

2012 届研究生 优秀毕业作品选登

四川美术学院

校报 School newspaper

半月刊 224 期 2012年7月15日

地址：重庆市沙坪坝区大学城 邮编：401331 电话：65921037 传真：65921036

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左益 | 副主编 钟正武 | 国内统一连续出版物号：CN50-0815/G | 投稿邮箱：yuanbao@scafi.edu.cn



《百家姓》书籍装帧 丁楠 指导教师：罗力



《真实与荒诞共处》 臧亮 指导教师：康宁



《有机演替——新地域性空间形态的塑造》 陈中杰 指导教师：黄耘



《烽烟往事》 陈一墨 指导教师：庞茂琨



《邂逅黄桷坪——后街入口》 孙丹丹 指导教师：刘晨曦



《切片旅程10》 李华 指导教师：李强



《什么》 姚朋 指导教师：张奇开



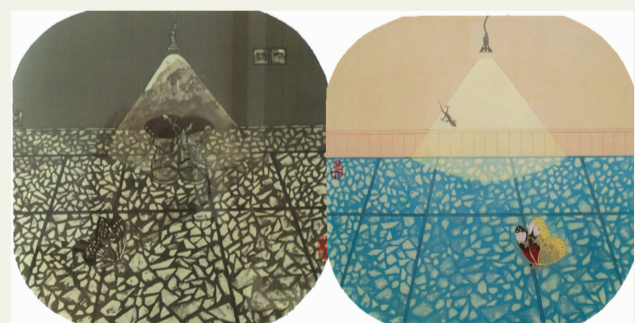
《废料核心——国泰广场地下商业空间艺术化低碳实践》 任宇 指导教师：许亮



《lonely person》 张缈 指导教师：苏永刚



《衍》 华丽丽 指导教师：中晓南



《坐忘》 吴瑕 指导教师：梅忠智



《eye》 李琛 指导教师：周小波

重庆市政府市长黄奇帆视察我校 充分肯定微企园工作一举四得



黄奇帆市长一行参观微企创意产品。

本报讯 7月2日上午，重庆市政府市长黄奇帆在沙坪坝区委书记李剑铭等领导陪同下视察指导我校大学生微企园工作。学校党委书记黄政，校长罗中立，副书记左益，副校长郝大鹏、侯宝川、庞茂琨等陪同参观。黄奇帆视察了入驻我校南门的重庆市大学城文化创意微型企业园的微型企业，并与创业的同学亲切交流。黄政代表学校党委、行政，向黄奇帆汇报了创业园的建设情况和开展大学生自主创业工作的相关情况。创业园是面向全市大学生设立的市级文化创意产业类微型

企业集中园区，目前园区内已申办微型企业73家，正在办理的有30家，预计以后将长期稳定在200家左右的规模。我把大学生自主创业工作作为人才培养模式改革的重要内容，努力使自主创业成为我校办学特色。黄奇帆充分肯定了微企园的做法，认为可以一举四得：一是能让学生施展才能，学以致用；二是能帮助大学生勤工俭学，学会自立；三是激励学生创业，成为孕育大企业的摇篮；四是改变以往高校教学脱节的现象，推动教育改革。

黄奇帆历来高度重视大学生创新创业工作和微型企业创办工作，今年3月曾对我校微型企业园作出专门批示：“不错，有特色，有实效。持续推进，顺天时、藉地利、合民意，必有大好前景。”

(罗雪飞/文 杨勇/图)

我校公共艺术学院正式揭牌成立



党委书记黄政、校长罗中立为公共艺术学院揭牌。

本报讯 7月5日下午，公共艺术学院揭牌仪式在黄桷坪校区举行。重庆市委第一巡

视组组长程真祥、巡视员江玉蓉、市委教育工委委员时琳琳等市级部门领导，学校党政领导黄政、罗中立、左益、郝大鹏、侯宝川、庞茂琨、苟欣文、罗力出席仪式并剪彩。黄政首先宣读了《四川美术学院关于成立公共艺术学院的决定》等相关文件。罗中立致辞，对公共艺术学院的成立表示祝贺，并对新一届领导班子寄予殷切希望，期待公共艺术学院办出特色，创造佳绩。

