



古根海姆博物馆 ——诠释现当代艺术

The Guggenheim Museums

——Interpretation of Modern and Contemporary Art

翻译：李慧芳 郁夕梓 Translated by: Li Huifang Yu Xizi

摘要：古根海姆博物馆是索罗门·R.古根海姆基金会创建或提出创建的所有博物馆的总称。本文主要介绍了几个具有代表性的博物馆及其建筑风格，包括纽约古根海姆博物馆、位于威尼斯的佩奇古根海姆博物馆、毕尔巴鄂古根海姆博物馆以及阿布扎比古根海姆博物馆。

关键词：古根海姆博物馆，基金会，建筑

Abstract: The Guggenheim Museums are a group of museums in different parts of the world established or proposed to be established by the Solomon R. Guggenheim Foundation. This passage mainly introduces the Guggenheim Museums in New York, Venice, Bilbao and Abu Dhabi, with the description of the architectural features of each museum.

Keywords: The Guggenheim Museums, foundation, architecture

古根海姆博物馆是索罗门·R.古根海姆（Solomon R.Guggenheim）基金会创建或提出创建的所有博物馆的总称，也是一家全球性的以连锁方式经营的艺术场馆，这些博物馆现遍布于世界各地。如今，古根海姆基金会旗下包括纽约索罗门·R.古根海姆博物馆、威尼斯佩奇·古根海姆博物馆、由弗兰克·盖里（Frank O.Gehry）设计的毕尔巴鄂古根海姆博物馆，以及盖里的另一杰作——位于萨蒂亚特岛文化街区的阿布扎比古根海姆博物馆。古根海姆基金会致力于通过展览、教育项目等支持来自南亚和东南亚、拉美地区、中东、北非等地的艺术作品，培养艺术家及优秀的博物馆管理人员。同时，古根海姆基金会也致力于收藏、保存并诠释现当代艺术。

博物馆藏品

从私人收藏到公共博物馆是一场令人惊奇的质的转变。这场质变始于1937年，那一年索罗门·R.古根海姆建立了基金会，用于创建一所可以公开展示并保存他本人收藏的所有非具象艺术品的博物馆。时至今日，古根海姆博物馆遍及世界各地，主要事务除了展览藏品还包括合作开展各种项目。然而，无论涉足多少项目活动，古根海姆博物馆的核心事务和资源依然是那些永久的藏品。

博物馆藏品主要来自几位不同人士的私人收藏。其中最重要的当属索罗门·R.古根海姆收藏的追求表现创作者灵魂的非具象艺术作品；他的侄女佩奇·古根海姆（Peggy Guggenheim）的藏品主要是抽象派和超现实主义的绘画和雕塑；贾斯汀·K.唐豪瑟（Justin K. Thannhauser）收藏了一批印象派、后印象派和现代早期大师的作品；潘扎伯爵（Count Giuseppe Panza di Biumo）主要收藏了大量欧美极简抽象艺术、后极简抽象艺术、环境艺术以及概念艺术的作品。在过去的二十几年里，藏品数量大大扩增，主要原因如下：一是罗伯特·梅普尔索普基金会（Robert Mapplethorpe Foundation）和博恩基金会（Bohen Foundation）馈赠的藏品，另一个则是基金会与各界合作从而得到现代艺委会的作品馈赠，这些合作伙伴或合作项目包括柏林德意志银行、毕尔巴鄂古根海姆博物馆的收藏项目以及古根海姆瑞银MAP全球艺术先锋行动。其次，博物馆管理者们的大量购买和从其他渠道接受的馈赠，



使得藏品囊括了从19世纪到现代来自全球各地的著名艺术作品。与许多博物馆执迷于视觉艺术品不同，古根海姆博物馆并不只专注于收藏某一种艺术形式的作品或是某一年代的作品。准确来说，古根海姆的藏品作为一个有机整体，会因为藏品艺术家的成功而得到提升，并且古根海姆的藏品还扮演着填补某个重要历史时期艺术品空白的角色。

纽约索罗门·R.古根海姆博物馆

1939年，非具象绘画美术馆在曼哈顿54街24号利用租来空间的四分之一，展示了美国和欧洲的非具象艺术品，这些都是索罗

1
“与孩子们同在的一年2017”展览现场
纽约索罗门·R.古根海姆博物馆
2017年4月28日—6月4日
图片摄影：克里斯多夫·麦凯（Kristopher McKay）
© Solomon R. Guggenheim Foundation

2
索罗门·R.古根海姆博物馆
图片摄影：戴维·希尔德（David Heald）
© The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York



门·R·古根海姆十多年前的藏品。从那以后的20世纪的70年里，古根海姆博物馆的藏品数量成倍增长。为纪念创始人古根海姆，博物馆由之前的“非具象绘画美术馆”更名为“古根海姆博物馆”。

1943年，美国建筑师弗兰克·劳埃德·赖特（Frank Lloyd Wright）被任命设计非具象绘画美术馆大楼，基金会策展人、博物馆馆长希拉·雷贝（Hilla Rebay）在写给设计师赖特的信里，这样描述道：“我要一座精神寺庙和纪念丰碑！”

