领导左益、郝大鹏、苟欣文,以及沙坪坝区消防支队领导出席了消防宣传活动启动仪式。

式。仪式由左益主持。

沙坪坝区消防支队领导宣读了《沙坪坝区消防安全委员会关于成立四川美术学院消防志愿者服务大队的通知》,并向四川美术学院消防志愿者服务大队授牌,纪委书记苟欣文向消防志愿者服务大队授旗,重庆市首个大学消防志愿者服务大队正式成立。

郝大鹏为活动致辞。他号召全体师生员工共筑平安,建设平安和谐、安全稳定的美好校园。

启动仪式结束后,消防官兵展示了高喷车出水,并进行了消防宣传活动。我校部分学生即兴绘画创作,为消防宣传活动赋予了川美特色亮点。 (赵子寒)

加强校企深度合作 提升人才培养质量

深圳浪尖创始人罗成来校交流并作讲座

本报讯 11月7日下午,深圳市浪尖设计有限公司创始人、董事长兼总裁罗成先生应邀在虎溪校区小剧场做了题为“全产业链设计创新服务”的讲座。党委副书记左益代表学校对罗成一行到来的表示热烈欢迎和衷心感谢。讲座由深圳校友会协会会长涂学东先生担任主持。

罗成先生以事、理、为、用、型、利六个关键元素为线索,结合浪尖的经典案例,详细阐述了设计链,并以全面、专业、精准、高效、谦逊、体魄六个词概括了设计行业对设计人才的要求。

当日上午,副校长侯宝川、老领导罗力及相关部门、院系负责人以及相关专业教研室老师与罗成先生、涂学东会长就人才培养、校友会建设、招生点布局及有关专业大赛事宜进行了沟通交流。

左益强调,学校有关职能部门及各院系要加强与各地校友会和知名校友的沟通,通过校友会不断拓展优质就业市场,要与优秀企业加强深度合作,不断改进我校人才培养质量,不断提高我校学生就业竞争力,促进学生优质就业,把毕业生就业工作推

上一个新的台阶。(杨寒 罗雪飞) **链接:**

浪尖,中国全产业链设计创新领导者,国家级高新技术企业,通过在设计产业链上强大的综合实力,为顾客提供产品规划、创意设计、研究开发、生产制造等一体化规划的“大设计”解决方案。获得包括宾利、奥迪、波音、华为等近1000名国内外不同行业品牌客户的认可和委托,荣获包括“红星”、“台湾光宝创新奖”等国内外设计奖数十项,2011年被评为“中国工业设计十佳设计服务机构”。

抢抓机遇 争创学科建设、科研创作工作新局面

我校赴兄弟高校进行学科建设及科研创作工作调研

本报讯 四川美术学院“十二五”发展规划确立了把学校建设成特色鲜明的一流美术院校的定位和目标。2011年,艺术学学科门类独立,对艺术学学科发展提出了新的要求。面临新的发展机遇,10月29日至11月2日,由副校长庞茂琨带队,研究生处、科研处、代表性学科点负责人组成的学科建设及科研创作工作调研考察小组一行7人,通过座谈、会议等多种方式顺利完成了对中国美术学院、南京艺术学院、中央美术

学院等兄弟院校的学科建设和科研工作的考察和调研工作。

考察小组在调研中与各兄弟院校领导及相关部门负责人进行了深入交流,兄弟院校在发展定位、学科建设、服务地方经济建设、创作科研等方面的成就和探索给了考察组很多启发。通过考察工作,进一步明晰了我校学科建设与科研创作工作的思路 and 方向,为学校创作科研与学科建设工作会的顺利召开奠定了基础。 (刘珊珊)

喜报

我校新增两个市级教学团队

本报讯 近日,重庆市教委公布了2012年度高等学校市级教学团队名单,我校工业设计教学团队、艺术批评人才培养教学团队榜上有名。至此,我校已有市级教学团队11个,国家级教学团队1个。

我校此次获批的两个教学团队与社会需求结合紧密,教学成果突出。工业设计教学团队紧跟国家创新战略,积极推动人才培养模式的改革,建成供学生实验实习的设计中心与实习基地11个,教学作品获得国际、全国性展评以及省部级展评奖项156项,成功申请国家专利200多项;艺术批评人才培养教学团队顺应艺术文化产业趋势,在艺术理论与艺术批评方向的教学改革过程中不断发展,注重艺术理论和艺术实践结合,培养了大批新生代艺术批评家,在同类专业中具有重要影响。 (谢飞)

●设计艺术学院漆画专业学生的6件作品入选“第三届全国漆画展”,其中《古风》(张称心)、《红色的旋律》(李理)、《10·夏》(戚超)3件由陈恩深老师指导的研究生作品获得优秀奖。 (戚超/图文)



●版画系青年教师谭瑛提交的教学资源软件《艺用人体解剖》在“第二届重庆市优秀教育技术科研成果”评选中,从400多项申报作品中脱颖而出,荣获一等奖。 (董蕙霞)

