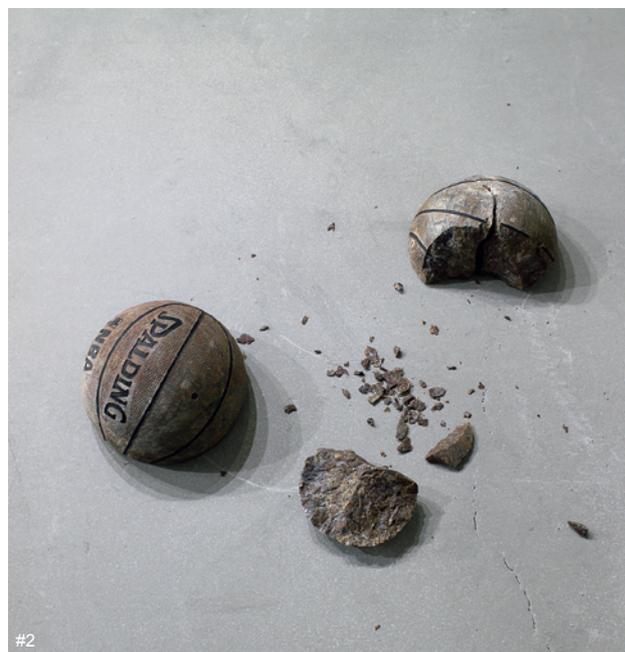




四川美术学院青年驻留计划
Young Artists Residency Program of SCFAA



质疑 消解 重构——钱亮的创作之路

Dissolution Reconstruction —— The Creation of Qian Liang

钱亮 Qian Liang

摘要：从《把玩》系列解构经典，到《物非物》重塑物质本源，钱亮的创作一直体现出一种对于既有文化的质疑，消解，重构。当中西文化在碰撞中交融，当消费社会的产物回归本质，钱亮的创作就已经超越了空间和媒介的界限，构建了一种全新的思维逻辑……

关键词：中西文化，艺术区，驻留计划

Abstract: The works of Qian Liang reflect skepticism, dissolution and reconstruction of existing culture from his series *Playing* deconstructing the classic, to *Object Is Not Object* reconstructing material essence. His working has already exceeded the limit of space and medium, constructing a totally new thinking logic as western culture and domestic one mixed in collision, and productions of consuming society go back to their essences.

Key words: Chinese and Western Culture, Arts Area, Residence

1-2
钱亮
Duang
玉石、篮球架

3
钱亮
物非物系列之空
纸浆

4
钱亮
物非物系列之破竹
一次性竹筷、胶

《当代美术家》（以下简称“当”）：我第一次接触到的你的作品是《把玩》系列。我认为作品体现了一种中西方文化的“精致”的碰撞。你对自己作品的诠释是什么？

钱亮（以下简称“钱”）：《把玩》系列挪用中国传统玉器中把件的形式，将西方古典玩于中式掌中，以一种错构的方式来解构经典，同时建构出一种新的文化景观。之所以要解构，因为19世纪末20世纪初西方学院雕塑体系自西方经由日本传入中国以后，雕塑工作者的身份从匠人一跃变成了艺术家，而玉雕工作者被列入工艺美术的范畴，肩负着继承和弘扬传统的使命。时至今日，它们之间似乎存在着艺术和工艺、精英与大众、学院和民间等一系列人为的区分。可见，西方学院雕塑体系的传入让我们建立了中国现代雕塑概念的同时，也遮蔽了我们自身的传统，由此产生的断裂久久不能愈合。因此，我利用我们民族独有的、从未间断的玉文化的方式和语境以己人之道还治其人之身，质疑和挑战西方话语与霸权，复兴和树立民族传统与文化自信。通过改变原作的材料、尺寸、语境等因素来实现对其的解构。而建构是在此种改变基础上又融入了一些中国传统的文化符号，如双喜纹、团寿纹、蝙蝠纹等，使之更符合中国传统玉雕中琢必有意、意必吉祥的原则，以此来进一步消解西方的影响，让学院和民间变得越来越融合和友好。

当：你怎样诠释《物非物》系列作品？这一系列曾经获得过怎样的评价？

钱：我们总在向自然不断地索取或创造，其实，还原也是一种造物，通过所见之物非所想之物引起人们对熟识之物的重新审视和思考，在日常中发掘非常，在习惯中发现惊喜。

清华大学美术学院教授许正龙先生评价说：“《物非物系列之竹》很大的特点是构造，既不雕也不塑，靠这种组合构造将一次性竹筷拢起来又回到竹子，它的本质有一种人文关怀，希望大家要注意生态和环保，要珍惜自然，这在中国年轻的艺术家里面，我觉得是特别可贵的。”湖北美术馆副馆长冀少峰先生说：“当我们把竹子变成日常消费品筷子而走入千家万户时，钱亮却出人意料地把一根根筷子又还原成了竹子的原初状

态。钱亮的此种思维方式和视觉表达无疑是雕塑新一代的一个代表。”我觉得诸位老师都是带有鼓励性的客观评价。

当：艺术家的群居习性让许多地方形成了富有特色的艺术群落，并逐渐形成现在所认知的艺术区。从1995起，中国许多艺术区由于各种原因走向衰落甚至灭亡。比如北京的将府、东营、索家村、费家村、黑桥等艺术区，开始面临各样的问题。你对这种现象有着怎样的看法？

钱：这是很让艺术家头疼的问题，我自己也遇到过，之前工作室在金盏，现在搬到了宋庄。艺术区的消失反映出艺术家群体的弱势，而拆迁本身一直是中国面临的极大社会问题，尤其是在城市化快速发展的进程中愈演愈烈。如今世界各地的艺术家驻留计划或创作营是一种很好的可供艺术家安心创作的形式，但我觉得还不能取代艺术区，艺术区好比是艺术家的家乡，艺术家可以东西南北地跑，参加各地的活动，但我们仍需要一个记得住乡愁的地方，因为家乡是发源地、根据地，是精神上的寄托，至少是可供艺术家停留、中转、休息的地方。

当：你认为四川美术学院青年艺术家驻留计划给青年艺术家带来了怎样的平台和机遇？

钱：“四川美术学院青年艺术家驻留计划”为青年艺术家尤其是刚毕业的朋友起到了一个很好的摆渡作用，是介于学校和社

会之间的第三方平台，是个既自由又有保障的平台。通过这个平台，可以利用学校的资源，如工作室、食宿、讲座等；可以获得外界的关注，如走访、交流、展览等。

当：中央美术学院的学习生涯结束，你最后还是要面对画廊、面对批评家、面对艺术市场、面对愈加“产业化”的艺术生态体系，你想要坚持的是什么？你最终的底线是什么？

钱：该面对的终究要面对，这是条必经之路，而采取何种方式面对就因人而异了。比如，在我看来，艺术产业化是普及艺术的一种方式，但在产业化的过程中要坚持艺术的品质和格调，不能因此而降低艺术水准。所以，我想要坚持的是对得起别人，最终的底线是对得起自己。

