



#1



#2

漆语新发 画以玄指 ——四川美术学院当代漆画学生作品展序 New Sound of Lacquer, Painting with Profound Insight —Preface of Exhibition of “Contemporary Lacquer Painting”

陈恩深 Chen Enshen

摘要：对许多观者来说，漆画还是一个陌生的画种。它的媒介、它的表现以及它的画史等都是问号。漆画，尤其是当代漆画，既有沉重的漆器传统的技艺包袱，又有无限发展的纯绘画表现的希望。传统如何创新就成了每一个漆画者必须作答的学术难题。对此，四川美术学院漆画艺术经历了多年的探索。此次展览展示是目前四川美术学院在校生的作品，他们是最新鲜的漆画力量，从他们的作品中，既能窥视漆画发展所沉淀的历史，更能预见漆画艺术发展的未来。

关键词：漆画，青年艺术，学院教育

Abstract: As for many viewers, lacquer painting is an unfamiliar painting genres, whose media, expression and history are all unknown to them. Lacquer painting, especially the contemporary lacquer painting, shoulders the heavy burden of traditional lacquer technique, also, it bears hope of pure painting with unlimited development. How the tradition innovates is the academic difficulty that every lacquer painter has to answer. According to this, SCFAI's lacquer painting experienced many years' exploration. This exhibition demonstrates the works of students in SCFAI, who are the representatives of the newest power of lacquer painting. From their works, both the history and future of lacquer painting can be seen.

Keywords: lacquer painting, youth art, academy education

四川美术学院
当代漆画学生作品展
2017.6.13—22
主办：重庆高科集团有限公司
四川美术学院
承办：星星艺术空间
四川美术学院手工艺术学院

1
王玲红
不规则的臆想
大漆、瓦灰、亚麻布
15cm×20cm×15幅
2017

2
马姝聪
骨·5
灰料、蛋壳、色漆、铝粉
58cm×44cm
2017

对许多观者来说，漆画还是一个陌生的画种。它的媒介、它的表现以及它的画史等都是问号。简单地说，漆画的媒介就是漆；但这里的漆再要简单也简单不起来，因其不像其他画种的媒介那么单纯而包含了种种不同的漆和相关的硬质材料（蛋壳、螺钿等）。至于它的技艺表现，因其从漆器而来，因而就有了漆艺的痕迹。说到历史漆器已有八千年历史可考，而漆画作为纯粹绘画若从20世纪30年代算起到现在却还不足百年，因此说得上是既古老又年轻的画种。由此漆画——尤其是当代漆画——既有沉重的漆器传统的技艺包袱，又有无限发展的纯绘画表现的希望。传统如何创新就成了每一个漆画者必须作答的学术难题。对此大问，川

美漆画经历了三级式回答。第一级是由中国漆艺大师、著名工艺美术教育家、现代漆画奠基者、川美漆器专业的创建者和川美创办者之一的沈福文教授（1906—2000）给出：传统漆工艺加画稿；第二级是由沈老的高足杨富明教授、肖连恒教授、何豪亮教授和李大树教授等给出：传统漆工艺加画稿再加一定的图式自觉和漆语言的创新取向（特别是杨富明教授）；第三级则由沈老和杨老师等前辈的弟子陈恩深给出：画在漆先，图在质前。——这一级的回答具有了顿变意义和断代意义。道理再简单不过：第一，若是作为纯粹绘画之画种，“画”的命意就是决定性的了，而“漆”在此不过就是画媒而已；第二，既只画媒了，就不能一如漆器地



3
刘佳倩
秋狩
大漆、聚氨酯漆、木屑粉、蛋壳
120cm × 60cm
2017



4
杨倩云
景·境系列2
天然大漆
100cm × 80cm
2015

5
易熙云
夜雁
聚氨酯漆
40cm × 40cm
2016

6
范凤珊
锦
大漆、灰料、蛋壳
75cm × 60cm
2017



#5



#6

漆成主体画成附庸；第三，于是能合画境之漆用，不合画境之漆舍；第四，如此画境大开而使新漆新语言也大开原创之门。至此人们有问：漆味如何保持、传统如何传承？答曰：“漆味”亦是泛指。只要道劲，只要隽永，只要瑰丽高华，只要是非漆不能成者均成漆味。而论传统，以上“只要”便是得其神韵；何况当代漆画并非传统漆器，漆画的

发展自成其命。再说传统亦非死物却是生生不已之泉涌。要不是此生生不已漆艺能万年不朽？中华文明能历久弥新？而当代漆画正好让其崭露出此一传统的生生之魂！并雄辩于传统之发扬就当如此之为！

我们理解的传统是守成重要而创新更重要。川美漆画的第三解读不光坚信如此，陈恩深更是以几十年磨一剑的艺术实践和教

学实践给出了实证答案。这里展出的当代漆画作品所包含的几种语言类型便是其原创所成，多年教学而成川美漆画的风格表征。如此表征并非个人意志的强加，而是作为当代漆画更像其画、更利表现和更具当代特征并更洞开创新大可能。要之，漆画从漆器母体而出而决不能再回到其器气息。——当未来性如此美好，又有什么可以犹豫的

呢？——漆画之漆，毕竟新漆！漆画之象，毕竟新象！传统终是不同时代以不同表征接续的传统，是守成内化、创新外化的自在形态，是必须显出其当在气息的鲜明表现。只在充满了如此强烈的生命感觉和精神自觉之后，我们才无愧于传统精神的恰切解读。终归传统精神在本质上就是热能辐射，是由一而多的展放，是生命形态的多样彰显。遑论漆作为媒介的泛指性已然宿命地昭示了这一必然。

这里的学生作品多为课堂作业表现，经由匠心运作，学生不光习得了漆语新技，也无形意味着万年漆艺流经当前的崭新而悠远的气息。——终极处讲，无论古今，只要满足了漆语“蕴藉隽永、厚重道劲、瑰丽高华”的美学旨趣就是漆美。