



#1
1
刘政
仲夏夜之梦
50cm×21.5cm×39.5cm
第十三届全国美术作品展览雕塑类获奖提名作品

向内心探寻——刘政访谈

Exploring Towards Inner Heart—Interview with Liu Zheng

刘政 Liu Zheng

摘要：《仲夏夜之梦》用空白块面、手绘的上色风格和人物相结合，渲染出人们夏夜小憩的甜美氛围。作品的主题与风格呈现了作者刘政对内在情绪的关注与动漫雕塑创作的探索。《仲夏夜之梦》获得了第十三届全国美术作品展览雕塑类获奖提名，反映出了目前国内雕塑创作的多元化风格与主题。

关键词：动漫雕塑，风格融合

Abstract: “A Midsummer Night's Dream” uses a combination of blank, hand-painted coloring styles and figures to create the sweet atmosphere of people's nap at summer night. The theme and style of the work presents the artist's concern about internal emotions and the exploration of animation sculpture creation. The sculpture “A Midsummer Night's Dream” is nominated for the 13th National Art Exhibition, reflecting the diverse styles and themes of current Chinese sculpture creation.

Keywords: animation sculpture, the integration of styles

《当代艺术家》（以下简称“当”）：
《仲夏夜之梦》呈现了在夏日小憩的甜美氛围，充满诗意的清新美感。请问作品的灵感来源是什么？

刘政（以下简称“刘”）：《仲夏夜之梦》这件雕塑作品的创作时间是2018年末到2019年初。关于创作“灵感”的问题对我来说好像不是很好说明，因为在我看来灵感是来源于人的潜意识，而潜意识并不是能很容易被发掘和阐述清楚的，起码对我来说是这样。通常在一件作品创作出来甚至很多年之后，我再回顾当时的心境，并将作品呈现的面貌（相较现在看来往往是不成熟和比较“落伍”的创作形式）联系起来好像才能从中发现一些我思考的印记，也是时间给我留下的一种印记。时间集合了所有，塑造了一个特殊的自己，从而在某一段岁月里，那个自己也创作出一件表达真实自我的东西。

作为一个从小城市走出来的“85后”，我想大部分的“我们”都是带着一定的危机感和使命感成长起来的。社会翻天覆地的变化以及意识形态的不断更迭让我们应接不暇，很多难以名状的压力从小就根植在生活中的各个角落，仿佛一不留神就可能被大队伍落下。但是有一天，我突然觉得应该考虑自己需要的是什么，选择自己的人生，我的脚步有意识地放慢了一些，同时也感到轻松了一些。我想现阶段我最需要的是一种松弛感，只有松弛下来才有更大的思维和活动空间，才能够继续成长。但在我看来，松弛是绝对必要的并不等于停滞不前。松弛下来，感受生活，倾听自己内心的声音，我相信是每个人找寻自我的必经之路。

如果说观者能够从这件作品中感受到甜美和清新，我是非常高兴的。相对于艺术形态的多元化发展，我始终认为艺术还是根植于审美功能的基础之上的。“小清新”其实是一种相对的审美简单化和纯粹化，在这其中，观者可能体验到的感受会依据自身的审美经验再次赋予作品更多的内涵，也能在更大程度上打破相对的沟通壁垒。

当：《仲夏夜之梦》的风格和主题更加偏向个人化内心化的感受，是否直接延续了您的创作风格与思路？

刘：从主题上来讲是这样的，但也有不同于我之前系列作品的风格之处。曾经一段时期，我徘徊在迷茫和自我否定中不能自拔

（虽然现在是一种迷茫），在那段时期我的作品虽然同样以女孩形象示人，但动作造型是无比拘谨和格格不入的，色彩上也只采用了黑白两种颜色来表达我内心的恐惧和茫然。从我到观者，反映出来的感受都是比较僵硬甚至不那么愉快的。我想，之所以女性艺术在艺术史上占据着非常重要的份额，就是因为“我们”一直在向内探寻自我世界的变化，从而真实且准确地反映出在艺术活动中产生的知觉系统，唤起人类本能的觉醒。就如《帕斯杰尔纳克诗集》中提到的那样：“创作的目的是自我输出，而非喧嚣，亦非荣耀。”

