

六月，我们的毕业季

这是一个伤感的季节,它意味着结束。四年的风景,四年的故事,刹那间仿若昏黄的老照片,适合留存于心间。曾经的过往,仿若细水长流,没有惊心动魄的情节,也没有罗曼蒂克的浪漫,就这样,即将落幕。但,这又并不是终结,这只是我们千里之行前的足下。这就是属于我们的毕业季。

思 年

08 美术史论 周燕

再也回不去的四年，再也得不到的四年，再也忘不了的你，谁也替代不了的你。不希望回忆，只希望我们还可以继续创造回忆。也许奔天涯，也许赴海角，也许各自成家有了依靠；天涯的人，海角的事，一生的伴侣，也许他们会陪我们下半年，却永远不曾参与过我们生命中这四年。

再不能跟你们一起看油菜花海，听蝉吟鸟鸣，闻桂花飘香，赏雪花绽放。离开你们，离开这里，也离开了跟你们在这里一起疯狂过的春夏秋冬。

离开之前，开始思念；爱恨情，难忘这四年。

亲爱的你们，我们去毕业旅行吧！我们去疯狂一次吧！我们约定再见吧！好吗？

关于毕业,关于我们

08 新媒体艺术系 杨迪

快要和学校说再见了,离开这个城市,就这样结束我们的学生生涯。曾经的过往,仿若迷雾中看不清,道不明的熟悉的景,茫然不清却似乎又了然于心。我想这几年来最重要的不是学会了多少技术,而是明白了自己真正想要什么东西,还有如何去做事的态度。毕业创作是一个给我们用尽所能去做一件事情的机会。我自觉这次创作用尽了自己的全力。做得好的地方,令我异常欣喜;做得不到位的地方,感叹之外固然是能力有限的遗憾亦然而有未来拼搏的空白期待。感谢的是,我们在毕业创作中最大限度的坚持,相信这样就是很完美的一次创作。同时也深深明白,不管是做导演还是做摄影师、画家,最重要的也就是坚持了。你不坚持的话,没有人能够帮助你。当我们坚持下来的时候,所有人都能来帮助我们了,有这样的人生体验,真的非常感动。



学生助编: 劳立秋 助理美编: 邓立华 校对: 杨 勇 周 俊

《我想对你说》和我们还有孩子们

08 广播电视编导 易雨潇 08 动画一班 李静远/文图



我们的毕业创作《我想对你说》在探索一种将动画与艺术治疗结合起来的方法,将儿童画与儿童的故事作为创作元素创作动画,扩大动画的应用范围。

我们在成都、重庆和新疆三地的几所学校进行儿童绘画资料的搜集。通过命题、自由发挥等方式让儿童进行儿童画创作。题目有《我的理想》、《我最喜爱的》、《我的恐惧》、《假如让我当一天家长》、《天使与魔鬼》等等。通过近一年的资料搜集,我们整理到了各类儿童画近 500 多张。之后经过分类与整理,制作了 16 部风格各

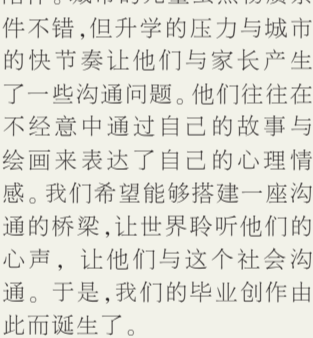
异,充满情感的动画短片。有的是根据他们的绘画衍生而创作完成的,并让儿童给自己的动画配音。有的是跟儿童一起制作,让他们绘制分镜、动画等等。

这个想法最初是源于支教。我们在苗区支教的时候,往往都是让儿童画画,或者让他们编写一些故事。动画可以将画画与故事结合起来,而且他们带着各自的情感与风格,充满个性与生命力。于是我们开始了将儿童画与动画结合起来的探索。

