



沃斯堡现代艺术博物馆

The Modern Art Museum of Fort Worth

本刊编辑部 Editorial Department

摘要：沃斯堡现代艺术博物馆通过国际公认的20世纪40年代以后现当代艺术的永久收藏、特别展览和优秀的教育项目来扩大和加深观众的艺术体验。此外，博物馆还展现了各种各样的舞蹈、音乐、戏剧表演和电影。

关键词：博物馆，收藏，展览

Abstract: The Modern Art Museum of Fort Worth seeks to expand and deepen visitors' experiences with art through its internationally recognized permanent collection of post-1940s modern and contemporary art, special exhibitions, and outstanding educational programming. The Modern also presents a wide variety of dance, music, and theater performances, and films.

Keywords: museum, collection, exhibition

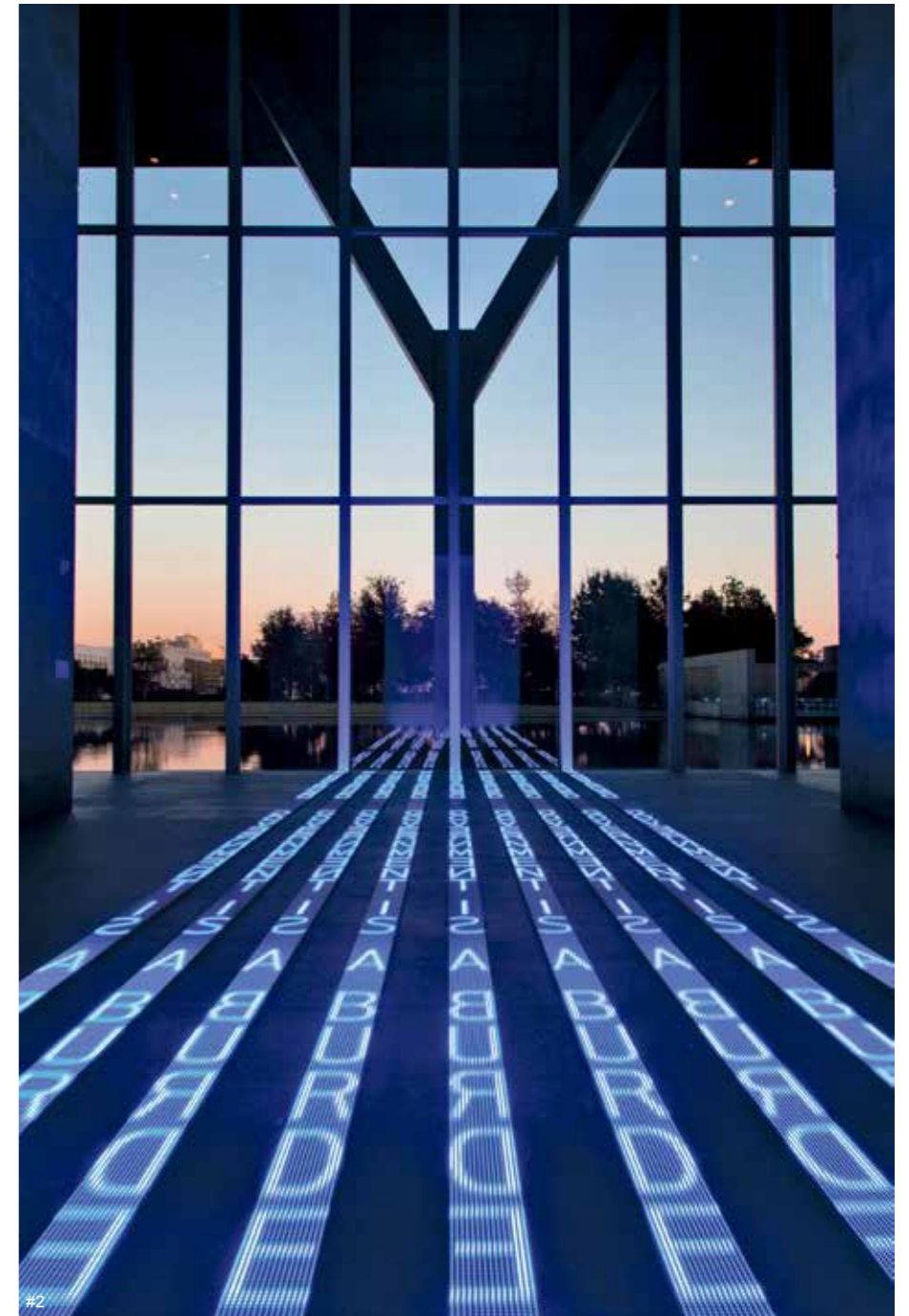
1
罗克斯·佩恩 (Roxy Paine)
结合
不锈钢
12.19m × 13.72m × 8.53m
2007
沃斯堡现代艺术博物馆外景

