

你手上的粗糙全是温柔

美术学系 09 级艺术策划与管理 江梓豪



四月底的阳光刚好，我舒服地坐在宿舍... 享受着大学生活的惬意。总喜欢用键盘敲击一些风花雪夜的哀伤文字，来抒发自己那些为赋新词强说的忧愁。

昨晚给老爸打电话说五一放假也不能回家的牢骚话，告诉他把我的猫和金鱼照顾好，老爸让我放心家里好好学习就可以。

老爸在我小的时候对我很严厉，记得那时候我吃饭嘴巴弄出声音来时，他总会大声说这是很坏的习惯。

但是当我长大后他不再对我那么严厉，甚至不对我说一句严厉的话，每当我对着他发脾气的时候，他总是笑着不说话。

沉淀激情，放飞梦想

——走进索维广告设计公司



索维广告设计公司是四川美术学院虎溪公社微型企业中的一员，它由 09 级视觉传达系的 5 名同学和 1 名 09 级美教系的同学共同创立而成。

梦想，是激情沉淀过后的冷静

刚进校园的他们和许多大一的同学一样，有着无限的生活力和积极性，喜欢参与各种社会实践活动。而索维广告设计公司的负责人马田还因为经济方面的原因，做过服务生、校园代理等各种兼职。

存在，是顺势而为更是逆境而生

国家对微企的各种有利政策以及学校所提供的大力扶持，都为他们建立微企创造了有利的条件和适宜的环境，而他们本身学业的专业性也提供了有力的技术支持和理论支撑。

但事情也并不是想象中的那么一帆风顺。开头的第一时间，他们就遭遇了磨难。注册资金的问题一直是组建公司的最难点，但更雪上加霜的是资金筹措时间的限制性存在。

万事开头难，解决了开始的第一步之后，一切似乎都应该开始朝着好的方向发展。但事实上，这才是个开始，生活总是矛盾叠着矛盾的。

航的第一个较大的挑战。这主要体现在公司业务方面。由于公司的运行时间不长，规模小，因此接手的业务多来源于学校，比如公司最近在做学校微型企业宣传册。

即便如此，索维的负责人马田还是乐观地表示，他们并没有遇到很重大的挫折折损他们的热情与斗志。他认为，实际上所遇到的那些挫折，在他们坚持做下去的时候其实也就不存在了。

实力与机遇，让他们放飞梦想

索维广告设计公司目前主要接手的项目包括平面设计、海报设计、VI 设计、书籍装帧及版式设计等。从这些业务包含的范畴出发，他们可以应对一个非常广阔的市场和各种不同的客户需求。

从规划上看，大学城潜在着巨大的商机——轻轨在明年即将接通大学城，交通的便利意味着他们与社会市场的接轨的便利，这是公司发展的一个机遇。

编者语：梦想与现实不仅有着很大的差距，而且现实的社会条件相对宽容的校园与师长们更为严苛和残酷。索维的每个成员，他们或许清楚地认识到了这些，因此他们在实践当中不断地思考和判断自己的方向。

(学通社 刘雯 张小敏)

《潜夫论》二则

无功庸于民而求盈者，未尝不力颀也；有助德于民而谦抑者，未尝不光荣也。[1]（《遇利》）

【注释】

[1]这段是说，毫无功劳于人民，却要求得富贵的人，没有不失败的；有大功德于人民，而谦虚自抑的人，没有不得到光大与荣耀的。庸：功劳。颀：跌倒。损：谦抑。

[2]这段是说，剑不试，就分不清利和钝；弓不试，就分不清强和弱；鹰不试，就分不清巧和拙；马不试，就分不清良和驽。挽：弱。暗、诬、惑、疑，均为“不明”义。

老爸的手上由于长期干活早已磨出了粗糙的茧子，记得小时候他总是用他那宽大的手掌给我挠痒痒，给我搓背。

洗澡的时候让老爸给我搓背，感受他给我的粗糙的温柔和感动。我知道老爸的性格、脾气和行为都像他手



上的老茧那样粗糙，可是我知道他对我的爱是多么地细腻，那对我来说是最温柔的。

四川美术学院

校报 School newspaper

半月刊 221 期 2012年5月31日

地址：重庆市沙坪坝区大学城 邮编：401331 电话：65921037 传真：65921036

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左益 | 副主编 钟正武 | 国内统一连续出版物号：CN50-0815 / G | 投稿邮箱：yuanbao@scafi.edu.cn