在进行资料搜集的时候,通过与不同的儿童接触,我们



发现他们都有各自的一些问题,比如山区的孩子,许多人为他们捐款捐物献爱心,而他们也都需要表达自己的情感。留守儿童得到了社会的关注,也许他们最渴望的还是父母的陪伴。城市的儿童虽然物质条件不错,但升学的压力与城市的快节奏让他们与家长产生了一些沟通问题。他们往往在不经意中通过自己的故事与绘画来表达了自己的心理情感。我们希望能够搭建一座沟通的桥梁,让世界聆听他们的心声,让他们与这个社会沟通。于是,我们的毕业创作由此而诞生了。



锲而不舍,金石可镂

08 级影视摄影 阎明磊

还有就是坚持,这考验着一个人的意志力。坚持,是一个过程,一个持续的过程。想成一事,就要一件件小事慢慢地做,积少成多。正所谓:不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。大道理,谁都会说,但是,能够真正“坚持”下来的人却很少。有些人做事是怕别人说失败,为不失败而坚持。有些人做事是为了成功,为了成功的目标而坚持。但是坚持的结果都是成功。

追忆

08 美术史论 田焕焕

毕业的钟声已经响起,昭示着我们下一个人生阶段的即将开始。

看着一张张毕业照,昔日的欢声与笑语仍然回荡在眼前。照片记录了我们在在一起的最后疯狂,为我们的大学生涯画上了完美的句点。

四年的时光,认识的人,做过的事也许已记不太清楚;但曾经的欢乐与悲伤,笑与哭都深深印在我们的脑海中。四年的经历,不可磨灭;四年的光阴,不可重来;也许充实,也许虚度,就让我们好好记住那些逝去的美好吧!

大家的相遇是前世修来的缘分,即使我们不再相见,不再有偶然相遇的莞尔一笑,但当回味属于我们的欢乐记忆时,仍会不舍,会感叹,会思念。

不论毕业后的我们在哪里,都会记得在川美的风风雨雨和说说笑笑。就让我们在心里默默祝福彼此都得到幸福,都过得快乐吧!



2012 届毕业生创作 / 设计教学检查

创新检查形式 加强评分科学性

为全面检验毕业作品质量,确保毕业作品评分、展示等环节的规范性,选拔一批优秀作品,学校于 6 月 2 日至 3 日组织开展了 2012 届毕业生创作/设计教学检查工作。

今年的检查具有三个特点。首先,在检查组人员构成上囊括了经验丰富的校内专家和来自中央美术学院等兄弟院校的八位校外专家。校外专家的参与能够更好地把握毕业教学中的问题,为我校毕业教学注入新的思路 and 理念。其次,本次检查分为架外组、设计组、影像组三个检

查小组,打破了以往按院系分类的单一做法,提高了相关学科专业领域专家评价的针对性,而且把新兴的影像类作品单独作为一个评审类别,有利于加强我校在该领域的教学研究与探索。第三,今年学校将对优秀毕业作品进行留存,因此对优秀作品的质量和标准提出了更高要求,以确保留校作品具有较高的艺术、学术价值。

通过现场检查、分组评议、会议研讨等方式,按“全院平衡、公平公正、良莠分明”的原则,检查组重点对 2012 届毕业生创作/设计作品是否符合

各部门通力协作确保毕业生愉快、文明、安全离校

2012 届毕业生离校在即,为给毕业生提供细致、周到的服务,确保毕业生愉快、文明、安全离校,学校于 6 月 5 日上午在大学城校区三会议室召开了 2012 届毕业生离校工作协调及网上离校系统培训会。校领导左益、张杰、庞茂琨出席会议。

会议强调,各职能部门及各院系要提前做好充分准备,在毕业生学位授予资格上要做到程序公正,对不能取得毕业资格的同学要做好解释工作;要组织好毕业典礼仪式;要对毕业生优秀毕业作品收藏做好耐心细致的解释工作;各院系要在本周

