



版刻花园 ——2017年天津美术学院版画系毕业展

Printing the Garden—2017 Graduation Season of Printmaking
Department of Tianjin Academy of Fine Arts

郑盼盼 Zheng Panpan

1
王涵玉
雾霾之渊
综合材料
尺寸可变
2017
2017年天津美术学院版画系毕业作品

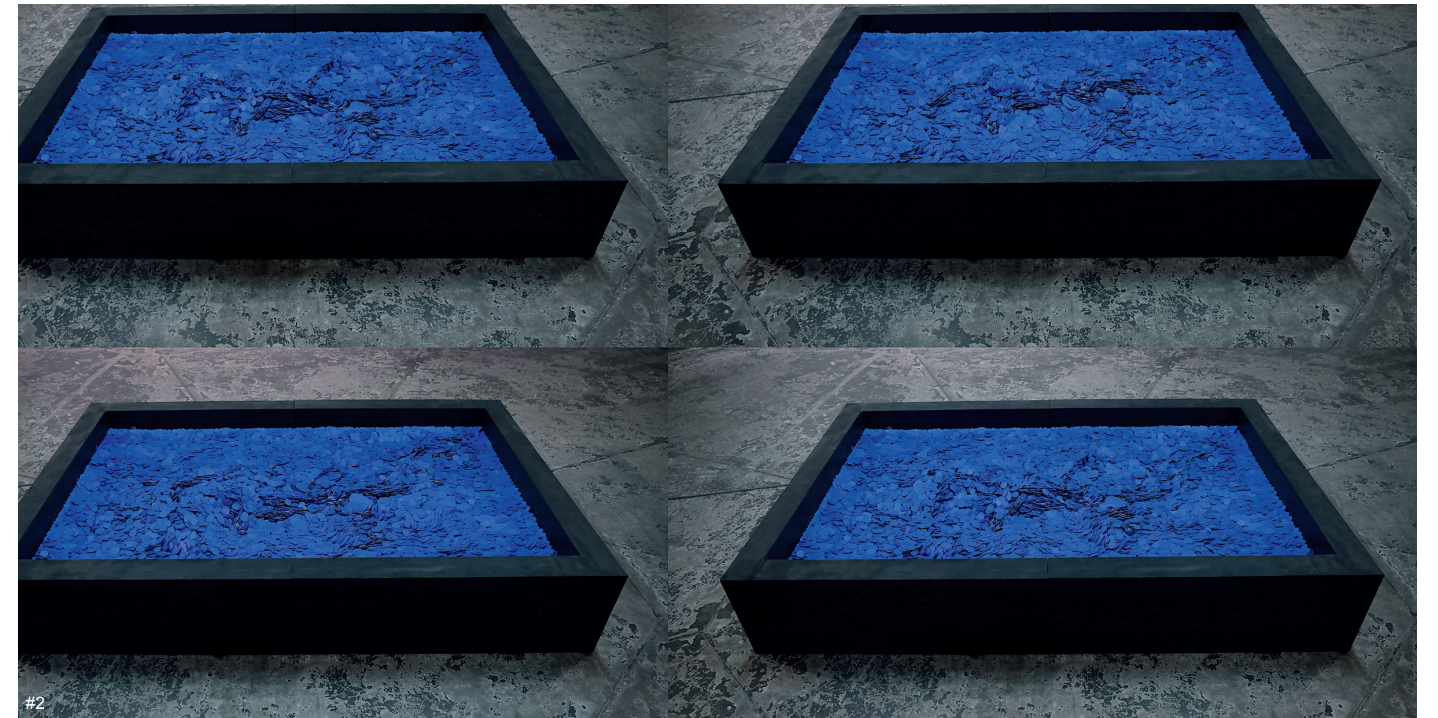
2
卢柏年
池计划
动态装置丝网印刷
300cm × 200cm × 50cm
2017年天津美术学院版画系毕业作品

摘要：天津美术学院2017“在花园”毕业季于5月22日全面启动，今年毕业季延续以展览开放月、优秀作品展和毕业典礼三个阶段为一体的“毕业季”展示方式。不同专业方向的毕业作品在教室和共享区域共同展示，呈现出多元化、包容性和具有冲击力的艺术共振。本届毕业展，天津美术学院版画系共45人参展，呈现了多种媒介和形式的版画创作可能。

关键词：学院教育，毕业季，版画，青年艺术

Abstract: 2017 Graduation Season of Tianjin Academy of Fine Arts started from 22nd, May. This graduation season extended the way of graduation season's demonstration that combines three phases: opening month, excellent works exhibition and graduation ceremony together. Graduation works from different majors will be shown together in classrooms and the shared-areas, demonstrating the diversified, tolerant and powerful artistic vibration. 45 participants of this graduation exhibition come from printmaking department, which shows the creative possibility of printmaking with a variety of media and forms.