重庆市委巡视组来校开展巡视工作



本报讯 重庆市委第一巡视组于 5 月 16 日来我校开展为期两个月的巡视工作。当日，巡视组召开了巡视工作动员会，第一巡视组巡视专员江玉蓉主持会议。

市纪委副书记、市委巡视办主任李维超介绍了近年来我市巡视工作开展情况，对如何正确认识和把握党的巡视制度，巡视工作的特点和优势、目的和作用作了介

绍，并就我校配合做好巡视工作提出了明确要求。此次巡视的对象是学校党政领导班子和市管领导干部，重点是党政主要负责同志。巡视内容一是贯彻执行党的教育方针政策和决议、决定特别是贯彻落实科学发展观的情况；二是执行民主集中制和党委领导下的校长负责制的情况；三是执行党风廉政建设责任制和自身廉政勤政

情况；四是选拔任用干部的情况；五是推进学校改革发展稳定的情况。市教育纪工委书记、市委教育工委委员时琳琳就进一步提高对巡视工作的认识，学校配合做好巡视工作提出了具体要求。校党委书记黄政作了综合情况汇报，并就积极配合市委巡视组做好巡视工作表明了态度。

市委第一巡视组组长程真祥介绍了巡视的主要方式、步骤，并就如何提高谈话质量作了强调。巡视组将采取个别谈话、列席有关会议、受理信访、召开座谈会、调阅文件资料、民主测评、问卷调查、走访调研和对重要问题深入了解等方式了解情况。巡视组在我校的工作将分三个阶段。

(郁薇/文 杨勇/图)

四川美术学院第十三次团代会暨第十二次学代会召开



本报讯 5 月 23 日下午，共青团四川美术学院第十三次代表大会暨四川美术学院第十二次学生代表大会在多功能厅隆重召开。共青团重庆市委副书记卢波，校党委书记黄政，党委副书记左益，副校长郝大鹏、侯宝川，纪委书记荀欣文，团市委副书记、学校

分肯定了过去三年的团学工作，对学校各级团组织 and 青年学子们提出了三点希望。

开幕式后，学生处副处长、学工部副部长贾安东，学生会主席韦雪霜分别代表共青团第十二届委员会和第十一届学生委员会作了工作报告。

大会选举产生王玉珊等 14 名第十三届团委会委员和韦雪霜等 11 名第十二届学生委员会委员。共青团四川美术学院第十三届委员会第一次全体会议投票选举张弛当选团委书记，吴倩当选团委副书记。

在闭幕式上，党委副书记左益对团学干部、广大团员、青年提出了殷切希望，对未来三年的团学工作作了细致部署。

(张弛 吴倩/文 杨勇/图)

增进警、校友谊 共建和谐警、校关系

学校与市公安消防总队举办文联联谊会

本报讯 5 月 22 日下午，学校全体在家校领导及部分艺术家前往市公安消防总队与总队官兵开展文联联谊会。市公安局副局长、总队长傅纪成，政委张剑明，参谋长李勇出席了交流活动。

张剑明政委代表消防总队对黄政书记、罗中立校长一行参加联谊会表示热烈欢迎

和衷心感谢。他指出，川艺术家的到来为总队官兵提供了难得的学习机会。他邀请艺术家们今后多到消防部队采风，倾心指导，不断激发官兵服务民生、奉献消防的壮志豪情。黄政表示，举行文联联谊会既是一次以艺术为媒、深入交流合作的盛会，也是一次增进警、校双方友谊，共建和谐

警、校关系的难得良机，希望今后双方在文化建设方面多交流，互相促进，共同发展。

在傅纪成、张剑明的陪同下，学校领导和艺术家们参观了警营文化长廊和特勤支队装备。在书画创作交流现场，艺术家们即兴创作，挥毫泼墨，将整个联谊活动推向高潮。(黄欣)



