



一切正在虚空化 Everything is unreal

◎朱其 Zhu Qi

韦嘉的绘画具有一种既虚空又诗意的视觉图像，这也可以看作一种70后绘画自我状况的反映，即画面上的一切正在虚空化。

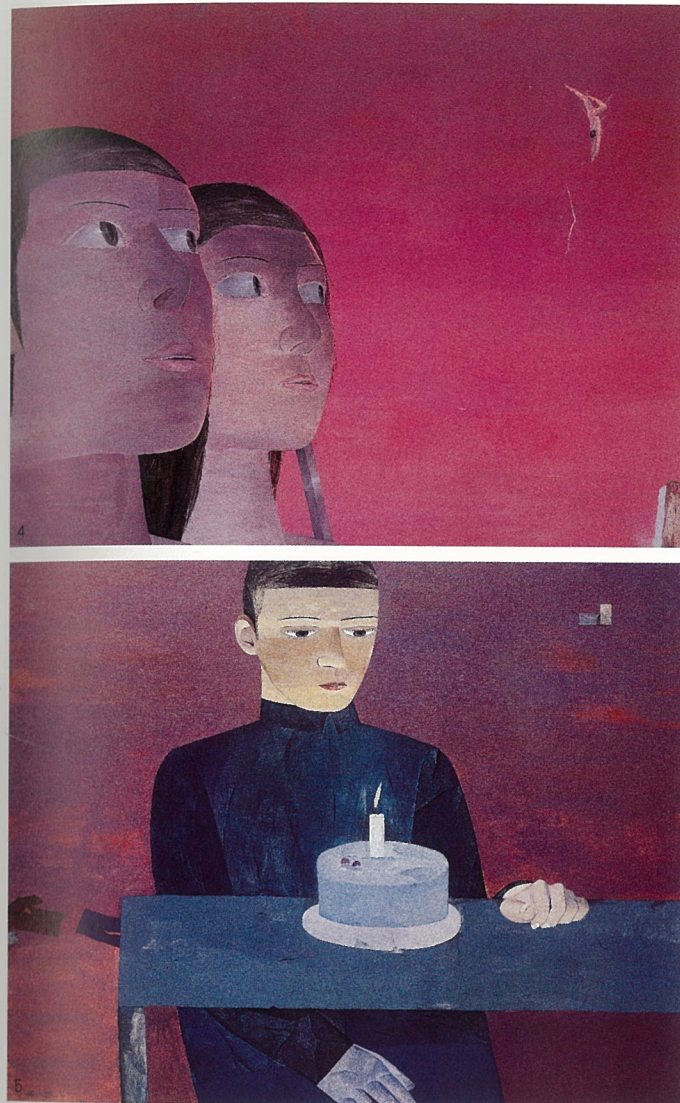


70后一代从九十年代末开始致力于一种青春化的自我表达，这种青春主题主要在于自我状况和消费社会图像两个方面。70后艺术在主题上收缩为一种自我表现，不再进行直接的社会背景和现实主义态度的表现。

社会和现实在70后艺术中更多地体现为一种图像状况，一个是在九十年代兴起的消费社会图像，另一个是70后一代的自我图像。70后绘画的图像基本上是这两个图像方式的结合。在自我图像方面，70后绘画从早期的“青春残酷”向之后的“青春虚空”演变；在这个自我图像的框架下，70后绘画吸收了九十年代后期的消费社会的图像元素。

韦嘉的绘画基本上也贯穿在一个青春绘画的主线下，但他的绘画主题实际上没有参与“残酷”的表现，而是直接切入了“虚空化”的表现。用“虚无感”这一词来描述韦嘉的绘画似乎过于厚重了，他的绘画还没有到这一步，而“虚空化”是可以看作他或者70后一代的一种自我过渡状况。

一种诗意的虚空化的图像是韦嘉绘画的基本面貌，他早期的石版画有一点厚重感，像《容器》（1999年）和《遥远的宁静》（2000年）系列，画面上有凝重的男人在河上或者水中，色调灰暗，人物身体充满体积感，局部的形体放大。他近年的绘画在图像上则趋向于淡而空的空间意象，人物也被缩小成为空间结构的一部分。



