

留德歸來話教育

黃嘉

一九九三年四月至一九九四年十月期間，我在德國以及西歐諸國考察學習，所見所聞，留下了深刻印象。現將德國主要的教育思想和卡塞爾藝術學院、柏林藝術學院的情況簡述如下：

一、洪堡的全面教育思想

洪堡（Wilhelm-von-Humboldt）是德國十九世紀著名的教育家，他主張，體力方面要鼓勵動手，道德方面要促進道德行為的習慣，智力上引導正確觀察具體事物並由此得出判斷，培養有道德、能獨立思考、性格和諧和自覺的人，并使性格上的內向性盡量減少，學習的同時要掌握學習的方法，以獲得自學能力。這些思想在德國的幼兒園直至大學中得以長期貫徹。

有一次去超級市場買食品，門口有兩個很小的女孩在擺弄她們的自行車，大的看上去只有六七歲，小的才三四歲，她們從后座上取下工具，小扳手、螺絲刀等，專心地修理鏈條。等我買完東西出來，她們還在那兒弄，很費勁的樣子。我上前問她倆是否需要幫助，小的說，“謝謝，我們必須自己做。”

有人說德國人做事認真，但過於呆板，然而他們的性格都很開朗，善于表現自己的喜怒哀樂。有一天，突然接到一個陌生男孩打來的電話，他說他在街邊的電話亭里隨意翻到了我這個外國人的電話號碼，就打來了。他告訴我，那天是他九歲的生日，非常高興，想讓其它的人為他祝福，分享他的一份快樂。

二、弗勒貝爾的兒童教育思想

弗勒貝爾（F·Frobel）認為：幼兒園不應過早進行智力訓練，它可能恰恰破壞了孩子的智力和身心健康，而應當讓孩子健康、自然、全面地“玩”，這樣你可能會發現他們許多才能，使孩子身心得以全面發展。簡單地說，“玩”得越好，才能就可能越多。

在德國的幼兒園中，老師一般不主動干預孩子的玩耍。弱小的孩子爭不到玩具，老師和家長也不會介入調解。他們的觀點是：不要讓弱小兒童認為他就應該得到，他應當承認現實，同時懂得靠自己的能力找到適合自己的位置。

弗勒貝爾還提倡兒童公益訓練，其特點是：A、學習系統的木工，包括制作家具、模型等特定有用的東西；B、目的教育，通過勞動開發腦體本領，為人生作準備；C、定型教育，目標是廣泛體驗、熱愛勞動、尊重粗活工人、發展自力能力，培養有秩序、準確、清潔和手巧的習慣；D、兒童必須從頭至尾的完成工作，從中養成勤奮、堅定和耐心的品格。

這種公益訓練使學生通過自己實踐來學習，而不僅僅是幾道習題、幾幅繪圖。如今德國的大學也遵循這樣的教學原則。

三、學制與升學

德國實行全民免費教育，法律規定人人都必須接受教育，人人都有個人發展的權利和職業選擇、工作和學習地點選擇的自由。

在德國，大學以前的學習分為9年制、12年制和13年制。小學都是讀4年便畢業，中學不分初中高中。9年制：小學4年畢業後再讀5年中學，這類學校屬於中專性質，學一些專門技術，畢業後作為技術工人。12年制：小學畢業後讀8年中學，中學畢業可以升入大學的專科學習。13年制：小學畢業後上9年中學，以後升入大學本科。

因此，每年學生在小學4年級以後都面臨一次選擇：是早日就業還是繼續深造。如果那時你還拿不定主意，可選擇一種綜合性的中學，這類中學可中途選擇讀幾年制。12年制和13年制的中學畢業生都可以升大學，因為德國實行的是小學到大學的義務教育制，全部免交學費，不存在上不上得起學的問題。

德國的大學沒有入學考試，只要能拿到中學文憑，便可以自由選擇去哪所大學。如果你中學畢業成績優等，那麼便可以選擇名牌大學。名牌大學收生按報名生畢業成績排隊，收滿為止。這所大學進不去，你可以去另外的大學，每個人都有入學的機會，至於能否畢業就看你自己了。