本报讯 5 月 30 日下午，我校在大学城校区组织开展了纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》(简称《讲话》)发表七十周年师生座谈会。党委书记黄政，副校长张杰、侯宝川、庞茂琨，纪委书记荀欣文与师生代表共 30 余人汇聚一堂，畅言体会，重温《讲话》精神。座谈会由党委副书记左益主持。

黄政作了讲话。他指出，我校是一所具有悠久革命文艺传统的学校，在《讲话》发表 70 周年之际举行纪念活动具有重要的意义。他对《讲话》精神进行了深入解读，围绕学校工作实际提出了两点要求：一是切实贯彻《讲话》精神，文艺工作者必须到人民群众中去，反映人民需求，服务人民，这样我们才能出精品、出大师、出传世之作；二是学校今后的工作，最重要的就是深入贯彻落实党的十七届六中全会精神，弘扬《讲话》精神。首先，坚持马克思主义指导，充分认识马克思主义对艺术创作的重要意义，要深入群众，服务群众。当前要学习马克思列宁主义最新成果，即中国特色社会主义理论体系。要坚决反对贬损马列主义的思想行为，反对远离马列主义的艺术观。其次，要大力弘扬社会主义核心价值观，坚决反对庸俗、低俗、媚俗，培养“德艺双馨”艺术人才。第三，要牢牢把握以人民为中心的创作导向，主动贴近实际、贴近生活、贴近群众，为人民提供更多的思想性、艺术性和观赏性相统一的艺术精品。希望大家共同努力，为社会主义大发展、大繁荣作出贡献。

左益回顾了《讲话》发表的历史背景，并传达了 5 月 23 日在人民大会堂召开的纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 70 周年座谈会上胡锦涛总书记作出的重要指示，就学校在文化大发展、大繁荣的背景下进一步深入学习《讲话》精神，在创作科研、教育教学等方面贯彻落实讲话精神进行了强调。

与会师生代表结合学习《讲话》精神、专业学习、科研创作、教学管理等方面，从不同角度、不同层面畅谈了自己的心得体会。大家一致认为，在新时代背景下，重温《讲话》精神是必要的，艺术创作应该坚持正确的政治立场和方向，扎根生活，关注社会，关注人民，服务群众。

又讯 5 月 18 日下午，纪念“毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话”发表 70 周年重庆美术作品展在美术馆拉开帷幕。重庆市人大常委会党组副书记、副主任余远牧，中国美协副主席、重庆文联主席、市美协主席、四川美术学院院长罗中立，市文联党组书记、副主席王超等出席开幕式。展览共收到国画、油画、版画、水彩水粉画、雕塑等各类作品 626 件，展出作品 520 件。(李芳)

图片新闻

2012“开放的六月·四川美术学院艺术游”暨 2012 届毕业生作品展将于 6 月 1 日在四川美术学院黄桷坪和大学城两个校区拉开帷幕。(周俊)



2012 开放的六月 四川美术学院艺术游 一份激情·一种期盼·一次畅游 四川美术学院

弘扬《讲话》精神 推动学校发展

——川美师生座谈《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年

今年是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)发表70周年,为了学习、继承和弘扬《讲话》精神,发挥高校文化传承创新功能,推动社会主义文化大发展大繁荣,学校召开座谈会,组织部分教师、学生代表和校领导围绕创作、科研、教学、学习等方面展开座谈。

陈德洪: 重温《讲话》精神有三点体会:美术学院应该成为弘扬社会主义核心价值观,创造和发展社会主义先进文化的主阵地。应该在《讲话》精神指引下,坚持正确的文艺方向,建设一流的美术院校,推动学校各项工作上台阶;在全球化多元文化背景下要坚定对中国作风和中国气派的文艺追求。借鉴和学习一切优秀的文明成果和艺术精华的同时立足我们的文化传统和现实需求,加强对中国文化艺术传统的研究和反思,更为全面、辩证地分析研究各种文化艺术资源,树立文化自信,不断推进艺术创新;文艺批评要坚持学术品格,不能沦为庸俗的表扬和自我表扬,敢于批评,要引领文艺事业的健康发展,作为艺术工作者应该承担起自己的文化责任和使命。

