

梦想趁年华

王瑞晗

一个高中同学旅行经过重庆，这家伙从家乡出发先飞石家庄然后是西安、兰州、青海、四川，之后到达重庆，我们在宿舍挤了一个晚上，第二天她又走了，去了解放碑和三峡博物馆。她是我的高中同桌，我们班“出口”第一人，每个假期我们都能在健身房碰到。每次听她聊着旅行的见闻，总是感到很羡慕。她在大学期间作为交换生游历了很多个国家，欧洲玩了一圈还去韩国。国内更是玩遍了，好像除了新疆以外都去过了。在出国保研考研的大潮中选择了就业，她说：“大学想做的基本都做了，没什么遗憾”。还记得高中的时候我们穿梭于一个个补习班，无数个在书山题海里攀登游戏的日子，那时候她就说大学的时候想到处走走。

后来我们就这样通过网络知晓彼此的近况，过年之前她去跑了马拉松，她自己说大学的遗憾又少了一个，虽然代价是脚蹩肿得站不起来，坐火车都困难，但对于富有实践精神的她来说都不算什么。

我的另一个同学，外号叫袋鼠的运动健将。大一的时候因为学校的交流项目去了新加坡，她高中的时候就很喜欢足球，对于我来说她一直是谜一样的存在。高中的时候她跟我说过她的梦想是去南非看世界杯，后来她就真的去了。上学期收到在巴塞罗那带回的明信片，上面印着高迪的建筑。

看着身边的学长学姐，创业或是创作，让人觉得人生真的是有无数的可能。癫狂如乔布斯，这个资深极客，从少年开始就把对电子产品产生了浓厚的兴趣，以自己独特的方式——只修选修课，甚至试图在禅宗里面寻找人生的答案，然而并没有找到，但他确实登上了一个巅峰，苹果大军已经在数位领域攻城略地、势如破竹。传奇如林书豪，这位在NBA闯荡的黄皮肤小伙子，曾经几度面临着与球队解约的险境，因为肤色问题屡屡遭到歧视，凭借着信仰、执着和勤奋从无人问津到炙手可热，书写着一个又一个的传奇，为华人家庭的教育方式树立了一个新的典范。还有那个说着“我最好的作品是我的生活”的杜尚，这位有着强烈的反社会意识的艺术家，改变了西方艺术的进程，将艺术作品从视网膜转向大脑。人生永远没有一个既定的方向，你经历的每一个人、每一本书，每一首音乐，都有可能为你的人生提供了另一种可能性。重要的是，我们要在生活中发现自己的兴趣和专长，并为之锲而不舍的努力。要懂得生活不是异想天开，不是愤世嫉俗，不是自怨自艾。当你满载着经历和感悟行走在梦想的高速公路上时，你会变得更强，走得更

快，看得更远。

只要你坚强、勇敢，脚踏实地。梦想趁年华。行动趁年华。

创业先锋

读一本好书，结一个益友

——孤点书吧

刘彩玲 王雪琦 林耀恒



“阅读本身是没有地点区分的。而书吧只是给你提供一个避开干扰的场所，可以给人的相互交流提供一个良好的平台。”初识孤点书吧的负责人吴凯，他是这样告诉我们的。他的这种沉稳与豁达，确实也像书吧一样让人愿意坐下来倾听。他说多看多旅行是很重要的。旅行也许会受到经济限制，但是读书，却是很简单的。

在这样一个悠然的环境中采访更像是午后的一次闲聊，连时间仿佛都慢下来。他说：“当你自己的评判标准和生活理念不充裕的时候，你会发现好书中的很多东西都值得你去学习，包括书里面的学习方式以及理论观念。”

酝酿已久，艰难起步

回忆起创建书吧的想法，吴凯只是笑着说那是个巧合，大二开学与同学结伴去成都旅游，接触到了一家书店，一楼贩卖书籍，二楼是供人读书的咖啡厅，氛围使人留恋。后来，在北京又遇见了一家专营艺术作品的书吧，环境优雅，藏书十分丰富，有很多的艺术人士在里面读书、喝茶、聊天，自己在那里停留了多日。于是就萌生了开一间书吧的念头。

谈及把想法付诸于实践时，吴凯也相当感慨，当想法变成现实的时候，遭遇了巨大的挑战。首先是门面，校产处告知，影视动画学院的门面不再出租了。没有合适的场地就意味着梦想破灭。天无绝人之路，就在吴凯一筹莫展的时候，学校出台了鼓励学生创办微型企业的政策，于是他尝试性地提交了申请，出人意料地通过了。

