

有特點。近年來利用小號茶罈作包裝用，吃完後陳放家中別有風趣，既是盛器，又是工藝美術品，為人們所歡迎。過去囿於傳統的偏見，認為這些陶器用品不能登大雅之堂，視為粗器劣貨或出自工匠之手的雕蟲小技，不被重視。可是今天這些罈罈罐罐，不僅是實用品，而且也是欣賞品，就是日用陶瓷美術化，美術陶瓷日用化的體現。榮昌茶罈，曾多次參加全國工藝美展和出國展覽，報刊發表，電影介紹；其中荷花茶罈還由天津博物館收藏展出，獲得廣大城鄉人民所歡迎的優秀產品，具有強大的生命力和鮮明的鄉土風味。

四川榮經的砂器是受歡迎的產品，雖然是就地取材加工製作的砂土器，可是它能耐高溫乾炒東西，急冷急熱不受影響；近年來陶工們還給以捏塑點綴進行裝飾，增加美觀，頗有特色。還有川西藏族地區生產的黑陶器，曾有過筆頭罐，造型別緻，無釉黑胎，不同一般。並有藏族的酥油茶陶壺，無釉素胎，似藏族銅器造型，陶工們將小塊白瓷片嵌入陶壺肩部，以增加器物的美觀，別有風趣，是他們的創舉。彭縣桂花陶廠，也有悠久的歷史，曾大量燒造琉璃瓦和建築飾品，特別是色泥印花，鏤空裝飾等技法

是其特點，具有色彩富麗，剔透玲瓏的效果。威遠瓷廠過去生產過碎瓷產品，樂山和彭縣瓷廠，曾經生產過青花瓷，也頗有特色，這都是帶有鄉土味的地方產品。

四川土地遼闊，人口眾多，各地生產粗細陶瓷不少，據說大小陶瓷廠近二百個左右，有砂器，粗細陶器及炆器，粗細瓷等類，幾乎各縣都有，這些小廠長期生產着民間生活用品的碗盤、壺、罐、杯、碟、鉢、鍋等品，有的刻劃卷草，有的點畫紋飾，有的捏塑黏貼，有的胎無紋，有的施以彩釉，有的在素胎上點上幾筆釉彩，使胎與釉光亮的對比，形成豐富多彩的質地美，各種手法的運用，是民間工藝美術的特點，藝人們的發明創造，各顯身手，真是奇花異卉，萬紫千紅，為人們提供了賞心悅目，美不勝收的各式品種，具有濃郁的鄉土風味。

- 註釋①《四川威州彩陶發現記》林名均《四川古陶瓷研究》
②《杜少陵詳註》卷9“又於韋處乞大色瓷碗”
③《景德鎮陶錄》《蜀密》卷7
④《重慶宋代天目瓷》陳麗琼《四川在陶領研究》
⑤《魚的藝術》沈從文《裝飾》第二期

(上接9頁)

道、一個建築羣還是一棟建築物，都應有個主色調，力求色彩配置得宜，色彩關係正確，切忌亂、花、俗。意大利水城威尼斯，在藍色湖面上襯托出白紅牆屋頂，整個城市基本上統一於紅、白二色，實感美麗壯觀。貝聿銘設計的北京香山飯店以黑、白、灰為主色調，顯得幽靜雅緻。

故宮建築藝術的色彩處理頗為成功。金黃色的（也有部份是蘭、綠、黑色）琉璃瓦，紅柱子、漢白玉欄杆，蘭色退暈或綠色退暈加瀝粉金錢的彩畫，在蘭天下，是那麼光華燦爛，富麗堂皇。它以三原色為基調，雖強烈對比却又統一協調。它把紅、黃熱色置於當光部位，藍綠冷色大多置於暗部或背光部位，這就使冷熱色各自的特性更為明顯，如此配色是很有科學道理的。

山城素有“霧重慶”之稱，多數時間是灰調子，因此建築物的外部色彩不宜過多用灰色調，純中黃、深黃等熱色對氣候炎熱的地方也宜少用。一般說以淺色、亮色或白色為主，亮一些，鮮明一些，有少量深色建築也好，既不能雜亂，也不能“清一色”，統一中要有變化。當然，色彩的運用須視自然氣候環境和不同建築的需要而定。例如高達十三層的湖北醫學院附一院病房大樓的設計，在整個白色建築物的頂層中央，有一個很鮮明、奪目的紅十字，其色彩與裝飾標誌都體現了醫院的特點。所以，不必定什麼框框，發揮個性與創造性才能不斷前進。所謂“大紅大綠俗氣”，“紅配綠丑得哭”，不能一概而論。在百花叢中，紅花綠葉相間，能說不美嗎？只要在紅綠色二者的面積、比例上區別處理適當，則並不難看。如“萬綠叢中一點紅”就非常美。古代建築彩畫多是大紅大綠加白或金，既對比又協調。

