

# 生命 的 浸渍

周 晶

我在初夏的6月开始忙碌于准备、布置我的毕业展览,事情好象很多很繁琐。我以前也没有独立地为自己办过展览,没有经验,更谈不上有什么体会,只是觉得实际操作起来没有想象的那么容易,更多的是需要有计划,有安排,还要预想可能达到的效果。

艺术家真的不只是创造作品这么简单吧,我心里也这样想。那么现在,我把自己的作品摆出来,按照某种设计布置出来,通过这个方寸之间让自己的作品与观者见面、对话,究竟是什么力量牵引我这样去做的呢?只是简单的展示吗?通过展览我真正想表达的是什么呢?事实上,我在创作这批作品时的生活状态真是很简单,就是实实在在地工作,很少考虑制作以外的事情。回想最初的情形,开始是有了一点创作的想法,这种想法似乎就是与我自己身体与意念有某种微妙联系的忽隐忽现的感觉,我尽可能地去捕捉这种内心经验世界的东西。当我尝试着将它们做出来的时候,就不断地强化这种感觉,用可见的具体物像、色

【渍——存在与回忆·之七】  
丙烯·油画 180 × 90 cm



彩或肌理去对应这个感觉。慢慢地画面一点点出来了,语言也一点点出来了……除去视觉艺术本身在形式语言上我必须去考虑的那些因素,我要传达的顿悟与体验就这样自然而然地浸入到我的作品里面。如果从每一件作品来具体考察我的意图并不是太容易,这不是因为表述的不确定性和微妙性造成了含糊其辞,因为也许真实本来就是难以言说的,而这正是我对真实的表达的理解。有时候,存在于内心的某种真实,如果用语言来确切地表达,不太可能是常识所能判断所能领悟的。

……我开始在展室里布置、调整我的作品。在这间小小的展室里转来转去,忽然感觉是在自己的家里,慢慢地这里好象不仅仅是一间仅供展览的屋子了,里面有了我的气息,我的目光,我的灵感,我的痕迹……

在开展的头一天晚上,9点过才布置完展览,我一个人坐在展厅的中央,射灯投射在画面上,微黄的光意外地温柔静谧。我环视四周,这个小小的展室似乎开始膨胀起来,蠕动起来,墙上也好像跳跃闪烁出一个个粉彩的魂灵。画中的水渍开始流淌、侵蚀,向着我漫延过来,伸展过来,最后,我被柔和却又牢固地包裹在了这片令人莫名颤栗的水的生命场里……一千九百年前的一位拿撒勒人曾说,人要从水里才能得到真正的生命。这句话是什么意思呢?想一想每天都与我们的生存息息相关的水,洗涤着人的肉体,象人类呼吸的空气那样永不止息地养育着人,在与人相互浸洗与交融中,是否也清洗着人的心灵呢。藉着水的包容与浸润,似乎启示了渺茫人类的心与另一颗心交往的方式。忽然我知道了我所要表达的,只是一个灵魂在此时此地被感动的刹那。

【渍——存在与回忆·之八】 丙烯·油画 180 × 80 cm





【宠物】系列 李季 布面油画 120 × 85 cm 1998年



【兰色寓言】 武俊 布面油画 100 × 80 cm 1999年



【开会系列】 唐志冈 布面油画