申办微企对于大部分同学来说最大的困难就是资金问题。书吧作为实体店，在装潢上需要耗费很大一笔资金，同时对书籍、茶叶、茶具等的要求也很高，因此所需要的资金更多。面对资金问题的瓶颈，吴凯找来了几名志同道合的朋友，甚至有远在家乡的故友。

其次便是场地的选定，当时微型企业园位于虎溪公社，没有临街的门面，学生处负责微企的老师们得知该情况后，立即开会讨论，最终破格将五号学生寝室楼一层的区域隔出一大部分作为书吧的场地。

确定场地之后，装潢便紧锣密鼓地进行开来。为了降低装潢成本，书吧的装潢设计都是自己亲力亲为的，当然，也包括

好朋友们的帮助。就这样，前后一共历时4个月的时间，书吧开张了。

慎行慎思，摸索前行

目前，书吧的盈利主要是在茶水上，书是可以免费观看的。当然，茶水的售价是十分便宜的。开业后不久，吴凯发现，以看书为主是难以经营的。作为经营商，需要盈利，但是完全以盈利为目的，却颠覆了他最初对书吧的定位：一个安静的、有氛围的、用于阅读与艺术交流的这样一个场所。吴凯表示，自己不想纯粹为了盈利，“可能这样去做会给你带来物质上的满足，但是长此以往，你会越来越觉得头疼与乏味。这时候，你做这件事的目的到底是什么？就会成为你需要考虑的问题。”

读书是书吧的主题，吴凯对于这些书有一定要求的，在这里是找不到考研之类的书籍的，比较多的是趋向于文艺的，还有就是名家的画册。这与吴凯的爱好也有一定的关系。“现在大学生信息来源很广，而你的信息来源越广，就会产生越杂乱的思想，在处理问题上就不会很单一，你对一些事情的追求力度就不会持久。你会发现诱惑太多，信息时效性太差，会使人产生混乱。而读书为你带来的信息也许不具备时效性但是却是经过时间的检验的，但是最重要的还是自己的兴趣所在”，吴凯在这方面有着独到的见解。此外，他还教我们在选取图书时，要凭借自己的兴趣去选择。选择自己喜欢的书籍，不仅有利于养成阅读的习惯，还有利于培养阅读的兴趣。

思变笃行，展望未来

对于未来，吴凯充满信心。目前，书吧收支持平。吴凯认为在宣传方面的投入甚少，主要靠朋友介绍和社团活动吸引人气。下一步他会在宣传方面下足功夫，吸引一批新顾客来书吧阅读。

对于在学校附近的其他休闲场所来说，孤点书吧具有独特的优势。一方面，创业者本身作为学生，更加了解学生的需求。另一方面学校的支持力度很大，书吧立足校园，具有较强的地理优势。

面对书吧的不足，吴凯也进行着理性的剖析：包括灯光、桌椅、还有空间的私密性，产品品种等等都还有很大的改进空间。此外，现有的画册基本都是外文的，这也局限了阅读人群。

因为书吧，吴凯认识了很多的人，结交了很多的朋友。最后，他想对正在筹划创业的同学提出了一些建议：“其实学生创业，很多时候是处在幻想期的。由于时间经验不够，行动的时候会发现有很多问题。很多问题去解决的时候，你会发现自己并不能解决得很好，很多方面都有或多或少的欠缺。书吧带给我的不是盈利，更多的是喜欢一件事，就去做了的满足感和幸福感。很多人都有很多想法，但是真正做出来的人却很少。有想法，就要大胆去做，要将事情考虑得相对成熟一些。很多事情你可以去做，但是前提条件是实际的事情你必须保证能做到，而不是光有一个自己会成功的想法，而忽略了实践本身。学生时代是很受限制的，经费的限制，生活阅历的单纯，都是大学生创业所要面临的问题。在创业之前统筹全局，可以让你的时间浪费得更少，损失减少得更少，同时伤害也更少。”



杨勇/图

漫画校园 建设中的罗中立美术馆

《论语》三则

不患人之不己知，患其不能也。[1]《宪问》
以直报怨，以德报德。[2]《宪问》
博学而笃志，切问而近思。[3]仁在其中矣。《子张》

【注释】

[1]这句是说，不担心别人不了解自己，只担心自己无能。是勉人修德的意思。患：担心，忧虑。不己知：“不知己”的倒文。
[2]这句是说，用至公无私、爱憎分明的方式回报怨恨，用恩惠报答恩惠。怨：怨恨，仇恨。报“报答，回报。德：恩惠。
[3]意谓广泛地学习，坚守自己的志趣；恳切地发问，多考虑现实问题。



