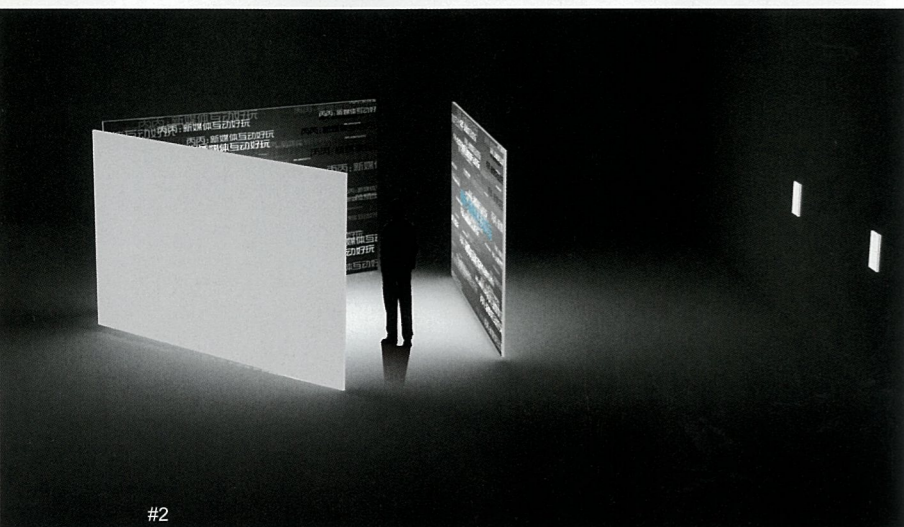
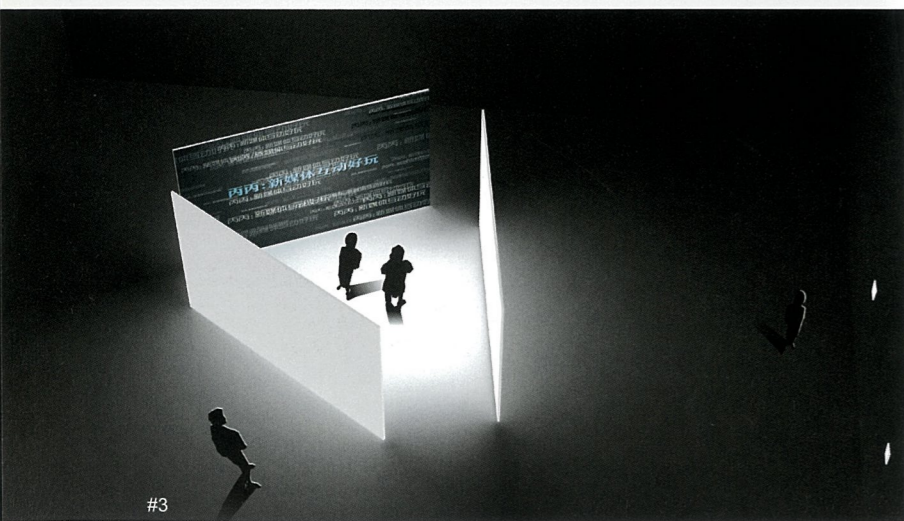


#1



#2



#3

## 入侵计划 Invasion Plans

郑达 林欣 Zheng Da Lin Xin

《入侵计划》是混合媒体的互动装置，将实时的影像与虚拟的数字形象混合，形成互动的媒体装置。展览空间是投向高解析度投影幕的投影设备组成，包括视频捕捉系统、线路、以及PC电脑和音响。用媒体互动的方式将虚拟与现实混合，形成入侵、干扰的状态。