一次集中检验,也是面向广大市民的一次艺术性的普及教育,更是学校坚持开放办学理念、狠抓教育教学质量、乐于接受社会对学校人才培养质量检验的重要体现。展览为优秀学生和优秀作品走进社会、走向市场搭建起交流平台,有助于毕业生拓展就业机会。此次活动在大学城和黄桷坪两个校区同期举行。6 月 1 日至 15 日,中国画系、油画系、版画系、雕塑系、建筑艺术系、影视动画学院的本科生、研究生毕业创作展以及美术教育系国画类、新媒体艺术系的本科生创作展在大学城校区展出。同期,设计类毕业创作展以及学校和九龙坡区政府共同主办的 2012“开放的六月·川美创谷艺术游”在黄桷坪校区举办。(李苗利 周俊/文 杨勇/图)

“开放的六月——四川美术学院艺术游”盛大开幕



6 月 1 日晚,2012“开放的六月——四川美术学院艺术游”暨 2012 届本科生、研究生毕业作品展在虎溪溪谷隆重开幕。党委书记黄政主持开幕式,校长罗中立致开幕辞,重庆市教委主任、市委教育工委书记周旭出席了开幕式并发表重要讲话。当天上午,“开放的六月·川美创谷艺术游”在黄桷坪校区拉开帷幕。



本次活动以“艺术服务社会,促进城市发展;搭建交流平台,提升市民素养;引领艺术潮流,突显区域优势”为宗旨,既有互动、表演类活动供市民参与,又有数千幅 2012 届本科、研究生的毕业作品呈现。毕业作品展充分展示了毕业生的创作成果,是对我校本科生、研究生专业教学水平的

本报讯 6 月 6 日上午,在大学城校区第四会议室,第三届重庆市助人为乐道德模范潘光全、第三届重庆市敬业奉献道德模范余书华、第三届全国孝老爱亲道德模范杨德碧和第二届重庆市敬业奉献道德模范刘红廷应邀为我校师生带来了一场感人至深的报告会。党委副书记左益出席报告会并致辞。

左益首先向道德模范表示了崇高的敬意和衷心的感谢。他指出,四位道德模范事迹十分感人,他们爱岗敬业、助人为乐、孝老爱亲、无私奉献,把光和热无私地奉献给社会和亲人,是我校师生学习的榜样和楷模。全校师生要结合学校正在开展的“学雷锋、做传人、树新风”活动和“文明礼仪行动”活动,见贤思齐,向道德模范学习,向道德模范致敬。

会上播放了道德模范先进事迹短片,潘光全、余书华、杨德碧、刘红廷先后以“让穷孩子失学是一种罪过”、“面对生命,决不放弃”、“家有老人是福气”、“给人幸福最幸福”为题,满怀深情地作了报告。报告朴实无华、感人肺腑,事迹春风化雨、润物无声,深深地打动了在场的每一位师生员工,赢得全场师生一阵阵热烈的掌声。我校师生代表纷纷上台献花,并发表即席感言,真切表达了他们对四位道德模范的崇敬之情和真挚的祝福。

学校老领导詹培民代表学校为道德模范赠送了纪念品。报告会后,在场师生久久不肯离去,与四位道德模范进行了深入交流。有些同学提出要捐助美术用品、学习读物等物品给山区中小学;有些同学提出要利用寒暑假时间积极参加美术支教,到山区开展社会实践活动。

此次巡讲报告会是一次让我校师生零距离感受榜样力量、精神受到洗礼的难得机会,也是一堂生动而深刻的思想道德教育课。我们要以道德模范为榜样,践行道德规范,提升人生境界,成为传统美德的传承者、弘扬者,以更加良好的道德风貌迎接市第四次党代会和党的十八大胜利召开。



(李苗利/文 杨勇/图)

第 11 届社团活动月闭幕 年度优秀社团获表彰

6 月 6 日晚,四川美术学院第十一届社团活动月闭幕晚会暨年度优秀社团颁奖典礼在综合楼放映厅举行。党委书记黄政、副书记左益出席了典礼。

晚会以“星火燎原”为主题,颁出了我校 2011~2012 学年度的最佳兴趣类社团——爱心社、最佳文体类社团——演讲与口才社、最佳专业类社团——插画协会、最佳人气社团——民族文化社和“十佳”学生社团。晚会上,吉他社、世纪