四川美术学院

校报
School newspaper



地址：重庆市沙坪坝区大学城
邮编：401331
电话：65921037
传真：65921036

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左益 | 副主编 钟正武 | 国内统一连续出版物号：CN50-0815/G | 投稿邮箱：yuanbao@scafi.edu.cn

青铜光辉 弥久传承

“《收租院》群雕铸铜作品展”入选文化部“全国美术馆馆藏精品展出季”



本报讯 作为中国现代艺术史上最具有影响力的作品之一，我校经典藏品大型群雕《收租院》入选文化部公布的《2012年全国美术馆馆藏精品展出季活动目录》。“《收租院》群雕铸铜作品展”于9月24日至10月21日在美术馆《收租院》群雕陈列厅展出。

为加强对当代美术创作和研究的引导扶持，国家文化部首次启动了2012年“全

国美术馆馆藏精品展出季”活动。美术馆根据学校的特色藏品资源，积极响应，梳理整合《收租院》群雕新世纪的十年历程中的文献资料，汇集成为“《收租院》群雕铸铜作品展”进行申报。经过半年多的酝酿、筹备和组织，在经过严格的申报和评选程序之后，“《收租院》群雕铸铜作品展”成功通过评选，被划入其中的“经典回眸”单元。

作为本届展览的开幕式，为迎接中共十八大胜利召开和纪念“延讲”七十周年，川美老同志第十一届作品展的开幕具有重要的主题意义。老同志对于艺术创作的执着追求和老骥伏枥的精神催人奋进。关心关爱老同志就是对传统尊重的具体体现。王大同感谢学校对老同志展展的大力支持。他说，本次展览让大家看到老川美人的从艺作风，并折射出他们的精神面貌与艺术追求。老川美人始终把对真善美的崇尚作为艺术旗帜，把关注社会和服务大众作为自身责任，把艺术的人民性和永恒性作为目标。

展览共展出了47位艺术家的142件作品，作品涉及到中国画、油画、水彩粉画、雕塑、陶瓷、版画、设计、摄影等艺术种类。其中大部分参展艺术家来自各系科的离退休专业教师，也包括部分文化课教师和党政干部。展览将持续至10月24日。

(李芳/文 石辉/图)

加强民主管理 为教职工办实事

学校召开第五届教代会第二次常委扩大会议

本报讯 学校高度重视民主管理，切实为教职工办实事，9月28日上午，召开第五届教代会第二次常委扩大会议，讨论提案工作、“职工之家”建设等工作。党委书记黄政出席会议并做重要讲话。会议由校纪委书记、工会主席苟欣文主持。学校党委会也专门就教代会提案工作、“职工之家”建设等问题进行讨论。

会议讨论了提案工作委员会委员人选和职责。大家认为，教代会提案工作是教代会行使民主管理和民主监督职能的一项重要工作，是教代会代表履行职责的一项重要内容，是广泛调动教职工主人翁责任感，群策群力为我校各项工作建言献策的重要方式。学校在教代会制度建设的同时逐步建立并完善了教代会提案制度，并注重发挥其作用。五届一次教代会共收到提案13份，是近年来收到提案最多、质量较高的一次。

与会委员还就新校区建立“职工之家”提出了许多建议，校工会将在广泛征求大家的意见并实地到其他高校考察后，尽快形成方案。

会议传达了教科文卫体工会下半年的工作安排，通报了我校工会2012年下半年的工作要点，讨论并通过了《四川美术学院工会、教代会专门工作委员会工作条例》等四个文件。

向和平一行调研考察我校文化产业

关于微企创业园建设进展情况的汇报，对我校结合专业特色促进大学生创新创业的成绩给予充分肯定。调研过程中，向和平与创业大学生亲切交流，了解学生创业的意愿、现状和面临的主要问题。随后，考察团到

工作建言献策的重要方式。学校在教代会制度建设的同时逐步建立并完善了教代会提案制度，并注重发挥其作用。五届一次教代会共收到提案13份，是近年来收到提案最多、质量较高的一次。

与会委员还就新校区建立“职工之家”提出了许多建议，校工会将在广泛征求大家的意见并实地到其他高校考察后，尽快形成方案。

会议传达了教科文卫体工会下半年的工作安排，通报了我校工会2012年下半年的工作要点，讨论并通过了《四川美术学院工会、教代会专门工作委员会工作条例》等四个文件。

实验教学中心观看了同学们实践创作与学习的情况。在虎溪公社，考察团还参观了艺术家工作室。我校专业教师良好的创作科研条件和活跃的学术创作氛围赢得了考察团的好评。(赵子寒)

