

放逐之路、那种不确定的感觉、知识分子——与杨福东有关或是无关

Exile, Uncertainty, Intellect
——About Yang Fudong

李振华 Li Zhenhua

知识分子在杨福东的作品中，可以被理解为其自述、自传式的阐释，更多的是杨福东所感知世界所提供的个体的价值观。关于价值观经常会涉及到当代艺术创作的根源问题，也许杨福东是幸运的，因为他的价值观一直就在为其作品提供着脉络。

前言

在诸多与杨福东有关的说法中，最多的话题是“知识分子”，我在写这篇文章之前收集了很多这方面的文本，多涉及这个主题。与这个主题相关的多是其2000年后创作的阶段，尤其涉及《竹林七贤》的内容。从《后房》(2000)、《陌生天堂》(1997—2002)、《竹林七贤》(2004—2007)、《绊马索》(2005)、《离海近点》(2004)中，根据杨福东的画面叙述可以找到的线索：知识分子在山上，盘坐于大石上，静思、凝望着远方；知识分子在去山里的路上，攀援而上或顺着缆车倾泻的视角中；知识分子在海边，相互依偎的倾诉；知识分子在一种谨慎的状态下，在城市的街道上舞剑、游走、爬行或呼喊。

关于杨福东的创作仿佛是分裂的，于2000年之前的创作和那些“知识分子”时期(如果有)以及之后的线索，还有那些与“知识分子”或许无关的线索，是否可以构成一个整体的关联，也就是找到从开始艺术之路，到知识分子最终回归上海(竹林七贤·五)以及之后的联系。

这是一个三段式的文本，希望可以找到三个在“他者”眼中的不同的阶段，那些在文字描述、访谈与之相对应的、关联的线索。根据不同知识的线索，找到来自知识系统的对应关系，来自不同知识背景的学者、策划人对杨福东的解读，是否存在某种普遍性？是否这种普遍性在逐渐的遮蔽着我们的眼睛，是否这种普遍性正在

谁在影响艺术史？

Who Is Influencing The Art History

编者按 Editor's Note

近年来，市场和流通领域的风生水起，以及各种外部因素的助推，使得中国当代艺术在经历多年的积淀后最终喧嚣坐上——从纽约苏富比于2005年秋季开始设立“中国当代艺术”拍卖专场，到《三联生活周刊》以“艺术：最暴利的行业”为封面标题，再到时尚、大众传媒的积极介入，以及各种艺术网站、报纸和杂志的相继诞生，此起彼伏……都让当代艺术进入了一个更广泛的社会领域和公众视野。

毋庸置疑，与过去相比，中国当代艺术在今天获得了更大范围的关注。但是，回望过去几年，这种关注，往往聚焦于价格榜单、坊间八卦、和泡沫化的噱头之上。

因此，《当代艺术家》将以“谁在影响艺术史”为持续性的系列专题，邀请活跃于当代艺术领域的代表性艺术家，相继从自我的思考轨迹、创作历程和实验性构想，来回归对于艺术本体的探讨和关注。

一方面，梳理艺术发展历程中那些被遮蔽、或者被忽略的艺术真实，剖析当代艺术发展背后的各种动因，另一方面，把话语权返还给艺术家本身，立体、多元而系统地呈现出艺术作品本身背后的故事——我们相信，艺术不是技术的比拼，也不是观念的拼杀，而有着独立的思想轨迹，以及不可预知的偶然因素。它绝不仅仅是最终所呈现的一个结果，一幅油画、一件雕塑、一张图片或者一段影像……在此之前，艺术家对于内容的表现、对于符号的选择、对于媒材的掌握、对于观念的表达、对于艺术史的理解、对于当下文化和日常生活的感受，以及非艺术因素的干扰……等等各种综合思考的集合，才最终成就了艺术家的创作和实验过程。或者说，每一位艺术家以及他们的作品，都滋生于新时代背景下的冲突、对峙、交叠、选择和妥协。而艺术正是在这个范畴中不断前行的思想、文字和图像。

也许，重新审视艺术史，找到具有代表性的艺术家和艺术创作，并了解其背后的故事，将让我们有可能在各种表象下，真实地了解艺术家是如何构成自我在文化上的感染力、并书写着当代艺术的今天。



提供一种合法性的解读，而让我们逐渐消失了对艺术和知识的更细节的探究？

放逐之路

尝试将之前的杨福东的作品还原到“知识分子”的系统之前，这些作品或者方式是否提供了另外的线索？

#1 离信之雾 电影装置 杨福东

#2 离信之雾工作照 杨福东