- 1-2、早熟和早衰 丙烯 韦嘉
3、倒在前进的道路上 丙烯 韦嘉
4、快意恩仇 丙烯 韦嘉
5、可口可乐吗？ 丙烯 韦嘉
6、门当户对？ 丙烯 韦嘉



事实上，他的早期作品要更接近一种古典的关于灵魂漂浮和虚无的宗教主题。

同70后艺术的酷和骚动不安的青春图像特征相比，韦嘉事实上要后退半步。像早期《容器》和《遥远的宁静》等系列，尽管渗透着一种灵魂的漫游和青春空洞的压抑感，但总体上画面表现出一种宁静的时间流动感。这可能是由于韦嘉的图像来自一种古典版画的训练经验，保留了一种形式上的庄严性，并有可能在语言上通过形体和空间结构与传统主题保持对话。

在早期的石版画中，韦嘉的绘画一定程度上延续了古典油画的形体笔触以及圣像画的木讷感和空间漫游的图像特征。这个系列实际上确立了他之后绘画基本的图像主题，即空间漫游和时间的虚空性，这两个方面都体现出一种图像上的庄严特征。早期的石版画中人物占据着画面主体，尤其是在表现有一群裸体男人在船上漂浮或者在水中浸泡的《容器》、《旅途》等系列。这个系列尽管具有青春特征，但是已不仅仅是在表现青春现象层面的自我状况，而是试图绘制存在意义的一种自我格局。就这种意义的图像呈现和画面的庄严性而言，韦嘉的绘画事实上要比众多的70后绘画的图像“老成”得多。

后来不知道何故韦嘉开始改用丙烯进行绘画，但丙烯画实际上仍然是一种版画的图像特征。丙烯系列在图像性上比原来的石版画有很



大的语言风格上的偏离，比如图像的庄严性和灵魂漫游的欧洲风格的消失，在绘画性上吸收了漫画特征，色调上也更接近流行文化的酷。事实上，韦嘉早期的石版画在图像风格上接近欧洲绘画，而在后来的丙烯绘画实际上偏向一种图像的禅宗意境。

《容器》系列的图像模式实际上具有一种对欧洲古典油画的模仿，它表现了一种宁静的木讷式的漫游表象，以及这种表象下的一种灵魂主体的存在和方向不确定的不安感。在这之后，韦嘉的这些人物开始变小，甚至就像是一个阔远空间中的一个景物的一部分。在图像特征上，这似乎更接近中国传统山水画的特征，人跳出了自我主体，站在世界的格局在自身之外的高远的视点观看自己。

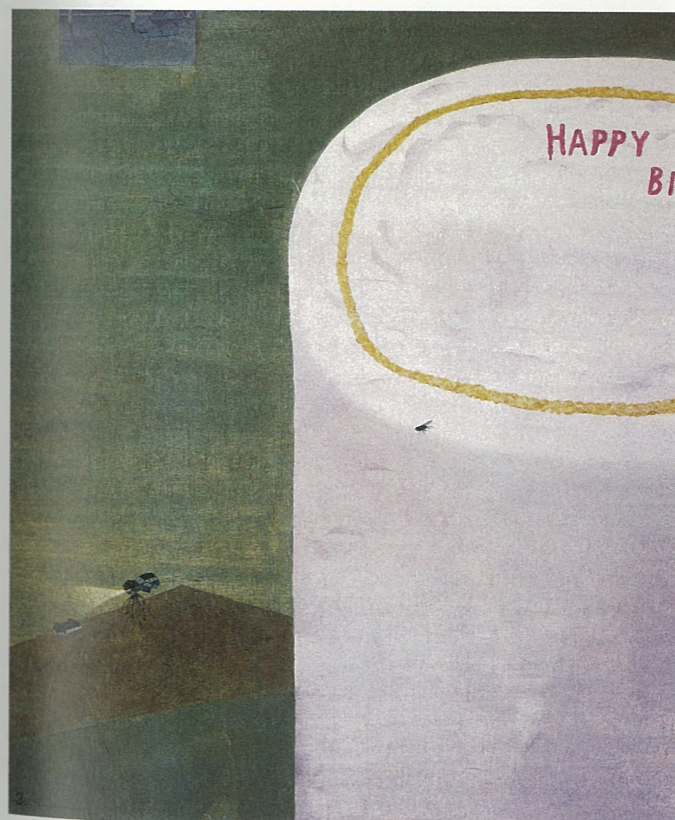
在漫画性和流行图像的小资特征上，韦嘉的绘画还保持着青春绘画的特征，但在绘画主题上，韦嘉实际上已经开始“后青春”的表现领域。这种向文人画的图像特征和宗教式的自我感知靠近的倾向，近年开始在韦嘉的绘画中初现轮廓。这当然不是一种真正意义的宗教主题，而只是一种准宗教的感知。

