



多样与包容——阿姆斯特丹市立博物馆

Diversity and Inclusiveness—The Stedelijk

编译：张晓影 董心语 Compiled by: Zhang Xiaoying Dong Xinyu

摘要：阿姆斯特丹市立博物馆（Stedelijk Museum Amsterdam）成立于1895年，专注于展示现当代艺术与设计领域作品，馆藏超过9万件，涵盖家具、瓷器、珠宝等，呈现了1870年至今荷兰及全球的艺术发展。博物馆致力于用艺术来丰富人们的生活。该馆无论是藏品、展览、出版物还是学术研究和教育项目都能为当今社会带来备受关注的独特见解以及影响社会和个人生活的精彩主题。

关键词：当代艺术，博物馆

Abstract: Stedelijk Museum Amsterdam was established in 1895, focusing on displaying the works of contemporary art and design. The collection of the museum includes furniture, porcelain and jewellery, etc, with a total number of over 90,000, manifesting the development of art in Holland and the whole world, from 1870 until now. The aim of the Stedelijk is to enrich people's lives with art. Its collection, exhibitions, publications, research and educational programs offer unique and compelling insights into today's world and highlight topics that impact our societies and individual lives.

Keywords: contemporary art, museum



1
阿姆斯特丹市立美术馆建筑正面
(从梵高美术馆所见)
图片摄影：约翰·李维斯·马修
(John Lewis Marshall)

2
理查德·塞拉
视点
雕塑
阿姆斯特丹市立美术馆外观
图片摄影：约翰·李维斯·马修
(John Lewis Marshall)

阿姆斯特丹市立博物馆（亦称斯特里克博物馆）致力于用艺术来丰富人们的生活。无论是博物馆藏品、展览、出版物还是学术研究和教育项目都能为当今社会带来备受关注的独特见解，以及影响社会和个人生活的精彩主题。

阿姆斯特丹市立博物馆的观众与艺术之间的互动是由艺术家的对话带来的。博物馆积极开拓有关过去、现在和未来的复杂主题的革新项目，主题由艺术家界定，博物馆则负责引领大方向。博物馆的愿景是用这样新颖并充满活力的方式来展示、保护和再现该馆的世界著名收藏品。阿姆斯特丹市立博物馆致力于为未来创建记忆。

博物馆管理

除法律法规外，阿姆斯特丹市立博物馆还遵守《文化治理准则》的原则。博物馆认为，用透明和诚实的方式执行其目标，董事

会和监事会之间的任务和权力分工明晰，至关重要。博物馆将定期检测其运作方式、协会章程、网站建设、年度报告和规章条例，以确保其符合《准则》的要求。这些规则适用于所有博物馆工作人员，并鼓励他们积极应用《准则》的规定。

管理模式：董事会、监事会

阿姆斯特丹市立博物馆采用监事会模式，设董事会和监事会。董事会负责博物馆的战略和政策，由两名成员组成。监事会负责监督董事会的政策、博物馆内部的一般性事务以及开展的活动。监事会向董事会提供建议，并在履行其职责时，随时关注博物馆的利益，特别是博物馆在履行职责时可能产生的风险。听取了阿姆斯特丹市市长和市长学院的意见后，监事会决定董事会成员的任命、停职和解聘。监事会的组成必须使其成员能够独立于其他成员和董事会，以确保他



#3

们能够发挥良好的监事作用。

协会章程规定，监事会成员任期 4 年，只能连任一次，即最长 8 年任期。

独立与诚信

独立与诚信是阿姆斯特丹市立博物馆管理的两大支柱。博物馆也遵守《准则》有关独立和诚信的规定，其中第三条规定：“董事会和监事会相互独立，诚信办公。他们对利益的冲突保持警觉性，力图避免不必要的利益之争，以透明和谨慎的方式处理利益冲突。”监事会对此进行监督，并在会议期间讨论和权衡可能的利益冲突，并且监事会对组织内部和外部利益相关者公开这些信息。