德國大學里的學習非常自由，去不去聽教授的課悉聽尊便，不管你的知識從哪里來，課堂里、圖書館里、家里或者天知道其它什麼地方，只要你能通過考試就行。你自己認為哪門功課學得差不多了，便可申請參加考試，每門課給三次考試機會，如三次都不能及格，這門課就永遠不能得分，只能改學其它課程。大學總學分拿滿便可畢業，不管你學三年五年，還是十年。

四、卡塞爾藝術學院

卡塞爾（Kassel）是德國黑森州的一個中等城市，它是世界著名的格林童話的創作者格林兄弟的家鄉，而它四年舉辦一次的多可門達（文獻）藝術展在歐洲藝術界具有舉足輕重的地位。

卡塞爾藝術學院是卡塞爾大學的分院，它座落在一片大公園里，四周沒有圍牆，處處綠蔭芳草，同卡塞爾城連成一片，景色十分美麗。學院設有自由藝術系（其中包括油畫、版畫、雕塑、美教）、產品設計系（包括紡織品設計、家具設計、陶瓷設計）、視覺藝術系（包括攝影、廣告、書籍裝幀），另開設一些工作室。例如印刷工作室、書籍裝訂工作室、木工工作室、電腦房等等。藝術學院的學生沒有明顯的專業界綫，想去哪個工作室學習隨自己的心願，但在哪個系注冊最後仍回原系做畢業考試。例如我認識的一個中國留學生，她在自由藝術系注冊，在書籍裝訂工作室學裝裱，在繪畫工作室學素描、色彩，在印刷工作室學印刷，積滿學分以後，回系上找三位教授做畢業論文和考試。學習跨專業，好處在於各種知識互相滲透，互相貫通，學生可掌握多方面的技能和知識，適應面很廣。

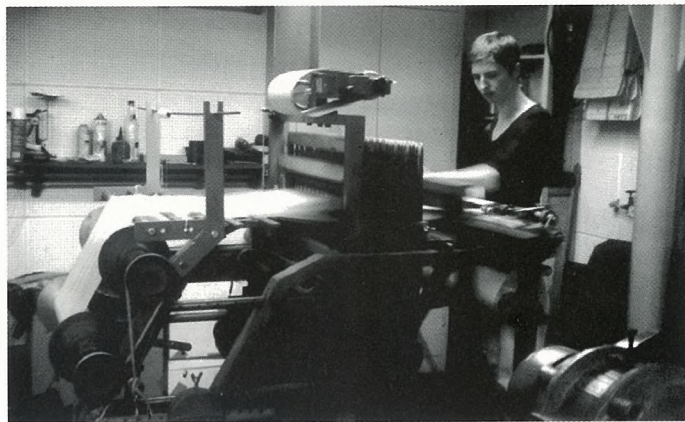
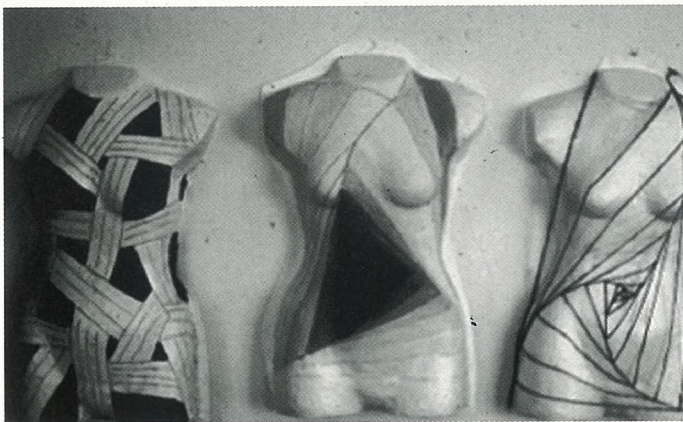
設計系的學生進校以後，前兩年學基礎課，包括繪畫的素描、色彩課，這類課很少，總共約220學時。另外一些理論選修課，如技術與設計、原材料、設計原理、平面構成學、立體構成學等等。