威尼斯佩奇古根海姆博物馆

佩奇古根海姆博物馆位于威尼斯大运河沿线，圣安康姆大教堂和威尼斯美术学院美术馆之间。佩奇古根海姆博物馆是欧洲最著名的美术馆之一，以现代艺术为主，是威尼斯客流量位居第二的美术馆。佩奇博物馆的镇馆之宝是佩奇·古根海姆收藏的20世纪的艺术品，包含从立体主义到抽象表现主义的大师杰作。佩奇古根海姆博物馆也会展出其他索罗门·R·古根海姆基金会的收藏，还可做临时展览，负责威尼斯双年展美国馆的策划。

1949年7月28日，正好是佩奇在威尼斯双年展结束展出自己藏品的第二年，佩奇从维斯康塔萨·多丽丝·卡斯尔罗斯（Viscontessa Doris Castlerosse）手里买下了委尼耶·莱奥尼宫（迎狮宫）。有权有势的委尼耶家族（家族几位成员均被授予威尼斯公爵）任命设计圣巴那巴大教堂的建筑师洛伦佐·波斯切蒂（Lorenzo Boschetti）来设计迎狮宫，在科雷尔博物馆可以看到宫殿的模型，大致就是一个外观古典的五层宫殿模样。1748年前后，迎狮宫开始投入建设，但才建好一层就停工了，所以有的威尼斯人称之为“未完之宫”（palazzo non compiuto）。宫殿外沿大运河一侧装饰18只狮头，所以取名迎狮宫。也有人相信传说，曾有一只狮子闲庭信步于宫中，由此而得名。20世纪初的几十年里，宫殿主人是著名的玛切萨·路易莎·卡萨提（Marchesa Luisa Casati），她是著名诗人加布里埃尔·邓南遮（Gabriele D'Annunzio）的缪斯女神。