多样与包容的项目

阿姆斯特丹市立博物馆对所有富有好奇心的观众开放。博物馆会为不同年龄、文化和社会背景，或因身体残疾而不能经常参观

博物馆的人群提供相应的特殊参观服务。

阿姆斯特丹市立博物馆包容性项目“难以忘记”

2013 年，阿姆斯特丹市立博物馆和坐落于埃因霍芬市的凡·艾伯当代美术馆（Van Abbemuseum）合作推出了一个项目，让痴呆症患者及其家庭成员能够接触艺术。“难以忘记”的灵感来自纽约现代艺术博物馆的项目“来 MoMA 找我”。痴呆症正在直接或间接影响着越来越多的人，而目前尚未发现有效的治疗方法。文化休闲机构很少为痴呆症患者及其家人开展专门的活动，阿姆斯特丹市立博物馆开发的“难以忘记”项目就是为了填补这一空白。“难以忘记”的参观之旅强调每个人都能参与并享受一次启发心智的博物馆之旅。

“难以忘记”项目，由一位受过专门训练的博物馆导览员为参观者提供导览服务，期间会有带着启发式的问题和富有创意的项目任务，鼓励参与者观看、讨论艺术。欣

3
“乌雷在此”展览现场
图片摄影：皮特·蒂朱伊斯（Peter Tijhuis）

4
“阿姆斯特丹市立美术馆的根基”展览现场，阿姆斯特丹市立美术馆藏品
背景：道格·阿什福德（Doug Ashford）
© Pictoright Amsterdam
图片摄影：格特·扬·凡·鲁伊（Gert Jan van Rooij）、罗莎·门科曼（Rosa Menkman）



#4

赏艺术是痴呆症患者能与亲人分享想法的一种方式，并且不需要依赖短期记忆。导览参观的过程有助于激发长期记忆和唤起个人经历，从而增进社交互动。研究表明，这种参观对健康益处颇多：在进行一次“难以忘记”参观之行后，参与者会感到更快乐、更投入、更受重视。以此，他们建立自信和自我价值感。此外，通过“难以忘记”项目，市立博物馆还为具有相似背景的参观者相识提供了一个友好，并且能够激发灵感的环境。

通过分享故事、记忆、联想和看法的方式，参与者将艺术和生活联系起来。每个月，参观者都能在项目中找到新的发现。参观者不需要具备任何艺术知识也能参与其中，“难以忘记”注重享受艺术和彼此。

在 Gieskes Strijbis 基金的支持下，2014 到 2016 年间，阿姆斯特丹市立博物馆和凡·艾伯当代美术馆将“难以忘记”项目推广至荷兰的另外 10 家博物馆。这个项目

在全国范围内的实施是项目的研究合作伙伴 VU 医疗中心进行的一项主题研究，这项研究考察了导览参观的效果以及“难以忘记”的项目安排。

手语博物馆

探索阿姆斯特丹市立博物馆最好的方式就是参观者使用自己的语言。正因如此，2016 年，阿姆斯特丹市立博物馆开始提供荷兰手语导览，这项服务由博物馆聋哑导览人员提供。对于聋哑或有听力障碍的人群来说，这种方式是探索博物馆藏品和临时展览的绝佳方式，并且无需借助翻译人员。

2016 年，阿姆斯特丹市立博物馆加入了“指示博物馆”（Musea In Gebaren）项目，提供荷兰手语博物馆导览。该项目是佛姆摄影博物馆和 WatTelt! 的联合倡议。对 12 名青年聋哑人进行了为期 6 周的博物馆导览理论与实践培训之后，他们加入了提供荷兰

手语课程学习的参与性文化机构。除阿姆斯特丹市立博物馆外，荷兰国立博物馆、梵高博物馆、特罗彭博物馆、犹太文化区、阿姆斯特丹隐士庐博物馆、新教堂、阿姆斯特丹眼睛电影博物馆和佛姆摄影博物馆也提供荷兰手语导览服务。