道德模范高校巡讲

感动川美师生

“两会”筹备工作井然有序

本报讯 6月11日下午，四川美术学院第五届一次教代会暨第九届一次工会会员代表大会筹备领导小组在大学城校区三会议室召开会议。

会议通报了“两会”筹备情况,研究讨论“两会”委员候选人推荐提名办法和初步候选人、主席团建议名单。常委们对大会主题、两会报告及大会相关问题等充分发表了看法。会议确定了16名两代会委

部门工会换届改选工作完成

本报讯 按照学校第五届教职工代表大会暨第九届工会会员代表大会日程安排,各部门工会换届改选工作于5月30日顺利完成。5月31日下午,学校工会召开了新一届部

院系动态

影视动画学院学生工作 获得日本(东京)亚洲图像展 2011年度大奖

本报讯 近日,影视动画学院组织参加日本(东京)“亚洲图像展 2011(ASIAGRAPH 2011)”的两部作品在CG大赛中获奖,其中动画艺术片《Marian》(作者:丁岩冰、范凯、李鸣童、唐俊波,指导老师:郭宇)获得优秀作品奖;《机器人》(作者:吕前龙,指导老师:周宗凯)获评入选作品。2011年度ASIAGRAPH艺术CG大赛共评选出优秀作品16部,其中中国大陆地区2部。(闫国)

美术学院 探索实践教学新模式

本报讯 5月30日至31日,美术学院系邀请到詹姆斯·埃尔金斯教授、王南溟教授、蒋奇谷副教授、马琳副教授等一批国内外知名专家学者围绕“中西批评理论是接近还是远离”、“批评性艺术的兴起”、“西方批评界对中国当代艺术的反应”、“中西艺术教育比

新闻点线面

图片新闻

校领导带队检查食品卫生安全工作

为确保持“两会”胜利召开,6月5日,我校工会负责人及工作人员前往重庆师范大学工会学习调研。双方就工会的队伍建设、分工职责、经费来源、职工之家建设、两会筹备等情况进行了广泛深入的交流。(工会)



员候选人提名推荐工作和两代会提案征集工作,通报了两代会筹备情况。纪委书记苟欣文希望新一届工会围绕学校中心工作、民生工作、教职工队伍建设等方面提出合理的、有价值的提案,疏通教职工参政议政的渠道,搭建好各部门交流平台,齐心协力开好两会。

71名川美学子获得2012年ELAND奖学金

本报讯 6月6日下午,四川美术学院2012年ELAND奖学金颁奖仪式在大学城校区第四会议室举行,71名学生获得奖学金,其中16名同学获得“衣恋优秀创作奖学金”,22名同学获得“衣恋优秀学生奖学金”,33名同学获得“衣恋优秀毕业创作奖学金”。重庆市教育发展基金会副理事长刘路明、中国衣恋集团西南总经理李承锦、韩国衣恋集团干硕弼、白明女士等嘉宾,校领导左益、张杰出席了颁奖仪式。(许冰/文 杨勇/图)



川美日志

学校召开专题工作会 推动学科建设和科研工作

本报讯 6月7日,“二级学科自主设置工作会与重庆市社科规划项目申报工作会”召开。会议提出了我校学科建设的基本思路,就本学期将完成的二级学科自主设置工作和研究生培养方案修订工作做了安排和部署。重庆市社科联副主席孟东方教授向与会人员介绍了市社科规划项目申报工作的要求,并就申报书的写作做了具体

指导。(简纪)

学校开展学科设置与 研究生教育调研工作

本报讯 为启动学位点建设和研究生培养模式改革相关工作,自5月21日起研究生院处开展了为期一周的学科设置与研究生教育校内调研活动。调研走访了中国画系、油画系等10个研究生培养单位,围绕美术学、设计学、戏剧与影视学、艺术学理论四个一级学科的研究生培养方案修订,二级学科自主设置以及研究生管理等问题进行了深入交流和探讨。(简纪)