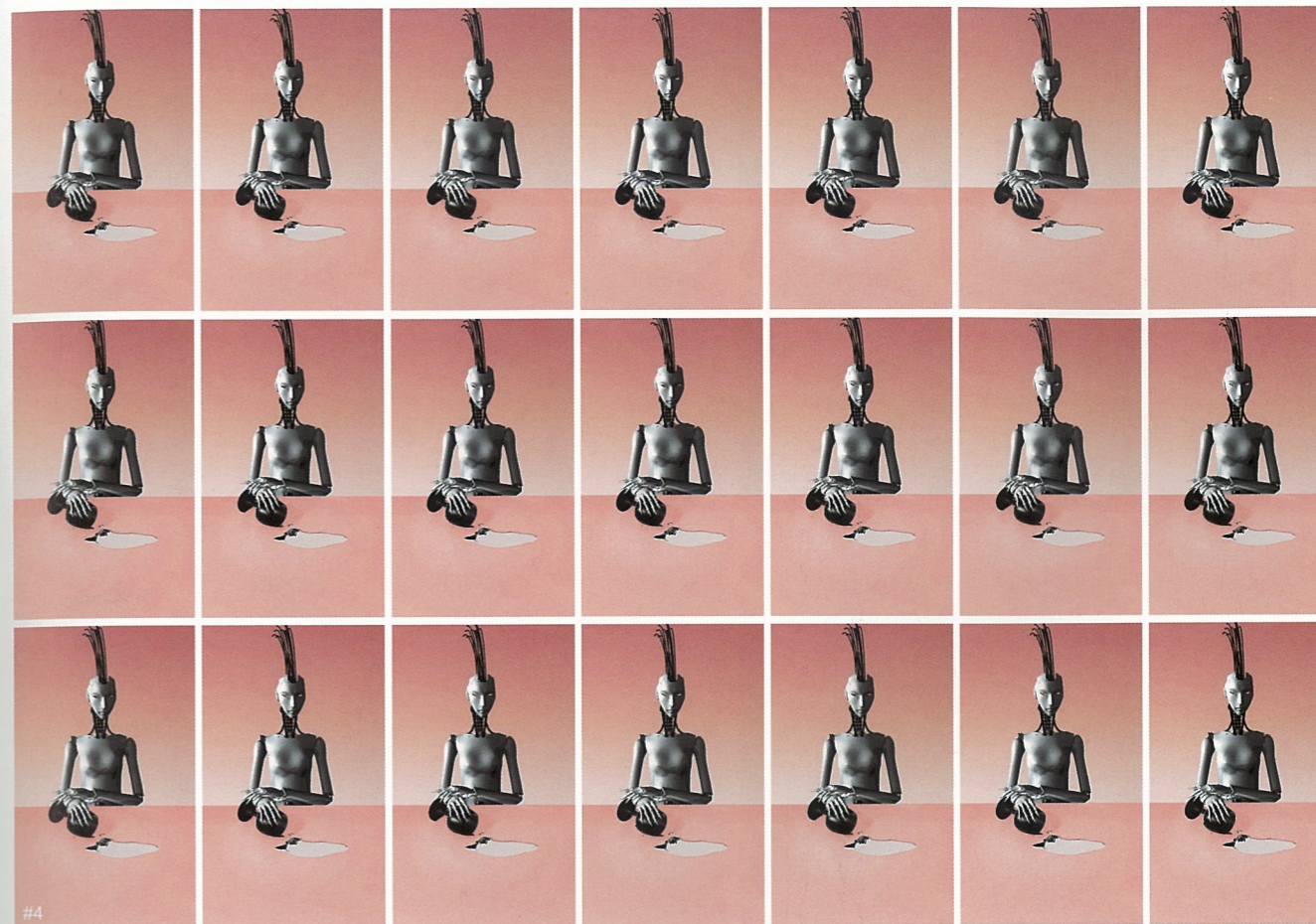
投影出展厅入口或公共通道的实时画面，而投影出的捕捉画面中出现虚拟的形象与影像融合，利用增强现实（Augmented Reality）的技术实现。虚拟的信息应用到真实世界，真实的环境和虚拟的物体实时地叠加到了同一个画面或空间同时存在。

画面中的虚拟形象为人工生命体，如网络游戏中的角色，即时通讯中的AVATAR，将这些数字虚拟世界中的镜像生命与现实并置。

郝涌：虚拟的生命也许有着更为真实的痕迹。作为中国年轻一代的数字媒体艺术家，郑达和他的同龄人一起不可选择地成长在数字科技成型的时代，他们对这种生活应付自如，游刃有余。对于用数字虚拟来探讨和表达艺术的观念和见解，亦是如此的自然。他们意识到，虚拟的游戏总是更为真实的反映着人们最原始、最自由的愿望。进入“数字游戏”，我们是创世者、主宰者、不死之身、规则的制定者和游离于规则之外的Superman；我们的意愿被无限的尊重，并可以无限的忽略作为配角的数字角色——在这里，死亡被允许、道德不约束、金钱无意义……我们也可以推翻、反悔、重来、Replay，我们可以满足你的一切欲望——同时，你也展现了你的一切欲望。