公共艺术学院院长、党总支书记詹培民表示，公共艺术学院新一届领导班子将带领全体师生员工开拓创新、锐意进取，努力实现人才培养和文化创意产业双发展，打开黄桷坪校区的新局面。

(冉冉/文 杨勇/图)

文明礼仪行动宣誓仪式暨 2012 暑期大学生社会实践活动出征仪式举行



本报讯 7月4日下午，四川美术学院文明礼仪行动宣誓仪式暨2012暑期大学生社会实践活动出征仪式在四会议室举行。校领导左

益、庞茂琨、苟欣文出席仪式并为12支社会实践团队授旗。

全体参会师生首先参加了自觉践行文明礼仪行为的集体宣誓活动，承诺“文明礼仪从我做起”。今年我校暑期社会实践活动将围绕“青春九十年、报国永争先”主题，派出12支团队近两百名学生奔赴各地开展社会调研、乡村支教、关爱留守儿童等活动。

左益要求大家积极参加“迎接十八大、讲文明树新风”活动和暑期社会实践活动，受教育、长才干、得锻炼、作贡献。

(张弛/文 杨勇/图)

学校召开纪念建党91周年 学习传达市第四次党代会精神暨创先争优活动表彰大会

本报讯 6月29日上午，纪念建党91周年学习传达重庆市第四次党代会精神暨创先争优活动表彰大会在多功能厅隆重召开。学校党委书记黄政，原党委书记刘友柏、高智科、杨圭言、詹培民，学校党委常委、副校长张杰、侯宝川，副校级干部罗力出席大会并在主席台就座。大会由学校党委副书记左益主持。

会上，110名新党员面向党旗庄严宣誓。大会表彰了8个先进基层党组织、28名优秀共产党员和5名优秀党务工作者。

黄政强调，全校各级基层党组织和共产党员要以受表彰的基层党组织和党员同志为榜样，努力加强自身建设，在推动学校的改革、发展和稳定中，在建设特色鲜明的高水平一流美术学院的征程中，作出新的更大的贡献。

黄政传达了重庆市第四次党代会精神，要求下一阶段学校要掀起深入学习宣传贯彻党代会精神的热潮，要把学习宣传贯彻市第四次党代会精神与学校工作紧密结合起来，努力促进学校更好更快的发展。他结合工作实际，就加强党的建设提出了“五个始终保持、五个必须坚持”的要求。他希望每个党组织和全体共产党员都要“常怀忧党之心，恪尽兴党之责”，“不动摇、不懈怠、不折腾”，与党保持高度一致，开拓进取，无私奉献，为推动学校教育事业作出应有的贡献，以实际行动迎接党的十八大胜利召开。



(王士臣/文 杨勇/图)

“吾土吾民系列油画邀请展” 西南展工作会议在我校召开

本报讯 7月2日，中国美术家协会油画艺术委员会一行九人，由中国美协油画艺委会主任、中央美术学院朱乃正教授带队，与广西、四川、贵州、云南、重庆美术家协会代表一起，在我校大学城校区召开了“吾土吾民系列油画邀请展”西南展工作会议。

中国美协副主席、重庆市长罗中立教授首先致辞，向中国美协油画艺委会对西南创作群体的重视、以及各省美协为“吾土吾民系列油画邀请展”西南展所做的工作表示感谢。朱乃正指出，“邀请展”是根据中国文化现状，调整展览方式，调动更多艺术家参与的全国性美展新的重要形式，以阐释中国油画的“中国性”作为重要文化课题，通过三至五年

时间，选择全国六个代表区域，举办“吾土吾民系列油画邀请展”和学术研讨会，对中国油画的发展进行研究，把握中国油画的文化走向。目前展览已先后在西北、东北、江南地区展出，计划于2013年5月在广西进行西南展区的展示。“邀请展”学术主持人曹星原教授结合西北、东北、江南展区的展出代表作品，向与会代表阐释了“邀请展”的展览主旨。油画艺委会副主任王胜利认为，与以往展区不同的是，“邀请展”西南地区的展出体现出新特点，地区内部的巡展方式展现出深入人性。