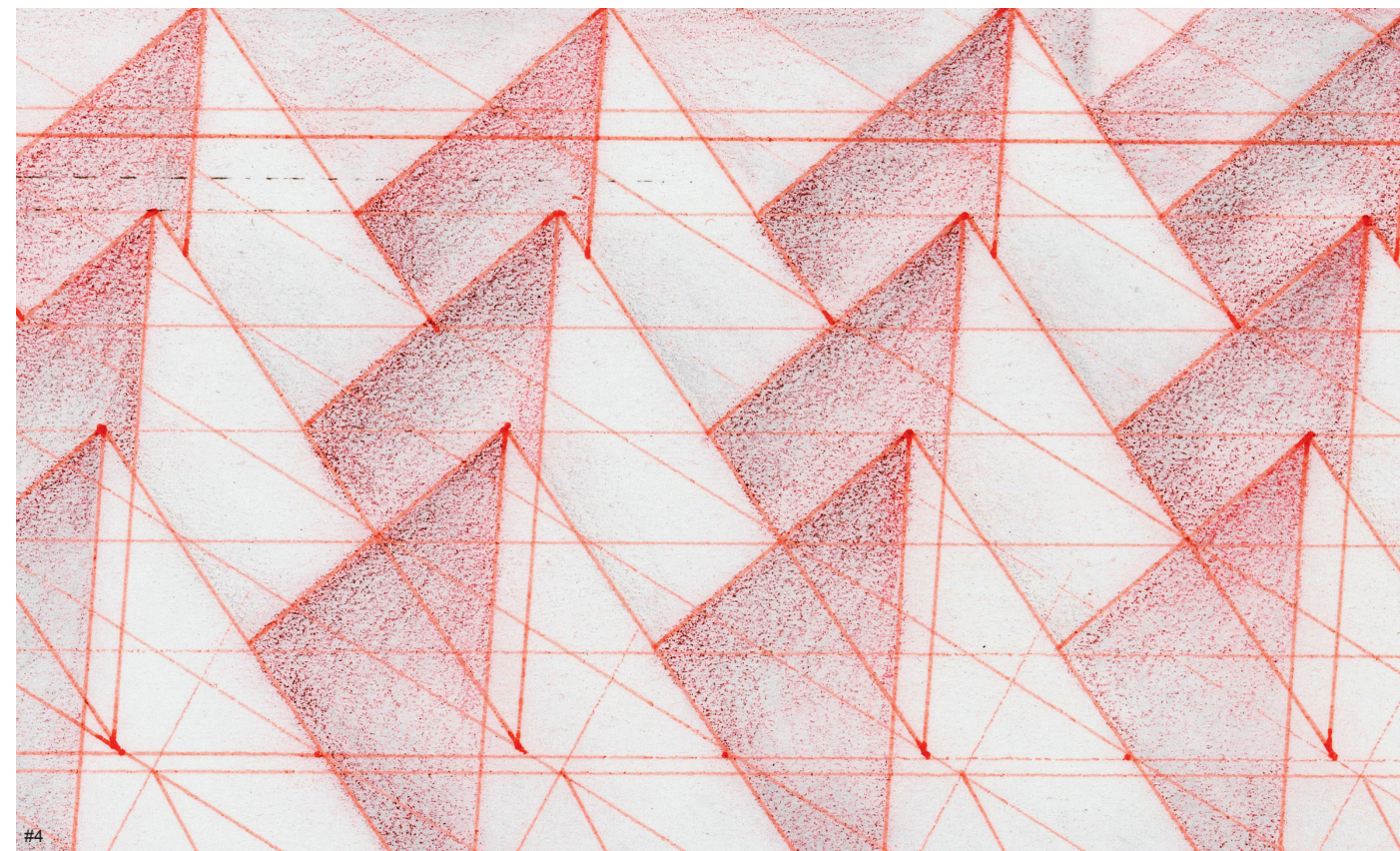
毕尔巴鄂古根海姆博物馆

由美国加州建筑师弗兰克·盖里设计，

于1997年正式落成启用，毕尔巴鄂古根海姆博物馆以奇美的造型和崭新的建材使用，立刻博得举世瞩目。坐落于西班牙北部毕尔巴鄂的巴斯克城区，博物馆主要展出基金会和毕尔巴鄂馆共同举办的展览，也展出古根海姆博物馆的永久藏品。

建造毕尔巴鄂馆的计划可追溯到20世纪80年代末，当时巴斯克政府决定对城区重新规划发展。但直到1991年，巴斯克政府才向古根海姆基金会提出建设毕尔巴鄂古根海姆博物馆的想法，邀请了三位建筑师在已选馆址上竞争设计博物馆的方案，他们是来自日本的矶崎新（Arata Isozaki）、澳大利亚的蓝天组（Coop Himmelb(l)au）和美国的弗兰克·盖里。基金会对设计草图或设计模型并未做任何要求，唯一的要求就是设计师要呈现出自己对新场馆的设计理念。

从1997年开馆之日起，盖里设计的毕尔巴鄂古根海姆博物馆凭借其独树一帜的钛钢外墙和玻璃覆盖着金属穹顶的中庭，被誉为20世纪最重要的建筑之一。盖里对最前沿的计算机辅助设计技术的运用使得美术馆呈现一种诗意的美感。最终完成的建筑不同于



别的美术馆，它充满雕塑感和表现感，其本身就是一件无与伦比的艺术品。博物馆占地面积3.25万平方米，外表的石灰岩、玻璃和钛钢搭配起来与周边内维隆河沿岸的旧工业城区环境完美融合。

阿布扎比古根海姆博物馆（在建）

阿布扎比古根海姆博物馆是展现当下取得重要艺术成就的当代艺术和文化交流传播平台。由于落址于中东——连接欧亚非的核心地带——阿布扎比古根海姆博物馆致力于探索一种更包容的艺术史，使来自本土、不同地域、不同国度的艺术灵感在此汇聚，而不受地理位置或国家民族的限制。同时，博物馆也承载着传承源自阿布扎比、阿联酋以及中东其他国家传统文化的使命。

展馆的藏品将包含20世纪60年代至今，来自世界各地、各种形式的艺术品，同时展品也会为各个领域提供学术研究价值，这其中最主要的就是20世纪或21世纪中东艺术史领域的艺术品。各种不同的展览项目能发掘出穿越时空界限下，艺术家们的共鸣。博物馆还设立了专门的委员会，确保博物馆

对艺术家和当代艺术品创作提供支持。

阿布扎比古根海姆博物馆仍由弗兰克·盖里设计，在充满可能性的21世纪，这也是一件前卫的实验建筑设计。这栋建筑界定了一种参观美术馆的新体验，也给我们提供了一种在沙漠地带欣赏当代艺术的独创视角。美术馆坐落于萨迪亚特岛（又称快乐岛或幸福岛）西北角半岛，毗邻阿联酋阿布扎比，目前尚未竣工。三面环水，阿拉伯湾波光粼粼，博物馆本身起到了保护北部未开发海滩的防波堤作用。

受周边工业园区环境的启发，博物馆设计反映了当代艺术家的工作环境，并呈现出一种新颖的展馆布局，有别于传统博物馆展览空间。高度、外观和特点都不同的各个展区给策展人组织展览提供了最大限度的灵活展示空间，这是史无前例的。博物馆有几个主要入口，而不同展厅之间通过小径与中央大厅有机连接。中央地区的垂直展厅呈螺旋向上的方式排列，为展览创造出一种垂直与水平相交织的视野。盖里的设计也贯彻可持续发展的原则，因地制宜，包括自然降温和天窗通风，而这个通风的灵感源于中东特有的

传统风电塔的理念。

参考资料：

<https://www.guggenheim.org/>

3
安妮卡·依（Anicka Yi）
不可抗力（局部）
有机玻璃、铝合金、琼脂、细菌、制冷系统、LED灯、玻璃、环氧树脂、粉末涂层不锈钢、电灯泡、电子钟、硅酮、丝绸花朵
2017
图片由艺术家和纽约47运河画廊（47 Canal, New York）提供
© Solomon R. Guggenheim Foundation

4
道格·惠勒（Doug Wheeler）
PSAD人造沙漠三号（局部）
纸上水墨
61.1cm x 91.4 cm
1971
索罗门·R·古根海姆博物馆，潘扎收藏捐赠，1991
© Doug Wheeler