

国际影像艺术节

International Video Art Festivals

本刊编辑部 Editorial Department

流动影像双年展 (Biennale de l' Image en Mouvement)

著名的“流动影像双年展”(BIM)是同类活动中的先行者之一,于1985年创立于日内瓦,并于2014年被重新改造为产生新作品的平台。BIM并非围绕策展人强加的主题,相反,它作为双年展的身份是建立在产生新的、完全原创的作品原则之上,策展人为此精心挑选一小群艺术家。

第21届流动影像双年展——告别信、爱的召唤、唤醒之歌

2021年流动影像双年展(BIM'21),由联合策展机构DIS和日内瓦当代艺术中心馆长安德里亚·贝利(Andrea Bellini)共同策划,是一个线上和线下同时进行的项目。DIS团队以其独特的媒体平台而闻名,比如流媒体网站dis.art。应安德里亚·贝利的邀请,DIS不仅受邀参与了其他艺术家评选,也制作了他们的第一部电影——《除了世界之外的一切》。

BIM'21营造了一种氛围去表达共同的冲动——去想象与我们所生活的世界所截然不同的世界,通过一种创造性的方式来拒绝现状。BIM'21的策展人共同设想了一个项目,围绕DIS的“艺术和文化想象”来展开,这被视为一个激进的“试播季”——一项致力于打破常规节目的集体努力。因此,邀请的所有艺术家都是在这样的前提中选出来的,他们能够创作糅合了真实与虚拟的作品。

上一届双年展致力于“超越屏幕”的理念,而BIM'21则探索了完全相反的情况:可存在于物理空间和数字屏幕上的动态图像。

为此,日内瓦当代艺术中心的展览空间变成了一件宏大的大型装置——一个奇异的酒店接管了整个机构,一个又一个的房间打破了虚构与现实之间的边界。由此,诞生了一个沉浸式展览,这不仅是一种身体体验,也是数字化渗入的心理空间。每个空间都揭示了一个全新的宇宙,其中包括模拟法庭和

审讯室。尽管所有的项目在风格和语境上都不同于它们原本的样子,但是在它们不断怀疑的过程中,出现了一条共同的线索。艺术家并不打算指出现实的精确定位,而是通过荒诞或悖论来暗示真相在各种地方的缺席。

在不同的时刻,各种作品被预设成试播集或连续剧,占据了展厅、数字平台,甚至是公共空间。里卡尔多·贝纳西(Riccardo Benassi)和朱利亚·埃西亚德(Giulia Essyad)的两个项目分别在莱蒙特快(L'éman Express)运营路线中的不同火车站展示。围绕BIM'21的主题,在中心5楼的数字厅也会推出一个相关的项目。

巴塞罗那 LOOP 影像艺术节

LOOP是一个致力于动态图像研究和推广的平台。

LOOP成立于2003年,自创建以来,它从具有挑战性的角度为专业观众提供了精心挑选的相关视频内容。它与国际艺术家、策展人、画廊主、收藏家和机构负责人一起合作开发致力于探索视频和电影在当今当代艺术中的话语能力的项目,此外,它每年都会举办巴塞罗那LOOP影像艺术节,这是一个特别的交汇点,它主要由三个部分构成。

展会是由国际画廊通过独特的观看体验来呈现的当代艺术家电影和视频作品的精选;艺术节是一系列与动态影像创作相关的提案,以展览、放映和现场表演的形式在城市中展出;研究就是一系列讲座、工作坊和专业会议,以促进对视频和电影的认可与欣赏。

LOOP全年承接与领先的国际代理合作开发的项目,并以不同的形式和地点将项目落地,包括委托业务、知名场馆的巡回展览、会议和电影项目等。

LOOP对视频的关注指向提供可见性、鼓励相遇、产生知识和作品,以及支持市场发展。此外,它一直是影像收藏建设的推动力,每年,通过LOOP展会上展出的精选作品丰富了影像收藏,后面再借给巴塞罗那现代艺术博物馆(MACBA)。

“你动之时,你对我说”

2021年,上海米格尔·德·塞万提斯图书馆和巴塞罗那LOOP联合举办群展“你动之时,你对我说”(When You Move, You Talk to Me)。展览倡议对语言概念进行多重解读。

作为一个致力于传播西班牙语和文化的机构,上海米格尔·德·塞万提斯图书馆通过涵盖各个学科的项目来促进跨文化对话。

本次展览从不同的角度挑选影像作品来探索身体作为交流、讲故事的工具,以及作为口头词汇的替代品。通过皮拉尔·阿尔巴拉辛(Pilar Albarracín, 西班牙)、马科斯·阿维拉·弗雷罗(Marcos Ávila Forero, 哥伦比亚)、方迪(中国)、安娜·多特(Anna Dot, 西班牙)、王功新(中国)、陈秋林(中国)、赫克托·萨莫拉(Héctor Zamora, 墨西哥)的作品来阐释了语言概念的多重解读。

身体的语言具有多种功能:代表一个人的身份、表达暗示人与人之间关系的心理和亲密程度细微差别、具体文化代码的体现或某些权力结构的表现。

作为展览的附带提案,图书馆的塞万提斯露台(Terraza Cervantes)让艺术家伊万·阿尔戈特(Iván Argote, 哥伦比亚)和蒋志(中国)的影像作品进行对话。凭借两张细腻动人的移动肖像,这些作品象征性地结束了选择,暗指“有情体”是情绪和行为、生理和主观反应对外部世界的刺激所做出的回应。