再談談建築的裝飾問題。適當的裝飾能增加建築的美觀，過多的繁瑣裝飾就成為畫蛇添足。在牆面加橫、豎裝飾綫可避免單調乏味，使人耐看一些，但並無適用的功能。古希臘、羅馬和我國的古代建築都有較多的裝飾，現代建築就不像古代那樣繁瑣，而是越來越簡潔（似乎有這種傾向，越是現代化的東西越是簡練，但却仍然要考慮裝飾。如：曾轟動一時的“一個動態的機器”建築——蓬皮杜藝術文化中心；像一列高大的列車、一座龐大的機器式建築——西柏林國際會議中心，它們盡管採用了暴露結構或像機器似的，但仍然有一種裝飾的美。建築師們有時為陽台、花格、天花板、地板等的選擇頗費心思，越追求裝飾“出色”，結果越費時、費物、吃力，却並不一定就好。有時並不太費時，却可以巧妙取勝。正如所謂“好看不過素打扮”，僅以一、二個色

或少量裝飾却能使建築物大為增色。點、綫、面處理得當，形體、綫條、色彩配置得宜，確能給人以美感，增一分則多，減一分則少，“藝術表現貴在恰如其分”。

燈具作為建築的眼睛，除滿足照明的需要外，很能發揮裝飾建築美的作用。因此，適應於該建築的吊燈、壁燈、吸頂燈和路燈等都是設計必須加以精心選擇的。

建築家、藝術家携起手來

“建築師主要的和真正的職責，是把各種不同因素都表現出來，並且協調各種專業，共同建成現代化的建築。建築師、藝術家及各工種應携起手來，密切合作。貝聿銘博士說得好：“要把中國優秀的傳統建築藝術與先進的技術結合起來，形成中國自己的建築現代化。”凡是有礙於現代化和創作的都必須去掉。把科學技術與藝術有機地結合起來，運用自然科學、哲學、美學、技術與藝術資源，去設計出滿足人們物質和精神需要的現代化建築。當然，要有各種風格的建築，但必須以發展現代化建築為主。

現在，我們不可能也沒有必要對今後建築藝術的風格、樣式和發展作出太具體的規定。最主要的是要有遠見卓識，放眼世界，展望未來，破除老框框、舊套套，不斷探索再探索，立志創新再創新，為全面開創建築事業的新局面作出貢獻！



秋（套色版畫） 王劍
Autumn (colour print) Wang Jian

A BRIEF DISCUSSION ON CERAMIC MURALS

MA GUOYANG

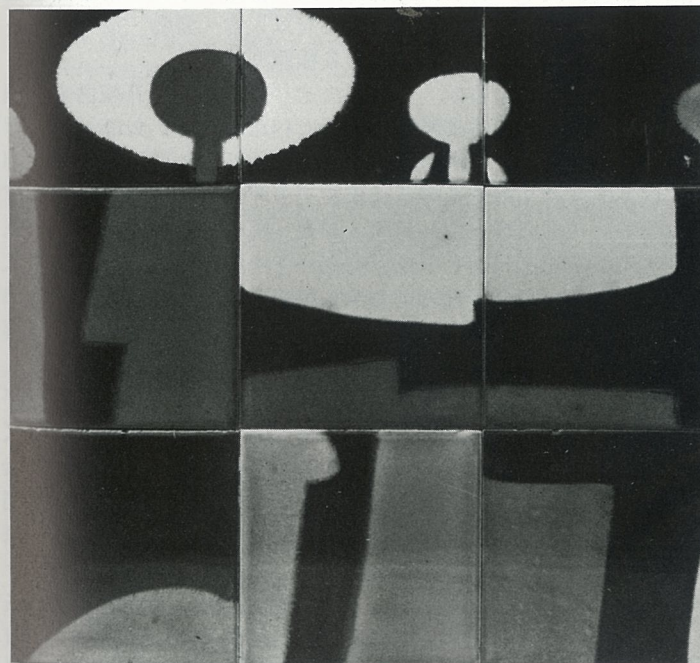
陶瓷壁畫淺談

馬高驥

壁畫藝術有着悠久的歷史，它是古老而又充滿青春活力的建築藝術。它伴隨着人類文明的歷史長河，向着更深更廣的領域發展着。從萬年前的人類祖先洞穴壁畫，到盛況空前金碧輝煌的唐代敦煌壁畫，元代永樂宮壁畫、國外古希臘、古埃及、英、法、意大利、墨西哥等國的教堂壁畫。日本近代和現代的障屏畫、美國建築的現代壁畫，以及我國現代復興和發展中的建築裝飾壁畫，都強烈地散發着時代的氣息，美化着人們的生活，陶冶人們的情操。

