



#1

## 虚城实相

### ——虚拟空间中的权力操控格局及其表达

#### Power in Cyber Space

□杨小彦 Yang Xiaoyan

*Internet has been declared to revolute the whole world some decade ago when this very convenient way of communication had just walked from American army to the public. One day ten years ago a friend came to tell me very angrily that her cyber space was attacked by a hacker and I laughed at her and said it's nothing but virtual. I remembered she was astonished by my response, and now I can't tell whether she was really astonished by that hacker or just by me...*

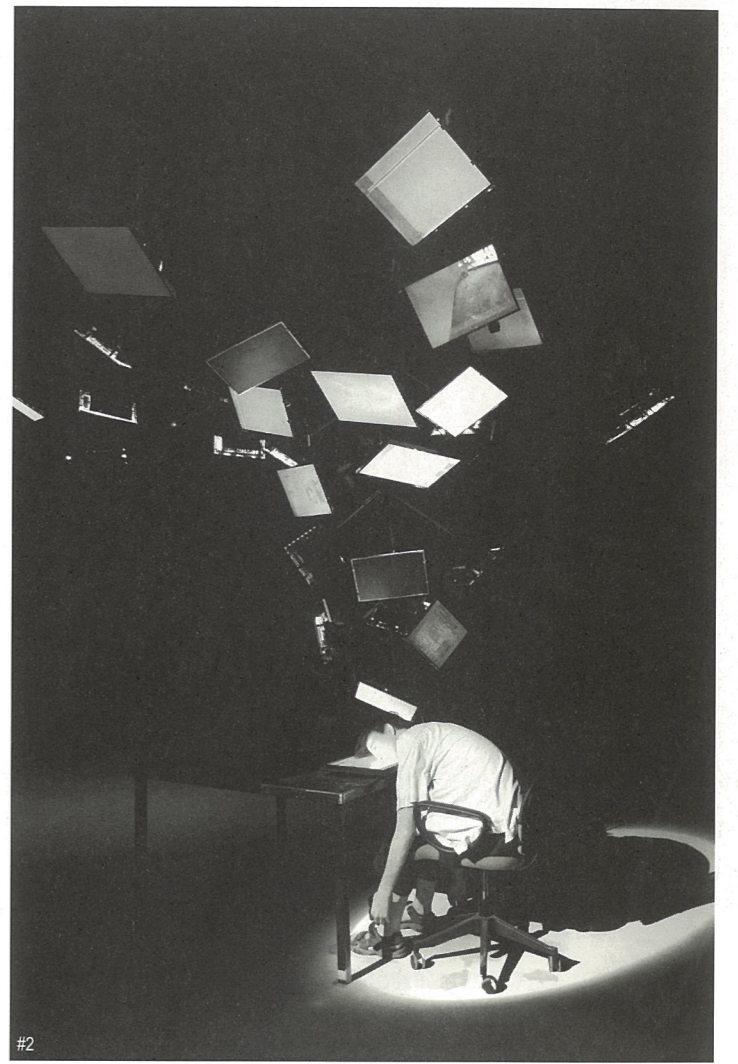
早在十几年前，电脑界就有人宣称，互联网将彻底改变世界。当时，这种便捷的交流与通讯的电子方式，才刚刚从美国军方开始走向民用。我至今还记得，大约在十年前，我的一个博士同学迷上了互联网。有一天，她见到我，非常气愤地说，她的空间被可恶的黑客侵袭了。我听了当场便笑，说这有什么好生气的，反正都是“假”的。我至今还记得她当时的表情，一脸的不可思议。现在回想起来，我不知道她那“不可思议”是针对我的，还是针对那个可恶的黑客。当时“虚拟空间”这个概念还没有流行，网络生活才刚刚开始。而热衷于上互联网的，多数是青年人，加上少数对网络有“先知先觉”的敏锐的成年人。

