



1
中国美术馆“时代质感
——四川美术学院作品展”展览现场

川味、民味、辣味

——“时代质感”四川美术学院作品展

Si-chuan Flavour, Folk Flavour and Spicy Flavour

许江 Xu Jiang

摘要：四川美术学院的创作独具风味，可总结为“川美三味”——巴山蜀水的川味、社会质感的民味和青年实验的辣味。这三味共同构成了四川美院的创作品位与历史谱系。

关键词：地域性，社会性，艺术实验

Abstract: SCFAI's creation is very unique, which can be summarized to "three flavours of SCFAI", the Si-chuan Flavour of Bashu's mountains and rivers, folk flavor of the texture of society, spicy flavor of youth experiment, which constitute the creative taste and historical pedigree of SCFAI.

Keywords: locality, sociality, art experiment



美术创作贵有品位，此种品位既具风格特色，又都发乎真情、感动人心，彰显趣味的品第，弘扬人性的风范。我看“时代质感——四川美术学院作品展”，深深感受到川美艺术创作的独特风味，谓之“川美三味”。

第一味，巴山蜀水的川味。四川，巴山蜀水；重庆，夹江山城，铸炼成一种独特的历史风味。川美得江流云山之毓秀，融巴蜀人群的诸般特点，谱成一条具有强烈特征而又不容忽视的文化谱系。从李唤民先生、徐匡先生、阿鸽先生等的川味版画，到“文化大革命”著名的社会主义现实主义大型雕塑《收租院》；从以罗中立的《父亲》为首的大巴山农民的乡土绘画，到知青、高考以及家族、身份等伤痕累累的所谓伤痕美学力作，都在历史上留下了时代的强音。重读这条谱系，这其中沉郁的文学意味、深深的乡土情怀、强烈的救赎意识，凝结成一种中国美术现实关怀的浓浓川味，让我们像临对川味火锅那样，难舍难弃，不食不快。这种川味中最让我触目难忘的是那种文化觉醒的原生力量，那种东方农耕社会的原朴视野，那

种真率的诗化情怀。这种视野和情怀代表着美术最让人倾慕的内涵，值得我们不断地回望，不断地进行历史性的梳理。

第二味，社会质感的民味。川人画画，擅想象中取神，笔下精神，却又富独特质感，一如川人说话，“川普”有点拮据，换了地方话便妙语连珠。从《父亲》到今天的青年创作，川美的乡土视野、波普表现、市民情怀、大众倾向，都独具川民社群的质感。这笔下的“民”，既沧桑又狂野，既洒脱又诙谐，总有一种特别鲜活的东西。仿佛他们更贴近社会底层，更具充满地域感的市民性，在创作表现上就更富有民间的生动、民众的洒脱、民生的诉求。川人的精英阶层，自古以来有一种江河奔流、东放西归的文化心态，他们将生命寄望于东放的远旅，又遥想着西归的责任。这种心态既放怀天下，敢于跋涉超越，又怀桑梓之念，背负家园责任。这种放怀与皈依让川美有了一种自主自足的主体意念，催发出贴近民性、洒脱抒怀的特点，也使得他们在图像叙事、传统再造的交错努力中，善于触摸到时代关怀的质感、民情民生的质感。

第三味，青年实验的辣味。川味火锅，不辣不快。川美的当代实验，带着坦克库的风烟，带着山水校园的梯田浪漫，始终存着敢为天下先的辣重口味。巴蜀向有快意洒脱、宽容练达的泼辣风习。这种旷达之气、洗练风习在川美形成相对自由、更为纵逸的学风，形成普罗民间的文化意识。在这个展览中，我们既看到波普风的城市关怀，又看到艳红鲜绿的图像叙事；既看到绵密的青春遐想，又看到狂放的抽象摇滚。所有这些表现都将全球视野与本土关怀揉在一起，既漫无止归，又内涵炽热，凝成浓重的辛辣之味。与此同时，又以这种辛辣质感的品位鞋成一种谱系，来构建独特的修辞系统，一种整体性的、扑面而来的语言特质。

川味、民味、辣味，共同构成川美创作的品位。这种浓浓的品位宣示着一个独特的创作谱系的历史性内涵、时代性质感及其超越文化地理的当代的创生之力和影响力。当此展览开幕之际，谨以“三味”之感献给川美的同道者们。