在類別繁多的現代建築材料中，以陶瓷材料製作壁畫，在目前也稱得上理想而時髦的建材裝飾藝術了。陶瓷材料在藝術家精心設計後，別具匠心的操作技藝，經火的高溫燒煉，達到了奇跡般的藝術效果。這是其它繪畫或工藝材料（如丙烯、金／屬、石料、染料、絨綉等）難於摹擬的。更可貴的是這種火的藝術與建築融合而長存，具有不怕風吹日晒雨淋、耐酸鹼抗腐蝕、長年色澤光潤，牢固又便於清潔的優越性。在國內外現代建築環境裝飾壁畫中，陶瓷壁畫具有獨樹一幟之美。

陶瓷壁畫由於材質和工藝技術的特殊性和設計製作技藝的多樣綜合性，構成了陶瓷壁畫效果的特殊性與多樣性。從材質上看，陶瓷原料是黏土，高嶺土礦為主體，在工藝加工中具有較強的



陶瓷壁掛 唐英
CERAMIC HANGING TANG YING

塑性和燒結後的牢固性，給裝飾與造型帶來了得天獨厚的優越性。比如，可以將圓雕、浮雕立體造型等空間藝術手法，與繪畫工藝技術在高溫燒煉中巧妙而有機的融為一體，造成立體繪畫的效果。

從繪製與燒成工藝的特點來看，陶瓷壁畫又可分為釉上彩繪壁畫、彩下刻繪壁畫以及綜合繪製壁畫幾大類別。

所謂釉上彩繪壁畫，指在已經燒結好的釉磚面上，按設計意圖加彩繪製後再經低溫（700~850℃左右）彩燒而成。這種釉上彩繪壁畫的特點是繪製操作方便，彩繪之色料燒前與燒後色相基本一致，效果易於控制。表現形象可粗可細，粗者可仿效中國畫潑墨山水，有大寫意之豪放。細者可勾繪工筆山水人物花鳥以及古典油畫之精緻。技法上的積釉、噴、擦、對印等方法還可以構成很多奇妙的藝術效果。所不足的是釉上彩繪比之高溫釉彩的厚重光潤以及審變豐富的色彩肌理有所不如。也由於釉上彩低溫含鉛彩料的不穩定性，部分色料會隨着時間的推移有所暗淡，一般只宜用於室內裝飾。

所謂釉下刻繪壁畫，指在素坯磚上（也可以是半干素坯，也可以是低溫素燒坯。）按設計意圖，雕刻刻繪或罩釉後直接經高溫（陶磚約1050℃~1200℃，瓷磚約1200℃~1300℃）一次燒結而成。畫面色澤均顯現於釉中或釉下，故稱之為釉下彩刻繪壁畫。這種壁畫的特點是色澤光潤厚重，具有高溫釉熔融交合審變的特殊效果，五光十色的質地美是任何手工畫種所不能仿效的。也由於高溫坯釉熔融的晶體結構牢固，釉料多係長石、矽石、以及着色氧化金屬配製，高溫中所形成的石榴型或尖晶石型十分穩定，坯釉結合牢固，機械強度耐酸鹼又不易脫落，是室內外環境裝飾理想的壁畫種類。但是這種壁畫困難在於釉色相燒前和燒後全然不同，可以說相差太大。因此要求作者必須熟練地掌握陶瓷裝飾的釉色工藝，才能實現設計意圖，甚至比想象的效果還好得多。

綜合繪製與綜合構成壁畫，在陶瓷質地美的運用方面，綜合技法繪制與綜合材料構成，在工藝上的應用，其目的是取諸因素之長，避免單一技法和單一材料之短而力求創新。即取釉下高溫釉審變豐富厚重之色彩，或浮雕肌理的立體感，再取釉上彩繪之精工描畫，或局部點繪而得畫龍點睛之妙用。此稱之為綜合繪製。或者取上述之長的裝飾材料，再以裁割、鑲嵌、馬賽克色塊構成壁畫，稱之為綜合構成壁畫。

現在，這些建築裝飾的陶瓷壁畫，正朝着顯示具特殊性而又具多樣性廣泛性的領域發展。除建築師和藝術家的創作追求之外，更主要的是使人們的不同環境，不同民族習俗的典型建築，借助這些壁畫形式的藝術魅力來加強和美化其風貌。