向道德模范学习 弘扬道德模范精神

教师代表 陈斌

今天的报告会是一段心路历程,更是一场灵魂的洗礼。听了刘老师的故事,让我想起了“教师是太阳底下最光辉的职业”这句话。刘老师用25年的时间扎根基层,坚守岗位,编织了自己教育的理想,成为我们每一位教师学习的楷模。

听到大山之中孩子们的呼喊,仿佛看到中国农村儿童的张张笑脸,让我们和刘老师一起播种爱的种子,播种中国教育的希望,播种中国未来的希望。

意大利著名诗人但丁曾说过,“人不能像走兽那样活着,应该追求知识和美德。”让我们在四位道德模范的感召下,去抒写人性的光辉和伟大。

从刘老师那里,我们看到了榜样的力量。作为老师,他坚守了自己对教育的承诺,坚守了对大山孩子们的誓言,坚守了自己的人生理想。从刘老师那里,我们也看到了中国农村教育任重而道远。“国将兴,必贵师而重傅。”要发展党的教育事业,必须依靠千千万万的刘老师们。从刘老师背后,我仿佛

学生代表 胡殊豪

当听到潘老师的感人故事以后,我感慨万分。他是我们的榜样,他助人为乐的精神值得所有大学生学习。助人为乐是中华民族的传统美德,作为当代大学生,我们有责任将这种精神传承、弘扬,我们要从小事做起,从个人做起。平时遇见需要帮助的人我都会尽自己所能给予帮助,虽然这与潘老师的模范事迹相比显得微不足道,但是我从中体会到帮助别人后的愉悦心情。希望大家跟我一起行动起来,从身边的小事做起,微不足道的力量聚在一起就可以撑起一片天空。感谢潘老师的激励,相信在潘老师的感召下会有更多人将助人为乐这一传统美德发扬光大,为社会

学生代表 徐博

同样作为90后年轻的一代人,我对余华学姐十分敬佩。在生命危急的紧要关头,她挺身而出,奋不顾身,无私地挽救素不相识的溺水老人,并且事后还一声不吭,默默离开。这正是我们当代大学生需要的雷锋精神!我希望所有的大学生能向她学习,学习她的舍己为人、勇于献身的高尚情操。我从她的身上看到了最朴实的心灵,最纯粹的付出。心灵的美能胜过一切表面的美。“最美的护士”正是我们对她最合适的评价。她那种朴实、淡泊、执著、无私、自强的精神力量,展示了我们中华民族那朴素而真挚的人性之美,她不愧是我们重庆的骄傲!

开卷有益

水彩,灵性之美

——水彩画家刘明明与水彩的邂逅

刘明明,女,1952年4月生于四川,著名水彩画家。1977年毕业于四川美术学院工艺美术系,后在四川威远师范学校任教;1981年任教于四川美术学院艺术教育系;1984年在广州美术学院进修水彩画;1988年在英国进修水彩画。水彩画《红色调》入选第一届全国水彩、水粉画展;《约克郡的农民》入选第二届全国水彩、水粉画展;《田野》入选中国首届水彩艺术展。

很大的启发。在陶瓷专业,我们学的东西很宽泛,这为后来学习水彩奠定了基础。我留校后学画水彩既是偶然也是必然。当时是1981年,美教系只有三个专业,而全国其它学校都有水彩专业。当时美教系主任说美教系一定要有水彩专业,这是一个传统。由于我是工艺系的而且学过水粉画,所以就让我去学水彩。就这样,我跟水彩结下了缘分,也是从这个时候开始画水彩的。

记:您1984年和1988年分别在广州美院和英国进修水彩画,对于您来说那是怎样的经历呢?