版画系 余青梅: 作为90后希望通过我们的艺术创作尽可能地让大众更了解党,理解党,热爱党,更加坚定地跟党走。我们的专业创作一定要有一种实实在在的情感冲动和向往追求,从作品中体现出积极向上的思想,使广大青年对生活更加充满希望。艺术必须为人民群众服务,我们要用优秀的作品抒发百姓心声。作为新时代的美院学生,要加强文化底蕴,发展创新精神,用作品推动社会主义文化的繁荣发展。

陈树中: 《讲话》的宗旨是艺术要为大众服务,为人民服务,艺术要体现生活。无论是在战争年代还是建国初期,只有以现实为源泉,挖掘民族的精神力量,去反映积极向上的精神,艺术创作才会有更多的营养。任何一个时代,艺术要百花齐放,各种风格艺术个性的探索都是非常有意义的,都是推动艺术和民族向前发展的一种精神力量。严格要求自己是川美的艺术家的一种习惯,在自己的生活中去挖掘真、善、美,并用艺术表达出来,不仅在视觉还是在心灵上都给观众注入了营养。作为川美的老师也有责任在教学中去提倡一种对艺术的真诚,一种更深层次的理解——反映生活,在生活中去发现,挖掘最鲜活、最有活力、最有生命力的东西,在作品当中表现出来,这一点与艺术上的创新和艺术上个性的探索是不相矛盾的。

王嘉陵: 《讲话》作为指导新中国的一种精神,具有纪念意义,同时有很重要的历史意义和现实意义。马克思主义使我们建立了自己的政党思想和文化,德国的版画成为艺术战斗的武器。《讲话》及其思想在当时掀起了较大的文学、艺术运动,具有很强的现实意义。当时延安的文艺方针开始奠定了启迪中国现代文艺和思想的基础。

荀欣文: 川美今天的教学、研究、创作上应如何贯彻毛泽东《讲话》的精神,不能抽象地去理解它,而是要转化为实际。学校成立了文化实验中心,就是想把学校和社会连接起来,和地方经济包括文化的发展连接起来。改革开放的今天,文学、艺术已经成为民生的组成部分,文化民生,民生文化,这很自然地成为了改革开放30年后中国人大步迈向世界的一个因素。如何确定中国的一种艺术方向,特别是中国气派,这就成为我们思考的一个问题。实际上艺术创作和大众文化都有它自身的规律,我们必须找到它们之间的桥梁和纽带,才能把这两种东西沟通起来。川美的老师和学生在这种知能并重的话题下思考这个问题,重新来学习《讲话》会有很深的启示。川美学习《讲话》绝对不是空洞的,它与创作和管理紧紧相连。

设计艺术学院 盖瑞: 人民群众是艺术创作的源泉,是我们学习的老师。学校举办的各类大学生社会实践活动为我们提供了一个接触广大人民群众,体验生活的平台。与群众同劳作、同生活,能从中寻求创作的灵感,而从生活中得来的灵感也才能创作出有内涵有思想的作品。艺术学院的大学生更需要贴近广大人民群众,从他们的生活中寻求创作素材,开拓艺术视野。

韦芳: 对《讲话》精神的体会有两点:一是坚持为人民服务,为社会主义服务,这是中国文艺发展的一个特色;二是贴近实际,贴近生活,贴近群众,这是我们社会主义文艺创作的源泉。结合本单位的学科特点,还有一个感受。相对于纯艺术专业来说,设计更专注于关注生活,从点滴处去服务、影响大众。从这个意义上说,设计能从具体的细微处去体现《讲话》整个精神的内在要求。设计学院从成立以来,在学科发展和专业教学上都致力于建立这样的内在要求,希望通过这种方式关注民生,关注社会生活。作为一个教育工作者,培养学生关注社会、关注民生,为更多人的平等幸福生活而设计,这种职业理想的培养同样是《讲话》精神对今天的要求。