意大利 Magmart 国际影像艺术节

意大利Magmart国际影像艺术节自2005年创立以来,共计有来自80多个国家的1400位艺术家参展。Magmart一直与卡索里亚当代美术馆保持合作伙伴关系,美术馆将选定的视频收藏在其永久收藏中。

在过去几年中,Magmart在奥兰地中海当代艺术双年展(阿尔及利亚奥兰)、奥

斯陆影像艺术节(挪威奥斯陆)等项目中呈现部分影像作品。

2013年,为庆祝影像艺术50周年,Magmart实现了第一个特别项目——“100x100=900”(100位影像艺术家讲述100年),其中,100位艺术家来自伊朗、奥地利、德国、美国、塞尔维亚、巴西、法国、意大利、荷兰、秘鲁、中国、挪威等国家和地区。39位策展人来自伊朗、西班牙、加拿大、阿根廷、中国、美国、俄罗斯联邦、匈牙利、阿尔巴尼亚等地。另外还有57个合作伙伴。该项目共放映67场,到达29个国家,共放映452天。

2014年Magmart组织了第二个项目“F.I.V.E.”(Feelings International Videoart Experience),项目以5种感官为基础。在公开征集的基础上,国际评审团选出25幅视频艺术作品,每种感官各5件。此次项目共有193位影像艺术家参与,共收到233件作品。该项目总共放映了40场,到达23个国家,总共放映了190天。

2016年,Magmart组织了第三个项目“食物”(Foods),与2015年在意大利米兰举办的世界博览会主题“滋养地球,生命之源”相呼应。该项目共放映22场,到达15个国家。

2018年,Magmart组织了第四个项目“身体”(Bodies)。在人类文明史上,身体一直在文化和艺术中扮演着重要的角色,人类从未停止过审视自己,从自己的身体结构,一直到想象、表现以人为形态的众神。

从波提切利的《维纳斯的诞生》,再到21世纪的厌食模特,即使在审美观念的变化中,这种对客观存在的、有形的自己的特别关注,也从未停止过。这种与身体的文化关系在艺术史上留下了深刻的印记。但这种关系并非是完全美学的。此次项目邀请艺术家来研究这种关系,范围从艺术中所代表的古典古代到不久的将来,因为明天的机器人,不仅有丰富的机械假肢更换,而且还广泛实施了电子移植技术。

2020年,Magmart组织了第五个项目“视频文字”(Video Words)。它出现在新冠病毒大流行这一特定的时间,这无疑标志着全球文化的变革——对于它的未来我们仍然无法预知。



1. 2016 芬兰图尔库影像艺术节现场

对于新冠大流行,世界许多国家都采取各种封锁措施,这已经对视觉艺术的使用方法产生了重大影响:人们在家中隔离,在线观看艺术作品的观众数量呈指数级增长,特别是影像艺术。最后,同样重要的是,在Magmart的倡议下,影像病毒(video virus)的马拉松值得被记住。因此,影像艺术拥有这样的先决条件,能吸引比圈内人更广泛的观众群体。

此次的新项目重点在于文字。15对相互矛盾的词语,它们代表了生活、情感和人类期望的诸多方面。30位国际艺术家受命解释这些词语所代表的含义,并试图与公众进行对话。正如项目标志中的视觉表达一般,项目的目的是吸引观众的眼球,让他看到平常看不到、或不想看到的一切,就像超现实主义短片《一条安达鲁狗》(Un chien andalou)的开场一样。与以往一样,挑战掌握在接受挑战的艺术家手中。

2014年,Magmart成为了双年展。

芬兰图尔库影像艺术节 (Video Art Festival Turku)

图尔库影像艺术节(VAFT)是一年一度在图尔库举办的影像艺术节,为芬兰带来令人兴奋、新鲜的国际影像艺术。并且,所有活动均为免费。

ÄÄRIÖ RY

Ääriö ry是一家总部位于芬兰图尔库的非营利性协会,专门从事影像艺术策划,致力于推动视听艺术的普及度。

协会组织当代艺术活动,最著名的便是每年举办的图尔库影像艺术节。协会的指导性原则是公平、温和、体贴、包容、平等、公正、透明和诚信。在公开征集作品环节中不收取评审费,不收取入场费,并承诺向具有代表性和个人特色的艺术家支付放映费,这是协会在社会和经济公平方面的一些核心价值选择。

参考资料:
<https://centre.ch/en/biennial/>
<http://loop-barcelona.com/>
<http://www.magmart.it/>
<https://www.videoartfestivalturku.com/>



朱海，《浩瀚》，布面油画 & 丙烯，200cm×300cm，2021

张强

一种有别于传统的考古学类型学、终极断代研究方式，有别于传统美术史对于作品风格流变与审美发生的研究，有别于图像学的历史文化涵义的研究，有别于视觉文化一般性边缘研究与门类跨越。我们期望首先关注被历史匿名，被佛学义理覆盖的制作者情况，包括他们创作的心理结构与文化倾向，其次便是从视觉语言结构出发，关注视觉形式、视觉语汇、视觉修辞的综合性；再次便是注重文献的逻辑关联，并放置到视觉应用语境之中进行判断，考掘其历史深处的文化心理结构，打捞沉积在历史河床深处的知识碎屑，重建其整体的意义系统。我们称之为“视觉史”研究……