工作会还确定了西南展区在广西进行首展的具体事宜以及巡展计划，对西南展区征集的729件作品进行了初选评定。

(李芳)

我校青年联合会正式成立



本报讯 7月3日下午,四川美术学院青年联合会成立大会在学校多功能厅举行。共青团重庆市委副书记卢波,学校党委副书记左益、纪委书记苟欣文等出席大会。

会上,卢波为我校青年联合会授牌,出席大会的领导为我校第一届青年联合会主席团颁发了聘书。

卢波代表团市委和青联对我校青年联合会的成立表示祝贺,对筹建工作给予了充分

肯定,并对青年联合会今后的工作提出了要求,对青年教师提出了殷切希望。

左益代表学校党委、行政希望青年联合会坚定信念,开拓进取,肩负起时代赋予的光荣使命;加强学习,不负重托,服务学校和重庆的发展大局;凝心聚力,率先垂范,展示川美青年教工精神风貌。广大青年教师要在青年联合会的组织下,讲团结、讲大局、讲付出,在校党委和上级组织的领导下,

学校召开期末中层领导干部会议

本报讯 7月6日上午,学校在大学城校区四会议室召开全体中层领导干部会议,总结上半年工作,部署暑假及下学期工作。学校党政领导黄政、罗中立、左益、郝大鹏、侯宝川、

庞茂琨、苟欣文、罗力,以及全体中层领导干部参加了会议。会议由左益主持。

罗中立首先从教学工作、科研创作工作、学科建设、人事工作、校务管理、校园建设、学

把青年联合会建设成为一个奋进、团结、先进的组织。

四川美术学院青年联合会自今年4月开始筹建以来,在全校范围内开展了青年联合会委员的民主推选工作。经全体青年联合会成员的民主推选,报校党委审核同意,产生了15名青年联合会委员,并由此15人为候选人,民主选举产生王朝刚任青年联合会主席,付继红、吕曦、张弛、吴物4人任副主席。

王朝刚在发言中讲到:青年是学校的希望,四川美术学院青年联合会的成立必将促进美院青年的团结、进步,促进美院青年的艺术文化交流,引导青年人积极健康地参与社会生活。青年联合会要努力做好广大青年组织联络和活动交流的服务工作,倡导青年同志形成良好的人生观和价值观。

(张弛/文 杨勇/图)

生思想政治工作、党建工作等八个方面对上半年学校工作做了总结。黄政对上半年开展的工作给予充分肯定,同时就暑期工作和下半年工作提出了要求。

(江俊蓉)

图片新闻

团市委副书记卢波一行视察 我校大学生创新创业工作



团市委副书记卢波一行到我校视察青年大学生创新创业工作和重庆市青年创新创业基地建设情况。学校党委副书记左益陪同视察。

本 报 讯

7月3日下午,共青团重庆市委副书记卢波、团市委学校部部长范伟、学校部副部长张珂一行到我校视察青年大学生创新创业工作和重庆市青年创新创业基地建设情况。学校党委副书记左益陪同视察。

(张弛/文 杨勇/图)

2012年校级教改项目申报工作会举行

本报讯 7月3日上午,2012年校级教改项目申报工作会在四会议室召开。校领导张杰、罗力及参与此次教改项目申报的老师参加了会议。

教务处负责人就本次校级教改项目申报的总体情况作了介绍,对申报中存在的问题及注意事项进行了详细汇报和说明。今年的校级教育教学改革,研究项目立项工作从2012年5月开始启动,共计有118个项目参与申报。学校在前期已组织专家进行了初次评审,会后将对部分项目进行现场答疑。

罗力对申报工作提出了建议,希望每位教师都能参与到教学改革中来,以推动学校的整体发展。

张杰指出,本次教改项目立项要求做实在的、具体的改革工作,切忌“假大空”。他鼓励整合,倡导教师、教学单位组合开展跨系、跨学科研究,实现优势互补。他强调学校将充分保障教改项目建设在经费上的需要,但是也将严格项目的最后验收工作。(李霞)