韦嘉的这个主体变小的后青春系列，实际上表现出70后绘画在“青春残酷”之后向“虚空化”主题演变的倾向。70后艺术远离了“残

酷”，但还没有抵达一种真正意义的存在的虚无性，而使70后艺术的自我图像处在一种“虚空”状态，这在韦嘉的近年作品中具有一种代表性。这主要在于这一代无意识地被赋予一种“清空”的使命，即彻底清空过去时代的自我和艺术的历史影响，在一个消费社会成长的背景下，开始一种自我参照意义上的自我图像的表现。

这种“虚空化”的自我图像表现为一种图像的超验性和无意义性两个主要特征，韦嘉的绘画也基本上包括日常的现实性和日常幻想两个基本主题。超验性主要表现为一种超日常的视点，就像一种日常幻想的自我图像，比如《从天而降》、《拳来到》、《48小时》、《倒在了前进路上》等。《从天而降》像是一幅文人画的当代青春版，只是不是山水本身体现出一种超验特征，而是一架高空飞机在和遥远地面的一个年轻男孩通灵式的对话。《48小时》和《拳来到》就像是一种魂游，并偷窥到一场充满激情的群殴。

图像的无意义性也是韦嘉这批“虚空化”主题的特征之一，它将场景安排在及其日常现实的生存景象中，比如《可口可乐吗？》、《凌晨五点》、《夜与昼》、《防身术》、《Who's Birthday》等。这些图像就像是一个被拉长或者凝固的日常时间流程中的几秒钟定格，画面上几乎