与时代同行——四川美术学院第十一届老同志美术作品展览开幕

本报讯 10月9日上午，由四川美术学院教授协会、离休委员会、退休委员会、离退休处共同主办的“四川美术学院第十一届老同志美术作品展览”在黄桷坪校区重庆美术馆拉开帷幕。

原重庆市人大副主任、重庆市老科学工作者协会会长陈之惠，西部教育促进会会长贾培基，四川美术学院党委书记黄政、党委副书记左益、副校长庞茂琨，老书记刘友柏、高智科、詹培民，重庆市美术家协会副主席、秘书长徐亮，重庆市老年书画会会长彭邦兴，重庆市美术家协会副主席孙汉军，川美老教授协会会长王大同、副会长邹昌义等出席了开幕式。开幕式由邹昌义主持，黄政、陈之惠、王大同、徐亮等先后为展览致辞，贾培基宣布展览开幕。

黄政在开幕式上指出，为迎接中共十八大胜利召开和纪念“延讲”七十周年，川美老同志第十一届作品展的开幕具有重要的主题意义。老同志对于艺术创作的执着追求和老骥伏枥的精神催人奋进。关心关爱老同志就是对传统尊重的具体体现。

王大同感谢学校对老同志展展的大力支持。他说，本次展览让大家看到老川美人的从艺作风，并折射出他们的精神面貌与艺术追求。老川美人始终把对真善美的崇尚作为艺术旗帜，把关注社会和服务大众作为自身责任，把艺术的人民性和永恒性作为目标。

展览共展出了47位艺术家的142件作品，作品涉及到中国画、油画、水彩粉画、雕塑、陶瓷、版画、设计、摄影等艺术种类。其中大部分参展艺术家来自各系科的离退休专业教师，也包括部分文化课教师和党政干部。展览将持续至10月24日。



(李芳 高兵/文 陈刚/图)

范永同来校作反腐倡廉警示教育专题报告

本报讯 近年来我市教育系统腐败案件频发，为加强反腐倡廉教育力度，进一步增强党员干部反腐倡廉的警觉性，提高领导干部拒腐防变的能力，10月15日下午，市教育纪工委副书记范永同在四会议室作反腐倡廉警示教育专题报告。党委书记黄政，副书记左益，副校长郝大鹏、张杰、侯宝川、庞茂琨，纪委书记苟欣文出席，学院各部门院系中层干部参加了报告会。

范永同指出，近期高校违纪违法案件不断发生且数量之多，已引起了中央的高度关注，希望

高校各级领导干部引以为戒，规范好自己的行为。报告分为全市教育系统及高校发案情况、高校腐败案件的主要类型、基本特点、成因分析及对策四个部分，以通俗生动的情节案例、鞭辟入里的点评分析，指出了高校中容易发生腐败的关键环节。

范永同指出，近期高校违纪违法案件不断发生且数量之多，已引起了中央的高度关注，希望

高校各级领导干部引以为戒，规范好自己的行为。报告分为全市教育系统及高校发案情况、高校腐败案件的主要类型、基本特点、成因分析及对策四个部分，以通俗生动的情节案例、鞭辟入里的点评分析，指出了高校中容易发生腐败的关键环节。

范永同指出，近期高校违纪违法案件不断发生且数量之多，已引起了中央的高度关注，希望

高校各级领导干部引以为戒，规范好自己的行为。报告分为全市教育系统及高校发案情况、高校腐败案件的主要类型、基本特点、成因分析及对策四个部分，以通俗生动的情节案例、鞭辟入里的点评分析，指出了高校中容易发生腐败的关键环节。

我校召开学科建设青年教师座谈会

本报讯 9月27日上午,学科建设青年教师座谈会在二会议室举行。副校长庞茂琨,校纪委书记苟欣文出席会议。

研究生处负责人做了题为“凝聚学科团队,加强理论研究”的主题报告,向与会领导和青年教师介绍了全国十大美术学院建设发展状况和我校学科建设的基本思路。报告通过翔实的数据分析指出了我校学科建设存在的问题,提出青年教

师应勇于承担,为开创川美辉煌的明天做出努力。

人事处负责人向教师代表介绍了学校继续教育和人才选拔方面的鼓励性政策,得到与会教师的热烈响应。

教师代表在交流发言中提出学科建设规范的导向性问题、青年教师教学任务重问题、青年教师成长平台等问题,为学校开展深入推进学科建设提出了很好的意见和建议。

我校24个项目入选首批重庆市高校大学生创新创业训练计划项目

本报讯 近日,重庆市教委下发通知,公布了首批重庆市大学生创新创业训练计划项目名单,我校24个项目入选。

实施大学生创新创业训练计划,旨在促进高校转变教育思想观念,改革人才培养模式,强化创新创业能力训练,增强

学生的创新能力和创业能力,培养适应创新型国家建设需要的高水平创新人才。

该计划内容包括创新训练项目、创业训练项目和创业实践项目三类。学校对于立项的项目将给予相应的经费支持,同时在计划的实施中将按照管

本报讯 9月30日至10

月7日,著名评论家王林在黄桷坪501艺术基地的当代美术馆推出了自己的个人文展展:《一个人的3040—王林图·书·展》。展览以图片、资料、实物、书籍等媒介展示了王林的个人经历、教育及艺术批评活动。展