本报讯 近日,著名当代画家、国画系老教授杜显清先生荣获第五届“中国文化遗产保护年度杰出人物”殊荣。

据悉,第五届“薪火相传——中国文化遗产保护年度杰出人物评选”活动由国家文物局指导中国文物保护基金会主办,经过专家初评、网络公示、公众投票、专家终评等程序,全国共评选出10位年度杰出人物、10位年度贡献人物和5个杰出团队。该活动旨在表彰奖励对我国文化遗产保护事业做出贡献的先进个人和单位,树立文化遗产保护的典范和榜样,推进社会和谐与文明进程。

2011年3月,90岁的杜显清老先生慷慨地把他1981年至2010年创作的69幅精品画作捐赠给重庆中国三峡博物馆。这种珍稀祖国文化遗产和炽热的爱国爱乡的情怀,诠释了 he 德艺双馨的精彩人生。

颁奖仪式现场,大会宣读杜显清先生获得该奖项的理由为:“执教育人几十载,作品享誉书画界,他将巅峰时期的好作品悉数捐给重庆中国三峡博物馆。在现代人奔清名、逐利益的今天,愈显其高大。他藏志,大作频出;他藏情,桃李芬芳;他藏智,让好作品‘国藏’;他藏德,不为子女留佳作,只为后世献精品。他的行动传递给我们这样一种精神:坚守自己的情怀,不为名利所困,愿为后世流芳!”

(张建国)



《小雪》

协同创新的有益尝试

——美术学系和雕塑系教学实训合作研讨会实录

自2011年6月,美术学系即开始和雕塑系合作共同推进毕业创作和毕业展览。今年6月,两系再度携手。两年的教学合作开创了学校系科教学合作的新局面,为美术理论人才和创作人才的联合培养做出了有益的尝试和探索。为进一步总结经验、查找问题、找准目标、深化改革,美术学系和雕塑系在6月19日联合召开了“雕塑系和美术学系教学实训合作研讨会”。学校副校长张杰教授和学校纪委书记、美术学系主任苒欣文教授出席研讨会。

王林(著名批评家):2012年川美雕塑系毕业展从展厅布置到学生创作都很不一般。开这个座谈会,首先是对雕塑系同学所展现出的创作倾向、教学成果进行研究,在此基础上思考美术学系作为学院学术研究的核心系科,怎样将艺术创作、艺术批评、艺术研究结合起来。建议以后每年都举行这样的研讨会,一方面是对艺术创作的推动,另一方面也是对美术学系教学及科研的推动。美术学系和雕塑系合作,可以提高到学术研究层次,可以以小见大。当代艺术作为世界文化的前沿部分,倾向于文化学和观念化。这必然引起各艺术院校在教学、科研中的某种变化,意识到这种变化的院系可能就走在时代前列。我们可以从中国美院看到这种变化的迹象,我希望川美不要落在后面。为了达到这一点,我们应该怎样做?我想今天的研讨会提出了很多有益的意见,涉及到本科生、研究生和教师三个层面。

张杰(副校长):我们学校主要有纯艺术类、理论类和应用类三大类学科。理论类和实践类学科怎样在当代文化艺术大背景下进行有效联系合作发展,怎样进行人才培养?去年美术学系和雕塑系在这方面做了很多有益的工作,今天这个研讨会是进一步探索这种学科整合的深入性,这可以是一个探索方向。纯艺术类的人才培养一直倡导开放、自由、民主的思想,强调学生个性发展,尊重学生想法,所以在创作上相对应的就是作品强调感性、偶发性、灵感。这既是我们办学的优势,同时也是“短板”。怎样把这些偶发性、随意性、灵感性变成一种具有指导性、符合艺术的教学规律,这就需要强有力的理论支撑。美术学系下一步的重点发展是艺术理论、艺术批评、艺术管理和非物质文化遗产。不管是批评还是管理,都要密切关注川美,关注西南,利用好这个“现场”。今后美院真正要发展,创作类、理论类应该各司其职,发挥各自优势。只有创作和理论都发展,两者相互交融、密切联系,川美才有希望。