当：在《仲夏夜之梦》这件作品中，色彩赋予了作品更完整的氛围，手绘的上色风格也使作品更加具有唯美的诗意。这种对色彩的运用和上色风格，是否与您在传媒动画学院担任教学工作有关？

刘：有相当大的关系。在担任教学任务期间，我更多涉及的是动漫雕塑基础教学及创作领域。从根本上来说，动漫雕塑属于雕塑门类中的一个分支，拥有一脉相承的造型基础，但是与传统雕塑的特点和形式有很大的区别。动漫雕塑作为动漫衍生品，在动漫市场以及艺术市场中更多思考的是如何与市场、潮流产生更大的化学反应以及如何实现品牌化，围绕其产生的一系列产业结构都与此紧密相关，这使得动漫雕塑在创作材料以及创作形式上有其独特的前沿性和功能性。在这样的背景下我试图找到一种“平衡”，在扎实的雕塑造型基础之上探寻更多元化的表达方式。

另外作品的风格也与我平时持续不断地绘画练习和平面创作有关。我对于色彩的审美更倾向于细碎的堆砌及明暗的微妙变化，但这种特性在传统雕塑中似乎并不太好体现，雕塑追求的是一种整体的审美概念。因此我选择了彩色铅笔手绘的方式来给作品着色，尝试用看似杂乱无序的线条和相近的色彩倾向塑造出具有完整特性的作品氛围。这种尝试在我看来很有意思，着色材料的不同特性以及表达手法能够与题材内容相呼应、融合，体现了艺术作品统一性和不可复制性的特点。

当：在历届全国美术作品展览中，民族历史与社会现实往往是创作的聚焦点与表现母

题。请谈谈您对主题性创作的理解，以及对艺术家的挑战。

刘：自1949年以来，主题性创作一直是我国美术事业的重要组成部分。它以多种美术类别及现实主义表达方式围绕重大题材，紧扣时代脉搏，弘扬社会主义主旋律。广大的艺术作者用自己的方式描绘出众多可歌可泣的人物事件，彰显了美术工作者强烈的社会责任感和艺术使命感。

在主题性艺术创作中，艺术作者所要表现的艺术结构较其他题材更为宏大，展现的历史进程和时代特点也更为深入和久远。因此对于艺术创作者提出了更高的创作要求，将精湛的艺术表现力与民族精神融合统一。

因此，有越来越多的艺术工作者以饱满的热情投入到能够反映时代特征和以人民为中心的创作中去。这不仅是时代发展的需要，更是我国文化自信的具体体现。

当：全国美术作品展览呈现着中国美术发展的阶段性成果，曾诞生了许多载入史册的重要美术作品。随着时代发展，艺术评价的体系越来越多元化。您在全国美展的特殊性是如何理解的？在艺术市场愈发成熟，艺术评价体系愈发多元的今天，您认为全国美展的意义是什么？

刘：全国美展是中国美术界最权威、规模最大的国家级美术作品展览，具有独特的国家艺术评价体系。全国美展坚持中国美术“熔铸中国气派，塑造国家形象”的基本理念，遵循艺术规律，把握时代性、学术性、多元性及创新性原则，代表着社会的主流意识和审美评判，并具有鲜明的政策指导性。为进一步推进中国美术事业的持续繁荣发展和弘扬中华民族优秀传统文化，以中国美术的特色优势在世界美术发展格局中发挥着重大的积极作用。同时也为培育民族精神，建设和谐文化并不断扩大和完整中国美术事业活动的功能性做出了巨大的贡献。