其次是專業課。以紡織專業為例，學院有兩個大型的紡織車間，置放各類織布機、紡織機以及織掛毯、地毯的設備和小型染布機。學生設計出布的圖案，然後進行平面的紡織，以後是特殊布料的設計、紡織和印染，學習的最終效果是制成產品，而不僅僅是紙上的設計。

我看過一個紡織專業的畢業展，展品是學生自己設計和紡織出來的幾十種不同質感和機理的面料，有用于夏季的輕薄面料，有春秋服裝較厚的呢料，質地優秀。還有他們從自然物質中，如樹葉、果皮、泥土等物質中研究提取的染料。展覽給人的印象深刻，學生們就象一個個紡織專家。

五、柏林藝術學院

柏林是德國首都，第一大城市。“柏林藝術學院”是“柏林大學”的分院，



簡稱 H.D.K. 它下設六個系,分布于柏林的幾個地區。

主要介紹柏林藝術學院的設計系。它位于原西柏林的中心地區,校舍為一幢古建築樓房。下設服裝設計、紡織品設計和工業品設計三個專業。學生前兩年學基礎課,都必須在基礎的五個組里選學拿够學分的課程,才能通過考試進入拿文憑的專業學習。基礎課有:“繪畫技法”、“色彩”、“攝影”、“主體和平面構成”、“透視法”、“材料”、“技術和設計”、“人體學”、“專業法律”、“心理學”、“生態學”、“社會學”、“經濟學”、“文化和設計歷史”等等一般要選學其中的十門功課才能拿滿學分。

以服裝專業為例,課程分兩個方向:一是由時裝大師授課的項目,做藝術時裝設計;二是每個設計小組做的設計系列,聯系專門生產面料的公司,由公司提供面料。設計方案仍提交公司。另外還要走訪法國、意大利等歐洲時裝網,實地考察學習。也參加做一些短項目,如時裝畫、招貼、帽子、鞋、襪子、包、服飾配件等。一個服裝專業的學生必須做完 4 個長項目、4 個短項目方能參加畢業考試,學習過程從頭至尾要求十分嚴格。

柏林藝術學院設計系教學有以下幾個特點:

A、充分強調個性、與眾不同和創新,教師注重啟發學生的創造力和想象力。例如一位教授出了題目:“老鼠夾子跳起來”,同時發給學生一個很小的老鼠夾子和兩根玻璃管,老鼠夾子必須背上玻璃管跳過 30 厘米高度的“牆”,且玻璃管不能破。利用鼠夾上的彈簧,去掉鼠夾上多余的部分或加上有助於跳起來的東西,使那老鼠夾子跳起來。教師啟發學生發揮充分的想象力和創造力。

B、實際操作和動手能力。所有的設計最后都落實到制作出具體的實物,不能投放生產也得做出模型和樣品。有些考試作業頗為新奇:教師發給學生硬紙板、綫、竹棍、鐵絲和一個雞蛋,讓做一個把雞蛋殼打破的機器。或者發給另外一些物品,讓做一個飛行器等等。

C、嚴格和精確。德國人以嚴謹著稱,在手工和機器制作中,每道工序、每個步驟一絲不苟,要求分毫不差。服裝工藝制作程序繁多且必須到位,教師的嚴格要求近乎苛刻。有一次我在縫制衣邊的一條直綫時,兩塊布相差了一毫米,老師在一旁誇張地大叫:“你完全錯了!必須重來。”嚴格的要求使德國產生了高水準的設計和技術人才,這也是德國產品質量高的原因之一。

總的來說,德國藝術學院設計系的畢業生有較強的設計能力,動手能力和社會適應能力,這是值得國內藝術學校借鑒的。



服裝設計 黃嘉作