●设计艺术学院工业设计系研究生王威、廖桦共同设计的作品《Notebook pen-solt》、《Seed pencil》分别获得2011年的红点奖、2012年的美国工业设计优秀奖。 (顾柯)

●党委宣传部获“2012年度高校党报党刊宣传发行工作先进集体”表彰。 (李茵利)

川美日志

邵志渝一行调研我校大学生文化创意产业

本报讯 11月12日上午,沙坪坝区副区长邵志渝在沙坪坝区经信委主任李波等陪同下,到我校虎溪校区调研大学生文化创意产业发展工作。校党委副书记左益以及学生处、美术馆、实验教学中心负责同志陪同。

邵志渝一行在调研了虎溪公社、实验教学中心后,走进我校大学生微型企业创业园内的多家微型企业,认真了解各类文化创意产业的基本情况,并与各微企负责人深入交流,提出建议。

邵志渝一行与学生处负责同志还就发展文化创意产业工作进行了详细交流,高度肯定了我校文化创意产业发展情况。此次共收到提案13件,

(下转第三版)



张杰,四川美术学院教授、副校长,1988年7月至今在四川美术学院工作,兼任教育部高校艺术类专业教学指导委员会委员、美术学科副主任委员,教育部高等教育实验教学指导委员会委员、艺术学科组长,中国油画学会理事,重庆教育书画院副院长,重庆市电影审查专家委员会委员,重庆市高校设置委员会委员。

作为重庆艺术界颇具影响力的人物,张杰为重庆文化艺术的推广与发展做出了较大的贡献。他广泛积极地开展了艺术类的国际交流与合作项目,组织策划了包括“中法文化年”、“伊朗文化周”、“俄罗斯油画”等多个政府之间的大型对外文化交流展览和学术研讨活动,并成功策划组织了在中国美术史上的首次中国十大美术学院校长论坛,展现了重庆艺术与艺术教育的风采。特别是与英国威尔士大学共同开展的“中英艺术教育与创新力”研究项目,对中国艺术教育与素质教育、探索全新的人才培养模式方面具有较为深刻的现实意义,并获得了教育部优秀青年教育资助计划和重庆市教学成果奖。

理论研究方面,出版了3部专著:《美术思维与创作》(广西美术出版社)、《传承与嬗变——綦江农民版画研究》(重庆出版社)、《山外有山——张杰油画》(四川美术出版社);4部教材:《素描典藏》、《创作基础》、《色彩基础》、《色彩肖像写生》(广西美术出版社);2部画册:《同行——张杰油画》(重庆出版社)、《传统与现代》(台湾光大艺术出版社),在《美术》、《艺术教育》等全国核心期刊发表大量重要学术论文。其中,专著《传承与嬗变——綦江农民版画研究》,从学术的角度关注重庆綦江农民版画成为重庆第一部全面系统梳理我市宝贵的民间文化资源——綦江农民版画的发展历程和艺术价值的专著,对綦江农民版画价值的提升,打造重庆文化品牌意义重大。论文《学院教育与个人风格》曾荣获四川省教委人文社会科学优秀学术成果三等奖。

(上接第二版)展工作,并提出组建文化创意产业协会、开展文化创意产业沙龙活动等建议。 (罗雪飞)

校工会召开“两代会”各专门工作委员会和提案交办工作会议

本报讯 11月6日下午,学校工会在三会议室召开了第五届教代会暨第九届工会会的民主管理与监督委员会、提案工作委员会、生活福利与调解委员会、女教职工委员会,青年文体委员会的专委会及第五届一次教代会提案工作交办会议。学校纪委书记、工会主席苟欣文出席会议并作重要讲话。会议传达了《关于成立四川美术学院第五届教代会暨第九届工会会专门工作委员会的通知》(川美工[2012]15号)精神。提案工作委员会主任通报了第五届一次教代会代表提案立案情况。此次共收到提案13件,

(重庆出版社)、《山外有山——张杰油画》(四川美术出版社);4部教材:《素描典藏》、《创作基础》、《色彩基础》、《色彩肖像写生》(广西美术出版社);2部画册:《同行——张杰油画》(重庆出版社)、《传统与现代》(台湾光大艺术出版社),在《美术》、《艺术教育》等全国核心期刊发表大量重要学术论文。其中,专著《传承与嬗变——綦江农民版画研究》,从学术的角度关注重庆綦江农民版画成为重庆第一部全面系统梳理我市宝贵的民间文化资源——綦江农民版画的发展历程和艺术价值的专著,对綦江农民版画价值的提升,打造重庆文化品牌意义重大。论文《学院教育与个人风格》曾荣获四川省教委人文社会科学优秀学术成果三等奖。