曾几何时，互联网成为了一种文化，虽然文化研究学者强调说，这是一种“亚文化”意义上的文化，但似乎没有影响到互联网对于划分代际的现实意义。更重要的还不是“文化”，因为“亚”也好，“主流”也好，从广泛的意义上说，只要是流行的，便都可以称之为“文化”，何况，“亚”与“主流”之间是完全可以互换的，今天的“亚”文化，明天或许就会在新的生活条件下，成为了“主流”文化。相反的情形同样存在，今天属于“主流”文化，但在可以预见的将来，却大概会变成“亚”文化并退居次要位置。在我看来，引起变化的其实是一种信息传播方式，正在日益深刻地影响着人类的交往与互动。

我曾经和一些年轻人交流过彼此对互联网的看法，我发现我和他们的代际差别，总是集中在“工具性”和“存在”的不同判断上。对我来说，互联网无非是一种工具，是获取信息的便捷途径，也是发送信息的可取通道。但对于那些终日生活在互联网的年轻人来说，互联网却有一种不容否认的真实性，甚至，互联网就是世界本身。当我听到他们描述那些发生在互联网上的各种“事件”时，我内心一直都把他们的描述和工具判断联系起来。但是，渐渐我发现，描述者是不会把互联网看成“工具”的，因为那样会贬低这一交往方式的意义。对于他们来说，互联网所提供的方式是实存的，不仅包含着真实的体验，还与生命的流逝这样一种肉体感受密切相关。从某种意义上说，对于那些终日浸泡在网上的人们来说，抗拒衰老的能量，就来自信息和游戏程序每日更新的虚拟空间中，来自日益庞大而又互相隔绝的互联网的虚拟空间上。其中，关键的是一种日益使世界“桌面化”的全球化现实。正是互联网而不是其它，把全球化落实到了眼前的小小的屏幕上，让地球在虚拟的意义上变成了没有距离感的村落，让所有因国籍与地界的空间差异而造成的隔离变得无足轻重。今天，把我们的地球如此紧密地联系在一起的，恰恰就是几乎无处不在的互联网。

当然，当我们这样看待新的世界构成关系时，很多人会忽略互联网背后巨大的利益集团的作用；当互联网上的虚拟空间以前所未有的动力飞速发展时，更多人因沉浸其间而忘掉了造成目前这个虚拟现实的技术条件与权力架构。一方面，高科技给我们带来了便捷，另一方面，高科技也轻而易举地让全面控制变成了现实。也就是说，互联网的技术发展带来了一个美妙的虚拟空间的同时，也带来了一个真实得过于残酷的受控机制。人类，我这里说的是每一个人，今天受到监控的程度，大大超过了历史上的任何时期，结果使权力获得空前的生长，并通过互联网植入我们的身体，最终达到控制肉身的目的。这才是虚拟空间中的实相，一种无法逃避的权力操控方式。

我正是从这一意义上来解读那些与网络和游戏密切相关的新艺术形式。通过视屏所显示的界面，不仅是软件运算的结果，更是人机互动得以实现的场所。而为了深深吸引年轻一代的肉身，让他们通过键盘和屏幕获得整个世界，游戏和游戏当中可替代的虚拟角色，以及和游戏者的互动，制造了一个无比真实的环境，让沉浸其中成为隔离的必要条件。正是在这一意义上，虚拟获得了它的真实性，而原先所信任的真实性，反而成为了真实的虚空而遇到抛弃。发生在上海原弓艺术中心的奇特的展览“虚城计”，提供了一次机会，让我们能够观察到其中的实相，并通过这一作品的实相，实现走进虚城的想象性计划。在这里，虚城的意思是，我们的想象可以取代一切；而实相则提醒我们，唯有权力以及造成它发生作用的现场，才是一种存在，一种虚空的存在。



#2



#3

- |               |    |         |
|---------------|----|---------|
| #1 完美世界：没有意义！ | 装置 | 曲庭贤 三三德 |
| #2 天哪，你去聊吧    | 装置 | 金江波     |
| #3 溃夜         | 装置 | 刘芯涛     |