川美日誌

促理论研究学风 搭学术研究平台
抓研究生日常管理

美术学院系召开研究生大会

本报讯 为促进研究生进一步主动加强学术研究,提供理论研究平台,提升学生研究素质,提供研究话语权,同时进一步加强研究生日常管理,10月11日上午,美术学院召开了全体研究生大会。校纪委书记兼美术学院系

主任苟欣文对我校学术传统进行了简单回顾,对美术学院系科专业的发展进行了介绍,同时对研究生提出了希望;研究生研究应该有学术味,应该立足于我们的优势,将本土资源开发利用转化为价值,学术资源应该共享,对以四川美术学院名义在核心期刊上发表文章的同学给予配套鼓励,同学们要学会大胆提问,大胆交流,学会质疑,学会批判。美术学院系党总支书记杨茂森、研究

公共课教学作为大学教学

的重要部分受到越来越多的关注。公共课是与专业课相对应的课程体系。大学教育体现出高度的专业性,同时完整意义的大学教育又超越于狭义的专业教育而体现出完整性与全面性。大学教育对学生的人格塑造和全面的素质提升具有重要的意义。

在按照学科专业进行教学单位设置的大学体制基本格局下,公共课教学单位作为一种体现教育完整性和全面性目标的教学单位设置扮演着重要的教育功能和使命。

我校的公共课教学部承担着全体学生的英语、文学、美术史论、体育等四大主干必修课程,同时也通过开设众多选修课程来实现教学的

目标。在大学教育高度专业性和功利化的今天,公共课教学在整个大学教育中处于“离不开,看不起”的尴尬处境。针对公共课教学面临的现实问题,确实需要从教学理念的层面进行梳理和思考,理清公共课教学改革与发展的思路。

本着大学教育的完整性和全面性这个基本原则,我们认为公共课教学理应坚持“通识、博雅、明德、践行”的基本工作理念,并作为工作的核心价值目标。

苟欣文衷心告诫青年教师要抓住机遇,趁势而上,顺势而为,利用学校加强学科建设的契机,积极进取,为自己的事业打下基础。他强调,进行理论建设不能急功近利,应在自身感兴趣的基础上投入精力。

庞茂琨作总结发言,希望大家不要沉溺于川美的前辈们在八十年代所创造的成就当中,而是要开拓进取,谱写自己的辉煌篇章。(简纪)

理办法通过中期检查和结题验收严格项目的管理。重庆市教委也将对各高校实施大学生创新创业训练计划进行整体评价,每年组织一次分组评价,根据评价结果,适度调整下一年度的项目数。(教务处)

一个人的3040

——王林图·书·展

赠送王林撰写与编著的49种书籍,总数约3600册,其中包括学术专著、论文集、画册、诗歌集与小说。(田焕贤)

生处处长王天祥分别对研究生提出了希望。(陈勃)

全国大学生首饰创意设计大赛宣讲会在我校举行

本报讯 9月25日晚,由校团委主办的2012“设想未来”全国大学生首饰创意设计大赛宣讲会在新媒体艺术系放映厅举行。中华青年精英基金会秘书长张迪女士详细介绍了“设想未来”大赛。周大福首席设计师何国钱先生与同

学们交流分享了自己的艺术之路、创作心得。同学们认真聆听,获益良多。活动现场还进行了抽奖环节和DIY评奖环节。

活动旨在迎接党的十八大,深入贯彻落实学校教育方针和我校第一次党代会精神,推动校园文化建设,发掘和提高我校青年学生的主观能动性 and 创新意识,发挥学校学科优势,构建学生交流平台。(张琰)

喜报

设计艺术学院环艺系多件学生作品在全国获奖

本报讯 近日,设计艺术学院环艺系多件学生设计作品在全国大赛中获奖,充分展现出设计艺术学院景观设计专业较强的教学创作能力。

在中国环境艺术设计学年奖大赛中,7件学生设计作品入选,其中银奖2件、铜奖1件、优秀奖4件。中国环境艺术设计学年奖是中国设计类高等院校(景观设计、建筑设计、室内设计专业)大学生毕业设计作品大奖赛,自2003年起开始举办,是目前中国设计类高等院校之间规模最大、交流最深入、最具影响力的设计教育交流盛会。在第八届全国高校景观设计毕业作品展中,环艺系9件学生作品获奖,其中荣誉奖1件、单项奖4项、优秀奖4件。(杨洋)