陈勇: 《讲话》中的一个重要内容是文艺发展方向和文艺为什么人的问题,这对于今天的文艺工作和艺术教育仍具有指导意义。结合学校艺术教育来讲,这涉及到培养什么人的问题。我们学校的任务是培养合格的社会主义文艺工作者,这就要求我们一方面对学生进行艺术专业的培养,另一方面加强思想政治教育。这样培养出来的人才能坚持“双百”方针,坚持“二为”方向,才是德艺双馨的文艺工作者。因此,教师既是艺术教育者,也是思想政治教育者,要不断提升艺术修为,还要不断提升思想道德和政治素养。教育工作者既要学习马克思主义理论,特别是中国特色社会主义理论,同时在专业教育中融入思想政治教育,特别是社会主义核心价值观体系的教育,不仅要传授给学生专业知识,也要教会学生做人、做事,让他们成为一个对社会、对国家、对民族有用的人。

美教系 唐黎黎: 在文艺的继承和借鉴问题上,作为艺术院校大学生,创作只有植根于自己的土地,植根于自己的人民才能获得蓬勃的生命力。创作要源于生活,要服务于生活。我们要把我们的精神、感情与物结合在一起,用艺术的表现手法表达我们对生活的感受、了解和体会。

唐惠程: 结合动漫产品的创作与《讲话》精神来看,一个是它的方向——为谁服务,从产品定位来说,就是我们为谁服务;另一个就是“双百”方针,就是创新,要求设计要为更多的大众服务,要有更多的创新意识。因此,作为美术学院的老师与学生,应该肩负重担。 (文字有删减。录音整理 陈桦 彭洁 何海南 李亚玲)

市人力社保局领导视察我校大学生创业工作



本报讯 5月23日上午,重庆市人力资源和社会保障局党组副书记冉隆江一行莅临我校视察大学生创业工作。沙坪坝区人民政府副区长蔡道静等陪同视察。校党委书记黄政、党委副书记左益热情接待。检查组对我校腾出临街商业门面来创办大学生微型企业园的举措表示肯定,并表示将积极支持我校创办全国具有影响力的大学生文化创意微型企业园。

学校党委中心组(扩大)专题学习2011计划及提高高教质量“30条”意见



本报讯 5月22日上午,学校在大学城校区二会议室召开党委中心组(扩大)学习会,学习《教育部关于全面提高高等教育质量的若干意见》和《教育部财政部关于实施高等学校创新能力提升计划》(简称“2011计划”)。学校在校党政领导左益、郝大鹏、张杰、侯宝川、茂茂琨、荀欣文以及全体党委委员、纪委委员参加了学习。会议由党委副书记左益主持。



5月15日、16日,学校分别在黄桷坪校区综合楼广场和大学城校区图书馆举行了“反恐、防灾、减灾、消防应急演练”,学校党委副书记左益担任总指挥。(雍朝永/文 杨勇/图)

又讯 为进一步做好我校大学生申办微型企业工作,避免大学生盲目创业,提高大学生创业的存活率,5月23日、25日学生处相继召开了第三批申报微型企业在校大学生培训会 and 项目评选会,对申办微型企业的条件、重庆市微型企业的优惠政策、申办流程到商业模式进行了讲解,并对申报项目进行了评选。(杨寒/文 林耀恒/图)

陈琏年(以下简称“陈”): 我是78级装潢设计专业毕业的。在调入四川美院之前,已从事本专业教学工作20余年。2005年以后,因现任副校长郝大鹏教授的委托,由我领头在川美开始创建旅游产品设计专业(全国首创)。刚接手时,感觉比较棘手,毕竟自己从事了那么长时间的装潢专业的教学,忽然间转入一个全新的领域,难免有些困顿。经过一段时间的学习和探索之后,感觉旅游产品设计有极大的拓展空间,也就对平面设计以外的领域产生了浓厚的兴趣。我认为,作为教师应具备“敢为天下先”的勇气,敢于在不同知识领域中探索,这样才有可能在思维上寻找到一种认知整合,才有可能创造性地抓好新专业方向的建立及发展工作。