2
沃斯堡现代艺术博物馆夜景

沃斯堡现代艺术博物馆位于沃斯堡著名的文化区，致力于收藏、展示和解读第二次世界大战以后各种媒介的艺术在国际上的发展趋势，并为公众创造了良好的欣赏环境和氛围。博物馆通过策展研究、出版物，以及各类教育项目，包括讲座、导览、课程和工作坊促进人们对艺术和艺术家的理解和兴趣。

沃斯堡现代艺术博物馆收藏了近3000件藏品，包括绘画、雕塑、视频、照片和印刷品。大部分藏品的创作年代在1945年以后，对主要的国际思潮都有展现，包括抽象现实主义，英国、德国、法国和美国波普艺术，色域绘画，极简主义，概念论，后极简主义，新形象绘画和新表现主义，其中，波普艺术和极简主义尤其盛行，而20世纪七八十年代的德国艺术亦是如此。

博物馆获得了美国博物馆联盟 (American Alliance of Museums) 认证，



这是美国对博物馆的最高国家认可。对博物馆、政府、对外机构和前往博物馆公众来说，联盟的认证意味着卓越和责任。

博物馆的历史

沃斯堡现代艺术博物馆创始于1892年，由一群具有前瞻思想的女性建立，是德克萨斯州最古老的博物馆，也是美国西部最

古老的博物馆之一。几十年间，博物馆经历了数次更名和搬迁，名字和职能也不断演变：卡内基公共图书馆美术馆（1901）、沃斯堡艺术博物馆（1910）、沃斯堡艺术中心（1954）、沃斯堡艺术博物馆中心（1971）、沃斯堡艺术博物馆（1974）、沃斯堡现代艺术博物馆（1987）。虽然“现代”一词在1987年才成为博物馆名字的一



3
卡瓦斯 (KAWS)
重新出发
青铜
高6.4米, 重5606.4千克
2018

4
沃斯堡现代艺术博物馆永久性现代收藏



部分,但它一直致力于展现我们这个时代的艺术。

博物馆的第一座永久性建筑由包豪斯 (Bauhaus) 的学生, 建筑师赫伯特·拜尔 (Herbert Bayer) 设计, 并于1954年开放。在接下来的几年里, 文化区开始在周边发展, 随着阿蒙·卡特博物馆 (Amon Carter Museum) 和金贝尔艺术博物馆 (Kimbell Art Museum) 等新博物馆的到来, 博物馆把重心从第二次世界大战时期的国际艺术转移到了当下。2002年, 博物馆搬迁至文化区由安藤忠雄 (Tadao Ando) 设计的建筑内。

博物馆建筑

日本建筑师安藤忠雄设计的博物馆建筑被《旅游休闲》杂志评为“世界最美艺术博物馆”之一。设计充分体现了现代艺术作品中纯粹、朴实的元素, 博物馆由5个长条平顶场馆组成, 座落于一个1.5英亩的池塘上。

“……场馆似乎漂浮在水面……”——《悦游Traveler》

建筑混凝土筑成的巨大平面墙清晰地展现了博物馆的基本结构, 同时也保护了馆内的藏品。40英尺高的金属框架玻璃幕墙环绕着混凝土外壳, 打造出了绝佳的公共交流空间, 从这里可以看到周围的建筑、巨大的景观池塘、户外雕塑和精致的园林。希望在展馆内部空间中利用漫射和反射的自然光线的愿望对建筑的设计方案产生了极大影响。巨大带支架的浇筑混凝土屋顶遮蔽了建筑的外部, 由连续的“一字型”天窗和高侧窗构成的精密系统的运用让自然光线得以照进展馆内。支撑混凝土屋顶板的是五根40英尺高的Y形混凝土柱。白天, 博物馆的自然景观——包括户外雕塑花园和露台、建筑外围的巨大景观池塘柔化了博物馆刚直有力的建筑。夜晚, 混凝土墙沐浴在柔和的灯光下, 透明的玻璃走廊就像一盏灯笼漂浮在水面上, 映射在池塘里。