10件师生作品在全国大学生工业设计大赛(重庆赛区)中获奖

本报讯 近日,设计艺术学院10件师生作品在2012年全国大学生工业设计大赛(重庆赛区)中获奖,其中一、二、三等奖各1件,7件作品获得优秀奖。段胜峰获评“优秀指导教师”,成为获此荣誉的全市4位指导教师之一。

全国大学生工业设计大赛作为一项设计创新活动,旨在促进高校工业设计专业的课程建设,增强学生的实践能力、创新能力和合作精神,从而进一步推动高校人才培养模式和实践教学的改革创新。(李苗利)

9件教师作品入选“2012大同—国际壁画双年展”

本报讯 近日,我校黄山、康宁、王立端、罗晓航、罗力(小)、赵卿六位教师的九件作品入选“2012大同—国际壁画双年展”。展览同时举办了“2012大同国际壁画双年展国际壁画论坛”。黄山、罗晓航两位教师参加了画展开幕式和学术论坛。论坛就“壁画创作与教学”、“壁画与公共空间”、“壁画队伍建设”、“壁画与文化创意产业的关系”等议题展开了讨论。(公共艺术学院)

丁立镇作品《万里共婵娟》被国务院会议中心收藏

本报讯 近日,国画系退休教授丁立镇的国画作品《万里共婵娟》参加了国务院机关事务管理局主办的“喜迎十八大书画摄影展”,并被国务院会议中心收藏。该作品是丁立镇中国民族舞蹈大型组画(57幅)中的一幅集合式的巨画,旨在表现民族团结。(袁月)

善、同情、勇敢、公平、宽容、

奉献等基本的道德准则是相通的。中国传统典籍《大学》开宗明义:“大学之道在明明德,在亲民,在止于至善”。“明德”不仅是教育学生具备恰当的社会伦理准则,也是为学生寻求人生的意义建构提供支持。

“践行”,教育不是坐而论道,它最终必须内化为受教育者自身的禀赋与素养,并通过受教育者的行为而得以体现,达到知行合一。教师需要用自己的言传身教影响学生,受教育者的基本行为养成与身心健康和谐都需要身体力行,由此我们可以期望培养出学生较高的自我管理水平和自律能力以及良好的心理素质和社会适应性。(下转第三版)

师说



记者(以下简称记):首先感谢您接受这次的采访,请介绍一下中国画系的相关情况。

黄越(以下简称黄):1953年川美开办了国画专业,历史十分悠久。由一批知名教授执教,如冯建吴、李文信、杜显清、黄原等,是全国八大美术学院中第一批拥有硕士学位授予权的硕士点,在国内有较大的影响。川美的中国画系正式成立于1988年,在系主任白德松教授的带领下,经过广大同仁们的共同努力,已经将其建设成国内高等美术学院中独具特色的中国画系科,至今走过了20多个春秋。长期以来,中国画系为国家培养了很多专业美术人才,比如曾经获得全国美展大奖的唐允明老师,又比如来自法国的留学生法比恩,如今已经成为法国当代颇具影响力的艺术家。目前,中国画系正在准备申报二级学科,如果申报成功,将具备山水、人物、花鸟、书法四个专业方向,学科发展将进入一个新的发展阶段。

记:一个人的成功离不开个人努力,请您和我们分享一下以前的学习经历与经验。

黄:我的父亲黄原先生是川美的老教师,自幼受其影响,喜爱中国画。我从小就在川美的教职工院子里长大,儿时的玩伴也是学习美术的。第一次画画是从中学初一时开始的,自己找出家里一本川美自编的白描教材开始临摹,每

(上接第二版)“通识、博雅、明德、践行”是交融统一的,贯穿于公共课教学的各个环节和方面。“通识”是基础,“博雅”是方向,“明德”是根本,“践行”是途径。这个理念是我们推动教学改革的起点和归宿。

我校现行的公共课教学的课程体系,体育主要是非知识性课程,英语是语言工具和文化性课程,文学是通识性的人文课程,艺术史论是专业性的基础理论课程。这些课程虽然都是以公共课命名,其实相互之间的差异非常突出,学科关联并不明显和紧密,因而公共课教学部将在贯彻基本教学理念的基础上,以教研室为单位,以课程为核心推进教学改革和发展。经过调整,公共课教学部现设立了体育、英语、文艺理论三个教研室。