刘:1984年我刚开始画水彩画时,觉得要画好水彩有一定的困难。我听说广州美院美教系的水彩专业很好,就萌生了过去去交流的念头。由于广州是最先开放的城市,所以图书等资源比较丰富,很多画册在西南地区是看不到的。我很珍惜这次机会,经常临摹各种各样的画册。这给我的学习提供了很大的帮助,开阔了我的视野,也使我能够找到自己最喜欢的方向。另外,我可以看到很多优秀水彩画家是如何作画的,并学习他们的画法。

以前在海南的一张写生画即是学了一个老师的湿画法。还记得广州美院有位叫王兆明的老师,那时候我一直跟随他,看他怎么画,然后再学习他的一些方法。在这样一个过程中,我学到了很多。最后,跟他们的交流很重要。他们会告诉我,我的画该怎么继续,我也会告诉他们想怎么做。这种交流让我学到很多新的知识,我的水彩画也是在这个时候才真正启蒙。

去英国是因为当时学校有一个交换生的名额。英国是水彩画的发源地,学校要派一个画水彩画的老师去交流学习。到了英国,那里没有专门的水彩专业,但是他们找来专业的水彩教师辅导我。那时候国外跟现在不一样,他们觉得中国很落后,要大公无私地帮助我们。他们给我提供了非常好的学习条件,带我去参观很多水彩展,去拜访很多水彩画家。在国外跟他们在一起的那段时间,我获益匪浅,也深深地体会到了那里的风土人情,这也潜移默化地影响着我

后来在水彩画上的一些见解。我很感谢他们,同时也感谢学校提供给我这样的学习机会。记:水彩是一种比较难掌握的材料,您觉得画水彩画最重要的是什么呢?您又是怎样找到自己的艺术语言的?

刘:刚开始画水彩画的时候确实很难把握分寸,因为水的分量、干湿的程度、气温的变化、颜色的变化等都很难掌握,而且素描的基础很重要。我觉得要画好水彩画最重要的是:第一,要踏踏实实打好基本功,素描造型功底一定要强。第二,要多看书,开阔自己的眼界,广泛地吸取各种知识,培养一定的文化底蕴,而且除了水彩画种,其他画种也要多尝试,包括工具、材料。因为这些东西都会影响自己的意识、观念。第三,就是要勤奋,只要自己努力,一定会达到自己想要的高度。最后,需要有毅力,能持之以恒地坚持学习。

在整个绘画道路上,我觉得在学习阶段要多尝试一些画法,只有这样才能找到更适合自己的方法,而且这是一个很漫长的过程。例如去了英国回来之后,我的画法有很大的

变化。我画《阳春三月》时,就用小笔一点一点地画竹子,慢慢地我的画法有了微妙的变化。所以艺术语言的形成是一个自然而然的过 程,只要积累到了一定的程度,只要坚持,就能找到自己的艺术语言。记:您能谈谈在水彩画教学中过程中的一些经验吗?

刘:在水彩画的教学中过程中,教师要做一个好的引导者。首先,要教会学生的不是技法,而是怎样去学习的方法;其次,要重视培养学生的能力,如观察能力以及对每个画面的理解能力;再次,要注重学生的想法,多跟学生交流,培养一定的文化底蕴,而且也有利于更好地开展教学。

后记:对刘明明老师的印象——一边认真地给学生讲解,一边认真地做范画,温暖、坚定的背影中流露出和蔼。她说的第一句话是:“抱歉,让你们久等了。”一句简单的话语化解了初见她的陌生感。刘老师正如她自己的水彩画一般,高雅中流露出一份质朴,又不缺乏灵性。最后,感谢刘老师在百忙之中接受“师说”栏目的采访。(学通社 骆珍珍 罗丹)

六月游川美,HOLD不住的艺术诱惑!

2012“开放的六月·四川美术学院艺术节”精彩纷呈,川美人以向来独特的表现力和呈现方式,为六月的重庆增添了一抹别具特色的诱惑色彩。



展览开幕式



展出作品别具一格

展览“引”市民。作为艺术游的重头戏,分别在大学城校区举行的中国画系、油画系、版画系、雕塑系、建筑艺术系、影视动画学院的本科生、研究生毕业创作展,美术学院系绘画类、新媒体艺术系的本科生毕业创作展以及在黄桷坪校区举行的“川美2012届本科生、研究生设计类毕业创作展”、“商业美术系本科生油画艺术毕业创作展”等一系列展览展出了数千幅形式多样的艺术作品,为广大市民呈现了一场艺术盛宴,让市民在与艺术进行亲密的接触中产生耳目一新的艺术体验。