个人创作方面,他曾赴加拿大、美国、意大利、挪威举办个人油画作品展,许多作品入选联合国教科文组织编著的《中国当代油画艺术》和由国家权威部门出版的《中国油画全集》等重要学术刊物中。其油画作品大量入选“第三届欧亚艺术双年展”,第七届、第八届全国美展,中国油画展等全国性大型美展。曾赴美国、日本、加拿大、南非、意大利、南斯拉夫、土耳其、刚果、扎伊尔、香港、台湾等国家和地区展出和学术交流,并多次荣获全国和省市“优秀作品奖”。多次参加台湾苏富

比和国内大型拍卖会,受到广泛好评,其作品被许多国家级博物馆、美术馆和收藏家广泛收藏。其中,作品《圣山上飘来一片云》被中国美术馆正式收藏,作品《历史的一页》被中国军事博物馆正式收藏,作品《大地痕迹》、《大地宝藏》被上海美术馆正式收藏,作品《远山更明亮》被四川省美术馆收藏。同时,还出版有《传统与现代——张杰油画集》、《山外有山——张杰油画集》、《人民网、雅昌艺术网、TOM网、英国东方艺术网等官方网站以及多种中外学术性重要刊物均曾用专版介绍其油画作品与创作思想。

教育实践方面,张杰在二十余年的科研教学与管理的过程中,对中国艺术教育的特色与自身规律有较深的研究,成为了国家教育部艺术教育的咨询专家。曾先后担任四川美术学院油画实验班主任、油画第二工作室主任、四川美院美术教育研究所副所长、科研处处副处长、国际合作与交流处处长、校办主任、校长助理、副校长等职务。他对美术教育的系统性、科学性进行了大量的实验与深入的研究,培养出了众多国内外颇具影响的年轻艺术家。全力推进教学改革,学校相继获得了“国家级人才模式改革实验区”、“国家级实验教学示范中心”、“国家优秀教学团队”、“国家级特色专业”、“国家级大学生创新计

划”、“教育部红色经典艺术教育示范基地”等众多项目,不仅提升了四川美术学院在全国教学质量中的先锋地位,还为中国艺术教育、重庆市艺术教育和人才培养做出了积极贡献。基于其取得的突出成绩,张杰获得了教育部优秀青年教育资助计划优秀奖、重庆市突出贡献专家、四川省优秀教师、重庆市首批优秀中青年骨干教师、重庆市九龙坡区突出贡献专家等荣誉称号,并获得了省部级教学成果奖2项。

主要获奖情况:曾获得重庆市突出贡献专家(2009)、重庆市九龙坡区突出贡献专家(2008)、重庆市高校优秀中青年骨干教师(2004)、教育部优

秀青年教师资助计划优秀奖(2001)、四川省优秀教师(1994)等荣誉称号,并获得重庆市教学成果奖二等奖(2009)、四川省教育厅人文社科三等奖(1993),作品曾获得全国大学摄影大赛佳作奖(2007)、文化部艺术博览会优秀奖(2006)、重庆市美术摄影大赛一等奖(2004)、重庆市优秀作品三等奖(2003)、全国体育美展优秀奖(1998)、四川省级优秀作品铜奖(1996)、四川省级优秀作品优秀奖(1995)、四川省级优秀作品优秀奖(1993)、四川省级优秀作品优秀奖(1992)、四川省级优秀作品银奖(1990)等。



《上升的板块》之一 2008年 张杰

术进行了诠释。曼鲁尔先生生动的讲解,不时赢得同学们热烈的掌声,丰富的涂鸦色彩和无限的创意给大家带来了一场视觉盛宴。同学们表示参加此次交流活动不仅学到了关于涂鸦艺术的知识,激发了创作热情,还感受到了良好的对外交流与学习的氛围。 (安冬)

“色彩情绪表达”——公共艺术学院系列学术讲座首场开讲

本报讯 11月1日下午,加拿大艺术家、四川美术学院中国画系特聘教授石砾先生应邀在黄桷坪校区学术报告厅作了题为“色彩情绪表达”的学术讲座。讲座对“苏派”色彩与传统国画、年画以及西方油画的色彩表达做了深刻分析,从美国经济大萧条时期抽象画家的色彩运用中得出情绪与色彩相互影响的结论,从梵高、莫奈等画家的画作中讲

述了如何使用视觉语言以及艺术形式的形成。本次讲座作为公共艺术学院系列学术交流活动的首场,受到学生的热烈欢迎,也为营造黄桷坪校区良好学术氛围的系列活动拉开了序幕。 (邹奥含)

美术学系启动 本科生学生讲坛

本报讯 10月30日晚,美术学系本科生学生讲坛首场开讲活动举行。活动以学术主题的演讲方式进行,每学期举办两次,主要针对二三年级在读本科生。同学们可以按主题、兴趣进行分组,原则上三人一组,一人主讲、两人副主讲。由老师和高年级研究生共同组成评委进行评奖。本次论坛由美术学系2011级全体同学进行演讲,分组比赛持续两天。活动旨在培养学生的观察、分析、表达、书写艺术热点或艺术现象的能力。(陈勃 刘彩霞)