天把拷贝纸蒙在上面画,同时也开始临摹古代优秀书法范本《石门颂》,每天乐此不疲。之后才开始慢慢接受系统的绘画训练。1978年川美附中恢复招生,我和院子里同样喜欢绘画的伙伴一起参加考试,但是没能如愿挤进附中,这次的考试无疑在当时给了我巨大的打击,于是下定决心要考入美院,赶上我的伙伴。1980年我高中毕业,由于当时的川美采取专业交替招生,当年没有国画专业。为了自己独爱的中国画,我选择了等待。第二年如愿考入川美国画专业,正式开始了我的艺学旅程。回忆当时备战高考的紧张程度,比之于现在的高考是有过之而无不及。窗户对面也是备战高考的同学,在他熄灯之前我是绝不会熄灯的。正巧那时电视机刚刚进入百姓家庭,家人每天晚上收看当时十分风靡的美国大片。这对我的诱惑无疑是太大了,不过一年下来我居然一眼都没有看过,完全是自己约束自己。临到高考前最后一周,不看书本也不画画,而是出去逛街看电影,来了一次大解压。结果发挥正常,如愿考上了川美。

记:如今中国画慢慢在普及而且形式越来越多样化,您怎样看待中国画的这种发展现状?黄:中国画的本质是中国文化精神的体现。中国画是人类文化史上独特的艺术形态,它建立在中华民族的文化土壤之上,反映着中华民族真正内心深处声音,并随着时代不断向前发展。换句话说讲,中国画就是将中国的哲学思想、审美理想,用绘画语言表现出来。我认为中国画的普及以及形式多样化是一个很好的现象,各种思想可以交锋,百花齐放、百家争鸣。这里面还出现了一股思潮,就是对传统的回归,这种回归是理性的,不是简单的重复,而是带着新时代的印迹,当然也包含着创见,我们可以期待在百花齐放、百家争鸣的良好艺术生态环境下涌现出真正代表中国传统绘画精髓的优秀作品出现,以及真正代表这个时代精神的作品出现。就目前而言,中国画家的日子过得还是不错的。

记:您如何理解中国画的传承与发展?又是怎样看待临摹与创作的关系呢?黄:中国画的传承首先要

要传承其艺术精神,其次是笔墨技巧等。中国画讲究师法自然,追求天人合一,达到神与物游的自由境界,这些是其艺术精神的核心范畴。至于气韵生动、墨分五彩、力透纸背等又是笔墨技巧的具体追求。将二者结合起来才算是对传统的整体认识。只有在认识传统的基础上才能谈得上发展。发展是要在精神领域进行开拓,这是发展的核心,具体的表现技巧则是为其服务的,所以说石涛讲“笔墨当随时代”就是

人才培养中发挥重要作用,加强协同创新,推动创新拔尖人才的外语交流能力和国际化的外语视野。文艺理论教研室包括文学和艺术学理论两个教研组。文学教学要放在更加广阔的文化背景上开展,加强学生的文化理解力和对文艺思潮的了解,以比较的视野培养学生理解文学与艺术的内在联系和相互影响。培育校园文学阵地,开展丰富多彩的校园文学活动。

艺术学理论教学要通过《艺术美学》、《艺术概论》课程培养学生的美学思维,引导学生建立和形成自己的艺术观。坚持理论联系实际的基本原则,增强艺术理论对学生创作实践的指导性和针对性。《中国美术史》和《外国美术史》课程立足于培养学生

雅人深致,君子淡如兰

——对话黄越教授

黄越,自幼跟随父亲(四川美院老教授黄原)学习传统绘画,1981年考入四川美院中国画专业,1985年留校任教,1990年结业于中国美术学院。其画颇重情采,兼擅色彩与水墨两种绘画语言,代表作有《云起幽壑》、《丛林交响》等。曾多次参加国内外重要展览,2008年在德国举办个人画展。出版有个人画册《黄越》、《搜妙创真—山影留痕》、《看山归来》,编著《图形想象新思路》。现为四川美术学院教授、中国美术家协会会员。

这个道理!