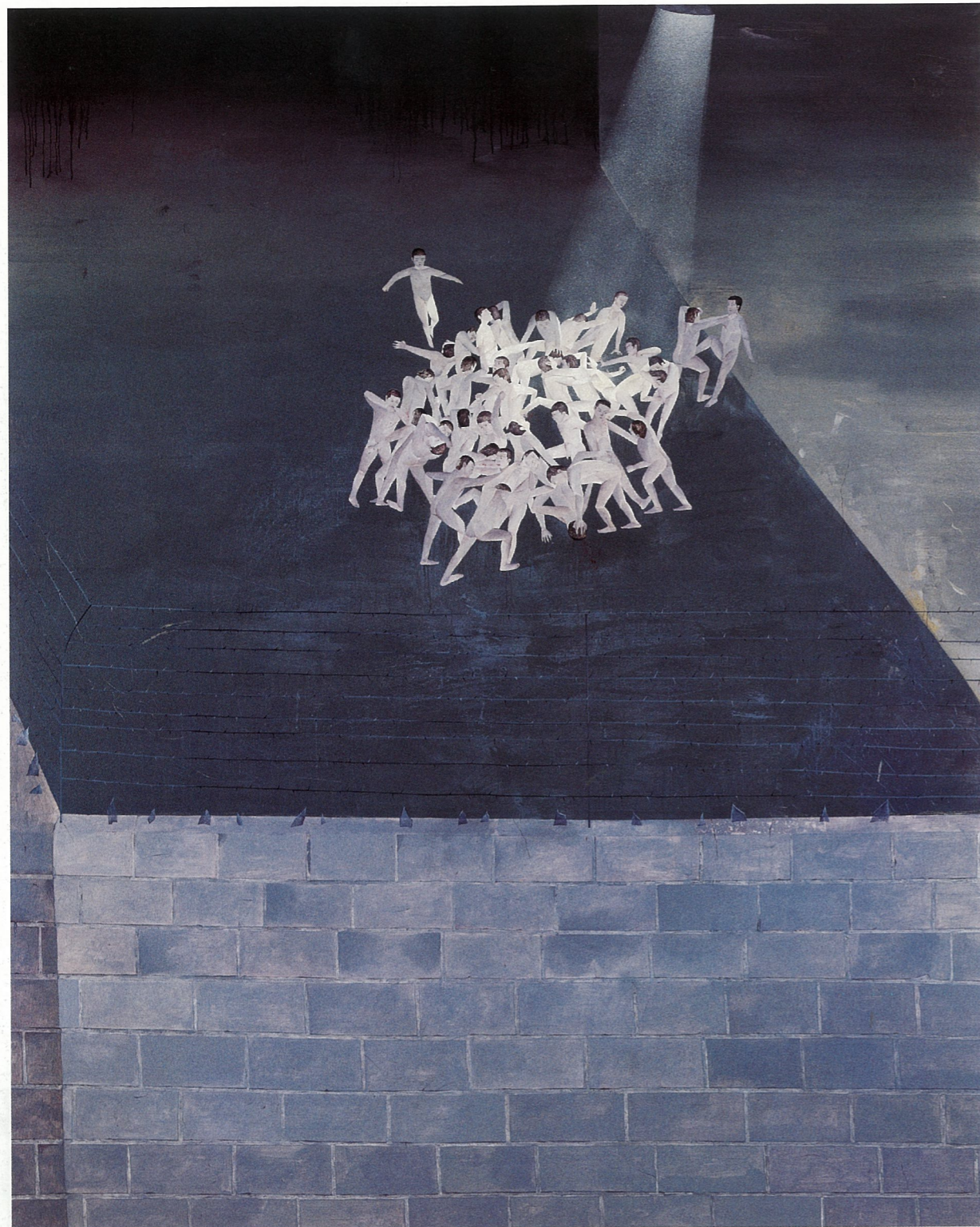


1、野蛮奏 丙烯 韦嘉
2、泛泛之辈 丙烯 韦嘉
3、Who's Birthday 丙烯 韦嘉
4、Hero 丙烯 韦嘉

没有发生任何事情，或者只是一些最没有意义的事物被按照一幅优秀图像的格局表现出来，比如《凌晨五点》表现的是一幅静夜观察者的存在，除了画面前方有一只手伸出，并缭绕着烟和烟雾，一切都没有任何意义的暗示；《Who's Birthday》则是将一只昆虫的爬向一个巨塔放入一幅仿佛史诗般的画面空间中；《防身术》则是描绘了深夜练身的怪异者，在庄严地重复技术动作。

这种图像超验的不现实性和现实的不能再现实的日常性，实际上是一个图像主题的两面。超验性可以看作是一种日常性呈现，日常性也可以看作是一种超验性表现。使日常视觉在时间体验上的拉长，赋予无意义的事物一种凝视观看的图像性，或者制造一个自我冥想的超验现场，都是韦嘉试图在绘画中寻找一个自我观看的图像参照，这个参照系实际上也是关于彼岸性的一个图像变体。

70后绘画实际上正在进入一个十字路口，即它正在脱离青春自我



拳来到 丙烯 2005年 250 × 200cm 韦嘉

表现和新图像吸收的阶段，但它似乎又无法像上一代那样在现代主义的背景下进入到存在和虚无主体的表达，因为这一代先天缺乏历史性和彼岸性的维度。这就不可避免的使70后艺术开始呈现一种后青春的“虚空化”的自我状况，这样就从“青春残酷”过渡到一种“彼岸虚空”的状况。

韦嘉的绘画主题在图像上实际上开始寻求文人画和禅意的帮助，通过使日常性在图像上的陌生化，进入到一个自我意义的图像视觉。在图像本质上，这实际上呈现为一种关于这一代人正在跨越的一个前进半步的状况，他的一个脚已经离开了原地，但还没有踩到前一块地基，因此至少他的一半正在虚空化。

异质、怪诞、夸张、滑稽……这是被保罗·麦卡锡 (Paul McCarthy) 的艺术作品冲击过后，大脑所搜索出来的结果。保罗·麦卡锡是一位洛杉矶的先锋派艺术家，自20世纪60年代以来他便涉猎了多种艺术领域，表演艺术、行动绘画、行为艺术、雕塑以及多媒体艺术，每一种艺术领域他都进行过大胆地实验与尝试。

欣赏麦卡锡的作品，我们如同观看一出又一出的舞台剧，夸张的舞台动作、奇怪的人与动物混合的形象以及带有大面具的木偶抢占了我们的视觉高地，深刻的印象久久无法抹去。他的行为艺术常常带有色情的因素，社会禁忌被艺术家毫不掩饰地搬上舞台，通过大众媒体和社会体系塑造个性化的行为正是保罗·麦卡锡作品的核心所在。在他看来，身体语言是人接受社会影响的集中体现。

麦卡锡并不关注主流媒体的形象，他的兴趣是以一种滑稽的方式模仿非主流的大众媒体形象，并且频繁地使用番茄酱或蛋黄酱替代人的体液。他摒弃了一般艺术家观看世界的方式，将流行文化、社会禁忌以及艺术历史结合成为一种新的艺术实体，展现在世人的面前。全面透视这位艺术家和他的作品，我们会发现其背后原来有第三支触角的存在，并且以一种滑稽、怪诞的姿态不断舞动着。