川美日志

2012年招生专业考试工作总结会总结工作经验、探索招生形式

本报讯 5月25日至26日,学校召开2012年本科招生专业考试工作总结研讨会。校领导黄政、左益、侯宝川、荀欣文、罗力以及相关部门负责人和招生组工作人员参加了会议。会议由侯宝川主持。黄政充分肯定了学校招生工作取得的成绩,对今后的工作提出了要求。会上,招办负责人总结了2012年本科招生专业考试工作情况。会议围绕招生专业报名考试工作的热点、难点等诸多问题进行总结交流,并提出了很多具有实际操作性的建议。

学校召开公共艺术学院教职工大会
本报讯 5月18日上午,公共艺术学院教职工大会在

自信设计出新意 ——访艺术设计系主任 陈琏年

陈琏年,1982年毕业于四川美术学院工艺系装潢设计专业。曾任重庆市第一、二届政协委员,重庆市委委员。现任四川美术学院艺术设计系主任、教授。兼任重庆市工艺美术设计系列职称高评委委员;重庆工艺美术大师专家评委;中国工艺美术大师专家评委;重庆市综合评标专家库评审专家;重庆市政府授权市科委评审为艺术设计咨询专家;中国工业设计协会会员、中国包装联合会全国委员、中国工艺美术学会理事、重庆市旅游协会旅游商品协会副会长、重庆工艺美术协会副会长。

记:请简单介绍一下川美艺术设计系的情况。

陈: 艺术设计系旨在培养具有现代设计理念、实践动手能力、创新思维能力的高级专门设计人才,现已形成了多个专业方向。2007年以新校区建设为契机,艺术设计系在积极探索现代设计教育与市场经济发展相结合的教学模式上,主动构建“政、校、企、商”互动合作,推动教学改革的办学之路,建立教学、科研、生产一体的互动平台,努力朝“课题项目化”、“训练实战化”、“作业产品化”、“实验创新化”的方向发展。开放地、有效地整合多方资源。2008年承担市教委重大教改项目,已实行由必选课、任选课、限选课所组成的“板块式工作室制”教学模式,共开设九个工作室:漆艺设计工作室、陶瓷设计工作室、纤维设计工作室、玻璃设计工作室、模具设计工作室、雕塑设计工作室、金属设计工作室、旅游产品设计工作室、装饰设计工作室。

记:旅游产品设计在我校仍属于起步阶段,能简单介绍下该专业及其在今后的发展和规划吗?

陈: 传统工艺设计(如陶

瓷、漆器等专业)与旅游产品设计存在着概念上的不同,前者是从材料、工艺上来界定的,后者是由消费形态而产生的。既然市场有需求,自然就会有其存在与发展的空间。当下国内旅游产品市场亟缺专业设计人才,四川美术学院敢开先河,这已证明了学校在设计专业建设中的高瞻远瞩。目前旅游产品设计的确走得很艰辛,书店无书,网上无文,交流无声,但我坚信只要通过不懈的努力终能让旅游产品设计从四川美院走向全国。眼下正与重庆市旅游局以及台商、澳商构建合作关系,下一步打算引进资源,创办一个真正意义上的旅游产品设计工作平台,让旅游产品设计专业的后期课程能够直接面对项目,面对生产、面对市场,这可以缩短毕业生走向社会的适应行程,同时也能对旅游产品设计这个专业的发展产生助推效应。

记:脸谱作品体现了您独特的艺术思想,能讲讲作品的故事和您从成功的作品中得到的启发吗?

陈: 这事在80年代很新鲜,我当初的想法就是想把最先进的东西与最传统的东西结合起来,循着一个简单的想

法,做出了纸质立体脸谱挂饰,还被授权了国家专利,当初可以说是兴趣之至“玩”出的想法。手工艺品在90年代是没有文化市场的背景的,其更多是会遭到“枪打出头鸟”的结果。当初的兴趣而为之,却让我喜欢上了工艺设计和创作,也无意中读懂了一个道理:作品不等于产品,产品不等于商品,商品不等于品牌,这其中还有许多问题等着去解决,而我的结论是:政、企、商才是我们进入市场的重要桥梁。

记:就您个人而言,从当下大的文化背景去看,川美工

艺系应如何寻找自己的特色?