杨茂森(美术学系书记):美术学系与雕塑系教学实训合作是美术学系就艺术批评和艺术创作怎么结合的一个教学探索,是教学资源合作、合作共赢,在人才培养方面的一次有益尝试。通过合作,能看到同学们对作品的解构,与创作者的沟通交流,对于美术学系学生的专业学习是有益的。美术学系怎样培养人?我想应该从以下几个方面来思考。一是打造学术平台,掀起头脑风暴,构建自由思辨的学术氛围;二是大胆课堂教学改革,主动服务全校,共成长、互促进、常交流;三是立足川美实际,发挥研究生团队作用,关注川美现场,关注自身,使科研项目“落地”;四是改革毕业论文设计,实施“一文两评”,即鼓励和要求毕业生毕业要有一篇论文和两篇针对美院艺术家的批评性文章,鼓励支持对自身艺术家和毕业生作品的研究;

五是做好自身内功建设。

焦兴涛(雕塑系主任):我觉得雕塑在中国当代艺术的发展过程中一直扮演着一个“慢半拍”的角色,不论是在文化关怀还是艺术语言的推进方面,雕塑总是处于自己的一个状态当中。如果当代艺术是关于文化的艺术,你对文化一无所知,那你该怎么办?所以我觉得,不管是对于雕塑来说还是其他纯艺术学科来讲,这一块都是非常非常重要的。雕塑系要发展,学科内涵确实需要很多的支撑,现在不仅仅是拿作品来呈现的时候,它更需要理论积累。

曾岳(雕塑系副主任):我和美术学系有过成功合作的经验,如果我们把雕塑的新的合作源于个人对传统以及新资源的思考。资源是个硬球,任何可以推动的变化必须有个着力点。就我们把握的那部分资源,如我所了解的俄罗斯美术教育体系一直是动态的;有坚守,同时又有持续的变革优化,反思与碰撞更为激烈。有些具体经验很有现实价值,但方法的借鉴还要从我们容易上手的事情开始做。例如,俄罗斯美术学院学生的毕业答辩,毕业作品需要经由在答辩厅由史论系同学充当辩手一起答辩的程序,同时也作为史论系同学的毕业考察。我觉得这一部分在我们学校可以有一些尝试,哪怕是一些粗浅的互动。通过这两年两系的学习互动,对雕塑系学生作品观念展开的催化作用是显而易见的。进而可以确信,启动这种关系的意义将会是深远的。

郑川(版画系书记):几年前,我们就提出了“实践的美术学”概念,目的是想改变关起门死读书、读死书的状态。跨系合作既辐射兄弟系科,也建构自身。跨系合作,需要各方面最大限度达成共识,需要建构行之有效的合作机制,也需要各系科自身教学特点做有针对性的调整。

邵常毅(版画系主任):我想提出“开放版画创作工作室”的概念。跨学科联系,在时间上可以提前准备,在最初的毕业创作构思、稿件讨论时就介入。相对而言,创作类学生的艺术史理论的积累比较薄弱,更多地停留在灵感、随意性、感性的层面,缺乏艺术史的深层次的认识,知其然不知其所以然。不明白为什么要创作,创作思路不清晰。建议两系可以更早更多元更深入地联系。毕业作品甚至可以这样进行:理论类、创作类同时进行答辩,这样可以使创作类更加清晰地认识自己作品的“画外之意”,而这样的评论也能丰富理论类同学的实践。目前我们也在积极思考两系之间合作的具体事项,这也包含了青年教师之间的合作。

王天祥(研究生处处长):研究生应该成为四川美术学院的中坚力量,应该塑造我们学术的新高度,这是我们的基本出发点。艺术学独立以后,全国范围内也正在做二级学科基础设置。国务院学位委员