Keywords: academy education, graduation season, printmaking, youth art



《当代美术家》（以下简称“当”）：请您简单介绍一下天津美院版画系今年毕业展的情况，比如开幕时间、展览时长、参展人数，等等。

郑盼盼（以下简称“郑”）：2017届天津美术学院版画系本科毕业展按照天津美术学院的统一安排进行，从5月22日一直展览到6月30日，历时一个多月，比往年的毕业展在时间上有了明显的延长。我系本科生的毕业展安排在教学A楼的版画地下实验室以及圆厅，以平、凹、凸、漏四个专业进行混搭式展览。我系本届毕业生共45人，按照最后作品呈现的样式平均每人4幅，当然，装置作品不做量化计算，主要是本着有限的场地划分与展览效果的统一美观为原则进行的。

当：您觉得天津版画系与其他美院版画系的毕业作品是否有不同的风格和特点？目前各大美院逐渐失去地域特征，作品呈现趋同化，您对此怎么看？

郑：天津美术学院与其他美术学院的毕业作品在风格特点上还是有区别的，我个人认为天津美术学院的版画系学生还是比较侧重于技法与形式语言，在作品的个人观念

与创作内质方面还应该有所提升，这也是身为教师的我们在教学的过程中应该引起重视的情况。作品样式的趋同化在我看来，并不碍于创作本身，关键是创作的观念与思想性的表达。不过，可喜的是学生们大多是从全国各地而来，表达方式与观念等的呈现还是有很大差异的。

当：您觉得今年天津美院版画系的毕业作品有什么新特点和新趋势？您如何评价今年的作品？

郑：今年我系的本科毕业展作品在很大程度上提升了版画的多样性，例如装置、水印、材料拼贴，同学们能切身地从个人思想出发把内心深处的情节表达画面中，是非常令我们感动与欣慰的。“90后”的他们所处的年代与个人经历，对外界新事物的接纳能力以及认知能力都是非常前卫与新晋的，从很多作品中我们可以很真切地体会到他们的执着、真诚，不拘泥于技法概念与惯性审美，这也使经历了多少届毕业展的指导老师为其叹为观止。

当：在毕业展和青年艺术评选类展览中，我们经常能看到青年艺术作品常用的

类似的创作手法、意象与元素，以及对国内外知名作品的借鉴或模仿，这常常被认为是思想的不成熟与创作上的复制。您认为青年艺术家，或者说毕业生是否应该刻意避免模式化的创作？您对这一现象怎么看？

郑：我系的版画教学在本科生二年级时才开始进入各个版种普修学习，所以正式的版画专业训练要在大三、大四这短短两年内完成。不像其他绘画专业，版画有其间接性，仅仅是各种技法的能动性运用，其实至少需要两年，可见，时间是非常紧的，所以某些模式化的借鉴学习，无非是一种捷径。当然，模式化并不是抄袭和无头脑的照搬原样，而是丰富创作实践的可行性经验，是积累，也是探索。毕竟艺术创作是个人行为，思想观念与技法的不断深化成熟终将突破模式化的躯壳。