陈: 从全国来看,四川美术学院身处得天独厚的西南民族文化的土壤中,本身就具有其民族文化上的优势,应该是相当具有特色性的。民族文化为我们增添大文化的多元性,“越是民族的越是世界的”这一特性在“发达”与“欠发达”之间没有可比性。在某种意义上讲,四川美术学院要走出一条特色之路,还应注意植根于区域文化的挖掘与研究。今天的现代设计是跟随随着现代生产而泊来的,而手工艺设计是我们五千年文化的组成部分

提出了希望。(徐琳)

《国家助学贷款还款协议》
本报讯 5月30日,以“诚信、感恩、起航”为主题的我校2012届毕业生《国家助学贷款还款协议》签约仪式在大学城校区举行。学生处负责人结合助学贷款协议签订对毕业生进行了深刻的诚信教育。240余名贷款毕业生认真填写《还款协议》并庄严签字。大家表示在学校和银行的帮助下都制定了合理的还款计划,今后会以实际行动践行诚信,及时按月足额还款。(胡迪)

之一。“洋为中用,古今中外,推陈出新,与时俱进”,这个道理永远没有过时的时候。
记:对工艺系您有何寄语?对学生在当下的学习和今后的就业有哪些建议?

陈: 我对川美工艺系未来的发展有百倍的信心。作为一名教师的责任和使命,必定竭尽全力而为,延续川美前辈们留下的硕果。川美培养了一代又一代人,血可换而脉不断,工艺系每一个教师都有责任通过教改重新审视特色,把历史积淀的精华有机地衔接起来,发扬光大。作为学生,应珍惜今天,规划明天,不虚度学习的春天,积极主动才能为自己营造更好的未来。我个人认为,面对就业学生们不要好高骛远,不要永远抱着一种为钱工作的心态,也不要总是揣测企业“要不要我”,而是靠不断提高自身,不断努力提升自我,铸就敢问企业“放不放心”的信心。

结语: 与这样一位充满信心与活力的老师攀谈,不觉得我们身上也沾染了他的几分信心与信念,相信工艺系在不久的将来必定成就一朵奇葩。最后,衷心地感谢陈老师在百忙之中接受“师说”栏目的采访。(学通社 罗丹 张晓敏)

美术学系教职工座谈学科建设
本报讯 5月15日,美术学系召开学校理论类学科建设座谈会,全系教职工参加了会议。学校纪委书记、美术学系主任荀欣文就美术学系学科建设初步设想做了说明,参会人员就学校理论类专业学科建设、课程设置、队伍建设等方面提出了建设性意见并形成了初步共识。(美术学系)

240余名毕业生签订《国家助学贷款还款协议》

本报讯 5月30日,以“诚信、感恩、起航”为主题的我校2012届毕业生《国家助学贷款还款协议》签约仪式在大学城校区举行。学生处负责人结合助学贷款协议签订对毕业生进行了深刻的诚信教育。240余名贷款毕业生认真填写《还款协议》并庄严签字。大家表示在学校和银行的帮助下都制定了合理的还款计划,今后会以实际行动践行诚信,及时按月足额还款。(胡迪)

新媒体艺术系举行客座教授聘任仪式

本报讯 5月24日晚,新媒体艺术系客座教授聘任仪式暨首次全系学生大会在小剧场举行。概念编导导演荣涛先生、央视导演张利生先生受聘为新媒体艺术系客座教授。新媒体艺术系党政领导为学生们展望了新媒体艺术系的专业发展前景,并向全系学生

提出了希望。(徐琳)

“非洲野生动物保护中国高校公益巡讲”重庆首讲在川美举行
本报讯 5月16日,“马拉之友”星巴先生野保公益演讲,暨中国首次骑行穿越非洲践行野生动物保护——“与狮同行”首次新闻发布会在我校大学城校区举行。星巴先生是第一个在非注册NGO(非政府组织)的中国人,也是“非洲之友”野保论坛的创办人。星巴先生通过图文并茂的方式与我师生一起分享了他的非洲野保经历,为大家介绍了一个真实的非洲。他希望通过自己的行动召唤,在未来可以看到更多的中国的野生动物保护区,以保护濒临灭绝的野生动物。(王玉珊)