的时间进一步细化和讨论。油画系是可以与美术学系进行教学开放和共享的:第一,以油画系文献库美术馆为连接点,展开两个系科的项目合作;第二,美术学系的同学以其在理论上的专业优势与油画系的毕业创作课程相结合,他们与油画系的学生构成紧密的搭档关系,参与到学生的毕业创作之中,一方面美术学学生弥补了油画系学生的理论缺陷,另一方面,美术学系学生也能找到了解创作生态、展览展示的第一实践机会。最终受益者是学生。

付舟(教务处副处长):我的思考和意见有两个方面:一个是实训合作本身的意义和作用,一个是从实训合作延伸的意义和作用。第一,这种实训合作是一件“双赢”的事情;第二,能帮助史论专业的学生梳理出更为清晰的审美指向;第三,这种合作是学校以创作带动教学,以教学促进创作的教育管理理念的实践;第四,从教改和教学质量工程项目的申报及建设角度来说,应该把这种合作形成一种教学模式或者人才培养模式来申报教学项目;第五,如何形成教学成果,比如把一些细节记录下来,促进双方的成果建设。

陈德洪(公共课部主任):这个研讨会非常有意义。雕塑系毕业作品展和美术学系同学对参展作品的评论文章的同时展出形成了很好的效应,由此成为今天研讨的主题。大家带着如此大的热情来研究讨论这样一个看起来似乎很平常的一个事件,从这么一个点可以感受到当代艺术发展面临的深刻变革。感性经验与理性思考的有机结合构成了人类精神世界的完整性,艺术教育与人才培养必须立足于这样的精神完整性才能够顺应当代艺术发展的要求。

(整理:陈斌 林深 韦宇红 图片:杨勇)

老骥伏枥

一个老党员的情怀

——刘友柏的革命历程、丹青人生

刘友柏(原名刘茂松),四川美术学院原党委书记,中国美术家协会会员。曾任四川美协理事,重庆市哲学社会科学联合会第二届理事,重庆市高等学校思想政治工作研究会第一届、第二届理事。曾任西北军政大学校史研究会第一、二届会长,现为顾问。现任重庆市老年书画研究会副会长,四川美术学院老教授协会顾问。

红色道路,革命人生

参加革命前,刘友柏就读于临汾师范学校。1948年参加革命,成为解放军晋绥美术班学员,并在该班并入西北人民艺术学院后兼任区队长。1949年毕业于由艺校调整到中国人民解放军西北军政大学艺术学院美术系,在由艺术学院改为成都军事管制委员会文工二队担任干事。

1950年随部队从成都到重庆,按上级指示,在文工二队的基础上所新型的艺术学校“西南人民艺术学院”在重庆市九龙坡区黄桷坪建立,并在成都、重庆招收了一批爱国进步的教师和学员。刘友柏进入了该校美术系学习,兼任干事、教员。学校1959年更名为“四川美术学院”后刘友柏仍奋斗在此,其间历任团总支书记、副科

长、教务处副处长、处长、副院长、党委书记等职。

时至今日,刘友柏已参加革命工作60多年。在党的哺育下,牢记毛主席“为人民服务”的谆谆教导,忠诚党的教育和文艺事业,认真贯彻党的教育方针、政策和文艺路线,全心全意搞好本职工作。

丹青人生,松柏老健

在搞好党政工作之余,刘友柏忙里偷闲,进行艺术实践,积极创作。在50年代主要以年画、宣传画、连环画创作为主,《保护耕牛》、《选代表》等多件作品参加展览。

1990年离休后有了充裕的时间,更是致力于中国画的学习、研究和创作。其后作品以荷、虾见长,画风朴实、形象生动、富有情趣。其中有多幅作品参加各类展览,如《畅游图》参加全国书画作品展;《争游》、《清趣》参加92两岸美术观摩展览;《犹有花枝俏》参加四川省纪念毛主席诞辰一百周年书画展等,参展作品中有部分作品获得奖项。同时有百余幅作品被省市报刊发表,还有部分作品被全国性专业画刊、画册刊载。出版有《刘友柏作品选一、二集》以及2011年台历《书画名家刘友柏》。

(整理:袁月 劳立秋)