当：您觉得本科生和研究生的毕业作品是否有不同与侧重？他们分别有着怎样的特点？

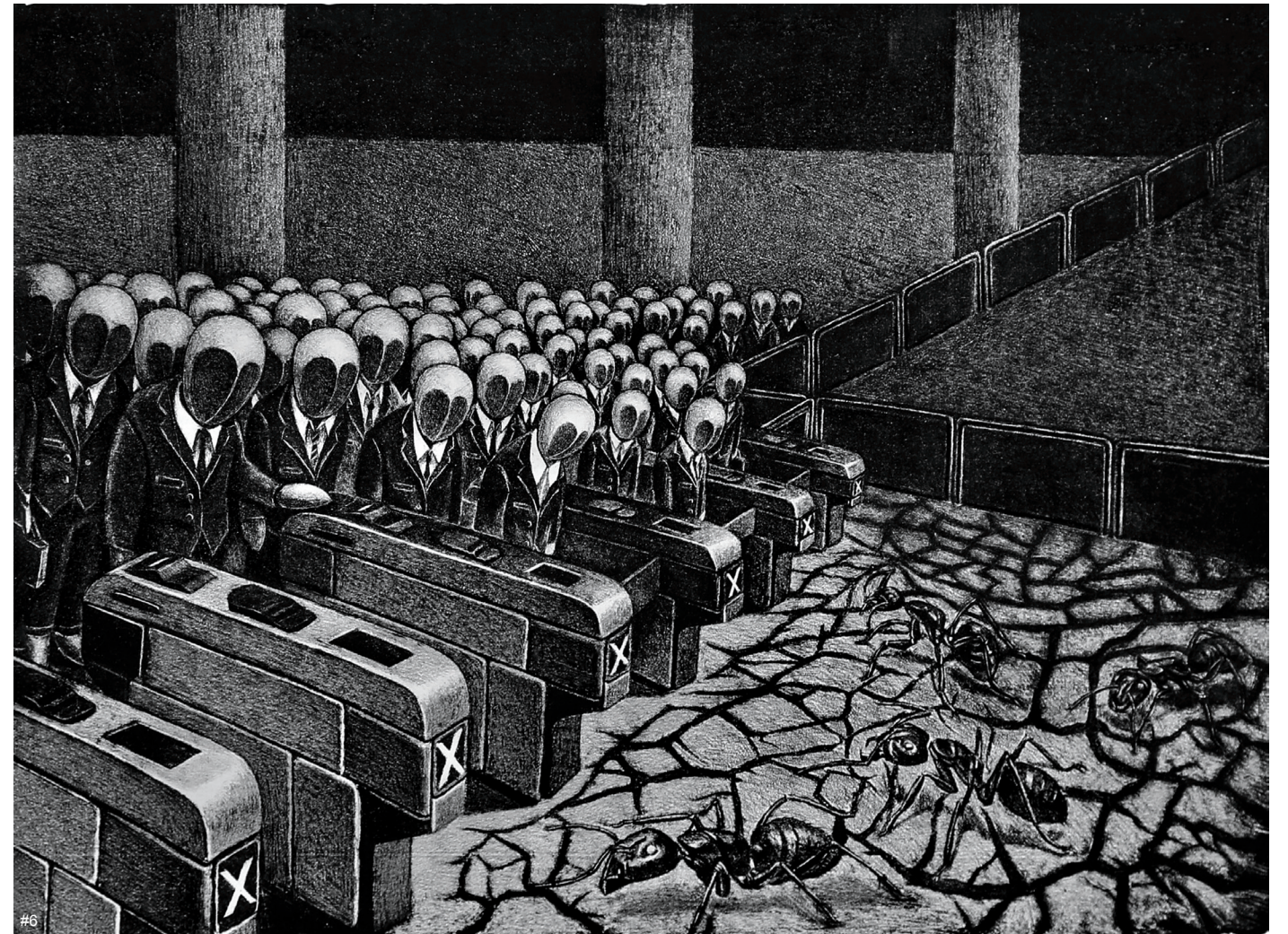
郑：本科与研究生的毕业创作作品在质上是有很大区别的。本科生的创作无论在思想性与技术表现方面大都是在趋于熟练的



3-4
田丰
墟
综合材料
450cm × 70cm
2017年天津美术学院版画系毕业作品

5
刘青
木偶人生
石版画
20cm × 20cm
2017年天津美术学院版画系毕业作品

6
吴迪
群居动物
石版画
28cm × 37.5cm
2017年天津美术学院版画系毕业作品



过程之中，往往“技”不达“意”，是在推翻与建立中逐步完善内涵与外延的整合与协调，有很明显的变动性与偶然性。而研究生的创作通过几年的熟练运用，无论是作品的精度还是成熟度都是本科生不可及的，毕竟，由量变到质变是个必然的渐入佳境的过程。无疑，在作品的呈现上会给观者以和谐的审美。

当：现在毕业季成了学院与社会对接、毕业生踏入社会的窗口，美术学院逐渐将毕业季作为推广本校毕业生的平台。天津美院版画系是否与社会上的艺术机构合作，给毕业生创造毕业后的发展机会？

郑：我系在培养优秀毕业生的同时也积极为这些热爱版画艺术的未来的艺术家寻求更大、更广阔的发展空间，作为学术展

览交流等活动，以联谊等方式，为深圳观澜版画创作基地输送了许多我系优秀的毕业生，也为北京虚苑版画基地推荐输送了很多优秀的本科毕业生与硕士毕业生。目前，我系毕业生在北京虚苑版画基地那里已经形成了一定的规模，也由此，这些青年版画家们把工作、创作与生活完美地结合在了一起。

当：美术学院的毕业展越来越开放，为学院和毕业生赢得了更大的影响力和机遇的同时，也让更多市民有了近距离接触艺术的机会。但在观展时一些不文明行为也给作品带来了不同程度的损坏，您对此怎么看？学校是否有相应的保护措施？

郑：随着艺术院校的展览日期的延长与对社会的无私开放，这对学校的宣传是一

件非常好的事情。观看展览是一种交流，这是大学与社会的通风口，体现出的是好客与包容，也是接受群众检验的一种积极方式。尽管在这其中有一些令人唏嘘的不文明观展行为，虽然学校没有教育外界民众的权力，但我们还是应该从大局上认识开放展览的重要性，对不文明观展行为，唯有严格监管制度，提高监管人员的执行力，提倡开放观展，杜绝不文明观展行为的发生。