艺术家用这种游戏的方式，虚拟的方式，来提供人们发现自己，展现自己，反思自己的过程和方式，提供了一个崭新的角度来探讨人们隐藏在更深层次的行为模式。

“建设的本质是一种破坏”，《多种物种的起源》是个小型的互动游戏装置，两个艺术家同样执著于以虚拟的世界为起点的对人们自身的探讨，并用各自的理念进行了合作。观众通过体验这个可以简单操控的互动游戏的过程中，在不断的随心所欲的可建设的快感中；在类似创世者的可控的欲望后；在这片没有风的触感、没有阳光的温度的虚拟的领地中，人们依旧可以清晰、甚至更为清晰的感受到“人”这种生物的欲望的折射，并在游戏结束或即将结束时，隐隐体会到作者轻轻藏在游戏中的“答案”。



#4

## 《你的世界》数字互动装置作品计划

### 作品最初动因

手机、网络、微博。我们的生活常被这些新兴的媒体所覆盖。有一天，我在浏览自己的微信群时，突然感觉到，新的媒体生活方式，会产生新的认知和习惯，甚至产生一种自我症候群，它让你以为：你得以客观而快速的看到了社会和社会的现状，殊不知它其实也是片面而主观的。由于每个人的性格和喜好而关注的对象群的不同，大家得到的消息面亦会不同。而在这个新闻垄断的国度中，我们依赖这种群众自媒体，以为它就是世界。所以，我开始构思一个以信息的选择覆盖和涂抹为主题的媒体作品，在随后与郑达的讨论当中，我们便确定了这个以手机介入的互动媒体装置作品。

作品测试到一半的时候，正好接到策展人的邀请，于是我们连夜制定展览方案，把它加入《入侵计划》（一个持续的媒体互动作品系列）

暂定名为《入侵计划II》，试图提示和探讨这种群众媒体的相对自由性和草根特质所带来的认知方式的改变，警醒和反思新的媒介。

### 作品展览呈现

作品成形的过程中，展览方案也逐渐成形，由于对未来展厅的未知，我把“传统”的在房间里的三面投影，改造三角形包围的视频投影墙，三面，可移动。并把空间减小到视觉上稍有压迫感略小尺寸，以体现“被自己选择的资讯笼罩”的概念。

### 呈现效果

展示效果成型以后，突然一念闪过脑海，我想他的名字应该叫做《你的世界》，——被你自己所选择的信息所包围的，你的世界。

#1-3 入侵计划02效果图 互动影像装置 林欣、郑达

#4 我能感受的，你感受到没有 电子影像 林欣



#1



#2

由于考虑到这是一个跨媒体互动装置，参与者进入作品互动区域，用手机即可给接收器发送信息，短信的内容会在大屏幕上迅速的复制和传播，带来视觉的压迫感。直到下一条短信的发布，这时新的短信会快速覆盖原来的短信内容，再形成矩阵的海量信息，循环反复。这些内容是由观众的参与而产生，可以是多位参与者同时发布信息，相互干扰。尝试将现实产生的即时流动信息转变成可视化的影像，观众可以进入信息数据的“场域”，迅速、自由的发布信息，直接而无障碍。用动画形成具有空间感的可视化信息矩阵影像来强调观众的感官。当参与者面对信息不停更新与覆盖，海量的数据无限制的更迭涌现，视觉化的信息压迫会让人体会到，大量讯息带来的可能并不是思考的愉悦，而或成为对身体生理的干扰。这一切更像是一场思维对物理空间的入侵。于是，我确定了展览方案。

作品布展方式：展厅计划以互动装置《你的世界》为主，辅以两组墙面小屏作品为辅。三个作品既相关又各自独立。

《入侵计划二》由三面投影墙所形成的包围式展区，同时，悬挂在墙上的小屏IPAD会根据参与者的互动，程序播放高频声音，其实大部分人是听不见播放的声音，听见声音会感到轻微的不适感。提示一种一直存在但却不

易为人知的存在。另一组小屏播放的电子影像作品，展厅计划以大型互动装置为主，两组墙面小屏作品为辅。

当代艺术家

I #1-2 我会想你的 布面油画 林欣



钢琴 矿物颜料、墨、皮宣纸 145 × 188cm 2011年 何剑