保罗·麦卡锡：

舞动着的第三只触角

Paul McCarthy:

The third antenna is fluttering

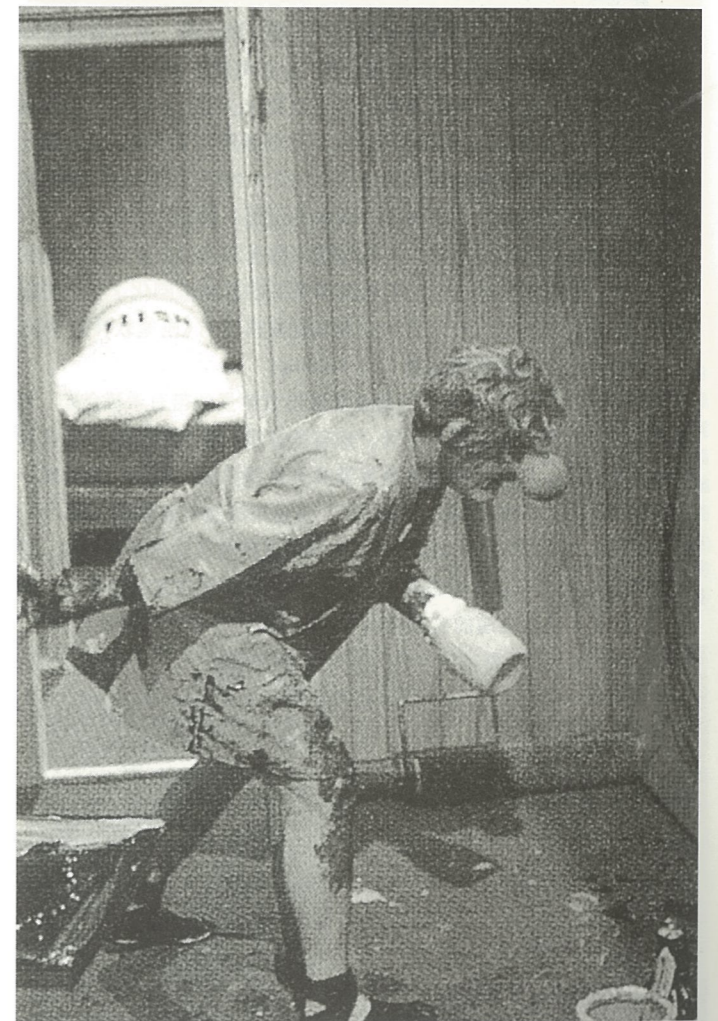
◎编译：李芳 Edited and Translated by Li Fang

马克·桑德斯(以下简称桑德斯)：在二十世纪七十年代，您的表演艺术是怎样的？

保罗·麦卡锡(以下简称麦卡锡)：在二十世纪六十年代晚期，由于当时受到伊维斯·克莱因(Yves Klein)和偶发艺术(Happenings)的影响，我开始做表演艺术。1970年，我开始将自己的身体作为原材料，从事表演艺术或对其进行模仿。其中，有些作品十分考验忍耐力，而有些则影响了我的知觉，譬如旋转，我一直不停地旋转长达60分钟，每转一次会触摸到墙壁。我保持着自身的平衡，并在墙上留下行动的踪迹——污点。我还做一些关于建筑方面的室内房间的作品，包括有居所、走廊或教室，这些对于我而言都十分重要。在1972年，我转而开始用食物或角色来做作品。此时的表演艺术不再关注模仿，而是拉开了一种错综旋转的叙述方式的帷幕。于是其间，我完成了一系列人物角色的塑造，如“海船长”和“猪”。

桑德斯：您早期的一些公共表演艺术曾经给您带来困扰吗？

麦卡锡：首要的困扰更多地来自于观众会离开，当时的表演还并不常常在公共房间中进行。后来在公共空间中进行，警察就来了，但我仍热衷于这种对抗方式。二十世纪七十年代，在一个大型旅馆中上演的表演节庆中，每个人都在其分配的房间中完成演出，但是我决定要在旅馆楼梯的顶部表演。于是，我告知了节庆中的负责人，他们也同意了。而当我到那儿的时候，发现整个旅馆的电视线缆也在楼梯的顶部。要知道，这是一个大型旅馆，有两三百个房间或是其它什么东



1、舞厅女郎·持枪牛仔 综合材料 保罗·麦卡锡
2、画家No.1 录像装置 保罗·麦卡锡