临摹和创作是艺术学习的完整过程,二者同样重要,不可偏废。过分强调临摹,其实只完成了艺术学习的一部分过程,那是不完整的。只有经历了创作的历程才能对艺术学习方法有个全面的把握。创作其实就是创造,从根本意义上讲创造就是做别人没有做过的事情。我们在学习阶段不容易做到,但是需要孕育、培养这样的能力,当我们积累了足够的营养,创造力自然会迸发出来。因此临摹和创作二者虽然有一个先后次序,但是不能将二者截然分开,有时候可以交叉进行。在川美,学习中国画的传统方法是:临摹、写生、创作三段式,缺一不可。目前看来这是非常有效的。中国画可能较之于油画、版画等学科强调临摹多一点,这个是画种的差异,没有什么值得非议的,但是我们还是要把握一个度。基本功与创作是不冲突的,在川美中国画的教学计划中,大二的时候就会让同学们进行创作尝试,这也是整个川美的教学传统。油画、雕塑等学科取得的成果就是很好的例证。

记:毕业生的就业问题是每个大学生都十分关心的,您对此有什么想法?

黄:现在的大学生毕业时的压力大,要自己去创业或是找工作,当时我们毕业时的压

力也大,实行的是包分配工作的制度,比如说会分配去文化馆、报社、电影院、厂矿,或者去偏远的地区,每个同学都不知道命运会将自己安排在何方。其实无论什么时候都会有压力,当从学校走向社会,角色发生了巨大的变化,可以说开始了崭新的人生旅程。中国传统

文化中有这样一种观点:穷则独善其身,达则兼善天下。大意是要为社会做贡献。我毕业时给自己的定位就是做一个美术工作者,做一个对社会有用的人。当前的大学毕业生应该放低自己的心态,不能以天之骄子自居。大学是观察人才的地方,是要教学生观察事物的方法,教授解决问题的能力,所学的专业知识仅仅是学习这些方法的具体切入点。当毕业时具备了这样的能力,无论是继续从事艺术事业,或是经商、从政都能应对自如,最终服务于社会,社会才会对您有所回馈。

采访感言:“君子如水,温良如玉”是黄老师给我的最大感受,与他交谈也让我收获颇丰。他的山水画,清新宁静而生机勃勃,浸润着中国文化的一份淡定、从容,深不可测却又那么地吸引人,欣赏他的山水画是一种享受。人的一生不过是弹指一挥间,如果能够与自己所喜爱的事物相伴,是十分幸运的。希望我们都能如此幸运!最后,感谢黄越老师接受我们的采访。

(何海南 林耀恒)

力也大,实行的是包分配工作的

完整过程,二者同样重要,不可偏废。过分强调临摹,其实只完成了艺术学习的一部分过程,那是不完整的。只有经历了创作的历程才能对艺术学习方法有个全面的把握。创作其实就是创造,从根本意义上讲创造就是做别人没有做过的事情。我们在学习阶段不容易做到,但是需要孕育、培养这样的能力,当我们积累了足够的营养,创造力自然会迸发出来。因此临摹和创作二者虽然有一个先后次序,但是不能将二者截然分开,有时候可以交叉进行。在川美,学习中国画的传统方法是:临摹、写生、创作三段式,缺一不可。目前看来这是非常有效的。中国画可能较之于油画、版画等学科强调临摹多一点,这个是画种的差异,没有什么值得非议的,但是我们还是要把握一个度。基本功与创作是不冲突的,在川美中国画的教学计划中,大二的时候就会让同学们进行创作尝试,这也是整个川美的教学传统。油画、雕塑等学科取得的成果就是很好的例证。

记:毕业生的就业问题是每个大学生都十分关心的,您对此有什么想法?

黄:现在的大学生毕业时的压力大,要自己去创业或是找工作,当时我们毕业时的压

力也大,实行的是包分配工作的制度,比如说会分配去文化馆、报社、电影院、厂矿,或者去偏远的地区,每个同学都不知道命运会将自己安排在何方。其实无论什么时候都会有压力,当从学校走向社会,角色发生了巨大的变化,可以说开始了崭新的人生旅程。中国传统

文化中有这样一种观点:穷则独善其身,达则兼善天下。大意是要为社会做贡献。我毕业时给自己的定位就是做一个美术工作者,做一个对社会有用的人。当前的大学毕业生应该放低自己的心态,不能以天之骄子自居。大学是观察人才的地方,是要教学生观察事物的方法,教授解决问题的能力,所学的专业知识仅仅是学习这些方法的具体切入点。当毕业时具备了这样的能力,无论是继续从事艺术事业,或是经商、从政都能应对自如,最终服务于社会,社会才会对您有所回馈。

采访感言:“君子如水,温良如玉”是黄老师给我的最大感受,与他交谈也让我收获颇丰。他的山水画,清新宁静而生机勃勃,浸润着中国文化的一份淡定、从容,深不可测却又那么地吸引人,欣赏他的山水画是一种享受。人的一生不过是弹指一挥间,如果能够与自己所喜爱的事物相伴,是十分幸运的。希望我们都能如此幸运!最后,感谢黄越老师接受我们的采访。

(何海南 林耀恒)