艺术展示

在美国中部地区, 沃斯堡现代艺术博物馆是拥有最著名的战后艺术藏品的博物馆之

一, 包括近3000件意义非凡的现当代国际艺术佳作。博物馆展厅占地53,000平方英尺, 建筑为简约的模块化设计, 各个展厅分布于博物馆的两层。3个两层高的空间让展示的雕塑格外引人注目; 此外, 博物馆的两层空间让策展人可以在一层展示永久收藏作品, 同时在另一层举办大型巡回展览。

近期展览:

马克·布拉德福德: 衬纸 (2020年3月8日—8月9日)

本次展览聚焦于艺术家马克·布拉德福德 (Mark Bradford) 职业生涯早期使用的材料和基本主题, 周期性地回顾了艺术家过去二十多年的职业生涯, 包括约35件来自私人 and 公共收藏的衬纸作品, 以及马克为本次展览创作的新作。

第二次世界大战以后的艺术大都是关于普通材料的使用, 而马克·布拉德福德是其中一个独特的例子。正如许多极简主义艺术家们会不可避免地与他们的标志性材料联系在一起, 衬纸是布拉德福德创作中的一个

重要元素。布拉德福德曾经在他母亲洛杉矶南部的美容店里做过理发师, 并学习使用衬纸, 这些半透明的小纸片可以在使用卷发器烫发的过程中保护头发不会过度受热。本次展览中的核心作品主要是由衬纸制作而成。布拉德福德最近谈到: “通过衬纸, 我学到了自己作画的方式——怎样创造空间, 怎样运用色彩, 以及怎样呈现新的内容。它们是我的启蒙。”

焦点: 玛丽娜·亚当斯 (2020年3月27日—5月24日)

由沃斯堡现代艺术博物馆主办的“焦点”系列项目, 每年会举办三场个展。自2005年以来, 该系列致力于向观众介绍世界范围内具有一定声誉的新兴艺术家, 以及本地区受人敬重、处于职业生涯中期的艺术家, 而他们之前并未获得足够的认可度。

十多年来, 玛丽娜·亚当斯 (Marina Adams) 一直在探索颜色和形式之间的关

系。在她的布面丙烯作品中, 生物形态相互衔接, 每种结构都有一片固定的色域。每幅画都有自己独特的调色板, 形成各种各样、超乎寻常的颜色组合。亚当斯在作画之前会先用炭画笔勾勒出形状, 她的作品以松散、自信的线条表现出直观性, 画布上的点点滴滴和不同颜色的线条交叠在一起, 在条理性与即兴创作之间创造出一种平衡。虽然她的作品常常被认为是没有参照物的, 但她的创作灵感来自纺织设计和建筑形态。正如她所说, “我让自己对图形的热爱在绘画中占据主导地位的一个原因是, 图形是一种超越了国界的语言, 它有着共同的基础。相似的图形运用在世界上各个地方, 并且这些地方之间很可能没有直接的接触, 我认为这很有趣。我们可以在最基本的事物中看到图形, 我想我热爱的正是它驱使你接近本初, 我们可以在简单的真理中进行交流, 并发现我们是多么地相似, 而不是总想着我们有多么地不同。”文学和诗歌在亚当斯的作品中占据

了重要的地位, 尤其是她对参考标题的使用, 这为观众提供了另一种进入她作品的途径。正如亚当斯这样谈到自己的作品名, “如果你没有叙述、没有故事情节, 只是呈现一段经历的话, 它们是非常重要的, 因为在我们所处的文字世界里, 尤其是西方, 人们渴求和相信的是道理和观点, 而我并不会给与这些。语言可以存在, 颜色也能以同样的方式存在; 它本身就可以这样。”