



蔓延 ——缤纷世界

Sprawl —— Colorful World

颜宁志 张子睿 Yan Ningzhi Zhang Zirui

摘要：在跨领域艺术创作之中，颜宁志与他的作品格外耀眼。除了有着强烈的个人视觉风格，更重要的是，无论绘画、装置、影像、设计的服装都极为清晰地在他个人的风格脉络之中跃动、升华。浓郁饱满的色彩支配了作品的全部，用感性灵动的造型突破了框架的束缚，他让生命在色彩中流动……

关键词：跨界，色彩，生命

张子睿（以下简称“张”）：你是国立台南艺术大学的博士生，出于怎样的机缘来重庆参与四川美术学院的驻留计划？

颜宁志（以下简称“颜”）：一次去广州驻留，认识了一位川美毕业的艺术家，他向我介绍了川美的驻留计划，推荐我可以试着来参加。

Abstract: Yan Ningzhi, as well as his works is a shining star among the crossover artistic creations. He forms a distinctive visual style of his own, what's more, his painting, installation, image and clothes designed by him beat in his own style, and sublimate his style. The rich and vibrant colour dominates all of his work, breaking away from the constraint of framework with styling of inspiration and emotion. He makes life flow in his works……

Key words: Crossover, Colour, Life

张：北京、上海一般被认为是中国当代艺术发展的主要阵地，艺术市场体制比较健全，艺术媒体、艺术机构的平台构建也较重庆丰富，也有很多艺术学院、艺术机构开展了自己的驻留计划。为什么选择了川美？

颜：我也在其他比较大的城市来去驻留，但是不了解川美，所以想通过驻留计划

来认识这个地方，而且川美驻留计划时长一年，在时间上有更多的弹性。

张：你最近在创作什么？

颜：参加川美驻留计划之后参加了很多计划，像七月天津泰达艺术季等。这半年参与了比较多的商业合作案，还有几个在台湾、



四川美术学院青年驻留计划
Young Artists Residency Program of SCFAI

澳门、墨尔本的群展，最近比较多的时间在阅读一些理论书籍，重新整理创作脉络，看了些视觉类的研究跟完形心理学和现象学的东西。一月的时候想在川美做一些新的作品，更多关于空间上的作品，以一种移步换景的方式去创作。

张：你的创作中有没有受到日本文化影响的部分？

颜：我觉得在生活跟文化上每个台湾人都受到日本很多的影响，都是积极方面的。在艺术家群体中，有一部分艺术家会在创作中显现出来这种影响。不过就我个人来说，我觉得没有这种成分，我比较偏向西洋的美术史脉络下的创作跟发展。

张：你是跨领域创作的艺术家，创作了很多带有强烈个人色彩的公共艺术作品。前段时间国立台湾师范大学主办了大陆和台湾的关于公共艺术、区域概念的研讨会，发现台湾跟大陆在很多观念、形式等方面差别很大，你对台湾当代公共艺术有怎样的看法。

颜：我觉得台湾的当代公共艺术还在开始的阶段，虽然政府单位部门在立法跟政策上有许多的公共艺术计划，但是这些计划对

于艺术家并不友善，需要过多的流程比稿，最后反而多了很多不是很好的作品在跟单位在承接。还有政府对当代艺术的不了解以及保守态度，所以看起来台湾的环境很好，但是真正好的当代艺术无法体现在公共性上，反倒是一些艺术基金会跟企业所推出的艺术计划或是公共计划可以做得比较好也比较深入大众。

张：关于《试衣间》的创作，你如何诠释？

颜：这件作品比较像是一个计划，开始就已经有了一个房屋的结构，原本是一个建筑师设计的。这个展览总共有十三个小屋，需要十三个艺术家来创作。我的部分是想用一种每个人家里都有试衣间的一个概念，我希望我的作品里面有一种像是变身的感觉，隐形的感觉。这件作品对我自己来说，有的时候会觉得很难去定义这个作品是艺术计划还是纯粹艺术，因为背景是纯艺术又跨设计，所以有一些作品表现出来的相对不是那么纯粹艺术。我自己也还在拿捏艺术与设计之间的氛围或是关系。

张：你的服装设计、摄影作品也是延续你的这一构想么？

颜：是的，我的创作理念基本是在讨论色彩是有生命、有机的，这些色彩如果是有机的形态，它就像是一个没有身体的器官一般，在服装上它就是一种寄生、寄托。影

像的部分比较像是一种延续以及精神上的延伸，是另外拉出一个新的发展脉络。

张：当代艺术的发展有一种趋势：传统艺术语言的边界在逐渐消失。就像你说的，有时候作品很难定义是艺术计划还是纯粹的创作。台湾的艺术语言、艺术门类之中你对自己的艺术家身份如何定义？

颜：我觉得台湾在艺术的门类上还是蛮传统的分类，但是最近几年像我这样跨界的艺术家开始越来越多，毕竟跨界、跨领域创作已经在台湾有了十多年的发展。我自己定义自己，我比较喜欢称自己为创作者，我觉得一个创作者或艺术家不应该被类型束缚。也许有些创作者适合一辈子以同样的媒材来创作，但是有些创作者则有无限的可能。

当代美术家

1-3
颜宁志
渝山城系列
布面丙烯
100×80cm
2016

4
颜宁志
蔓延
空间绘画装置
尺寸可变
2014

