

## 上下求索：实验艺术的中国根源

### Seeking for: the Origins of Experimental Art in China

吕胜中 Lv Shengzhong

#### 新式美术教育的出现

二十世纪初期，从清末的“洋务派”到“维新派”，都相对重视西方模式的学校，于是，兼授中西两科的新式学堂在各地兴起。在西方美术的刺激下，新式美术学校（系科）逐渐建立，而它们建立后又成了传播西方美术的场所，并对传统美术的传授方式、学习内容、生员来历及去向等方面产生深刻影响。

1898年，一些城市的新式学堂仿照日本教育，开设图画手工课。1902年，清廷准予高等小学堂和中等学堂开设图画、习字课。1906年，南京两江优级师范学堂（创立于1902年）图画手工科正式招生，掀开了现代美术乃至中国画教育的序幕。

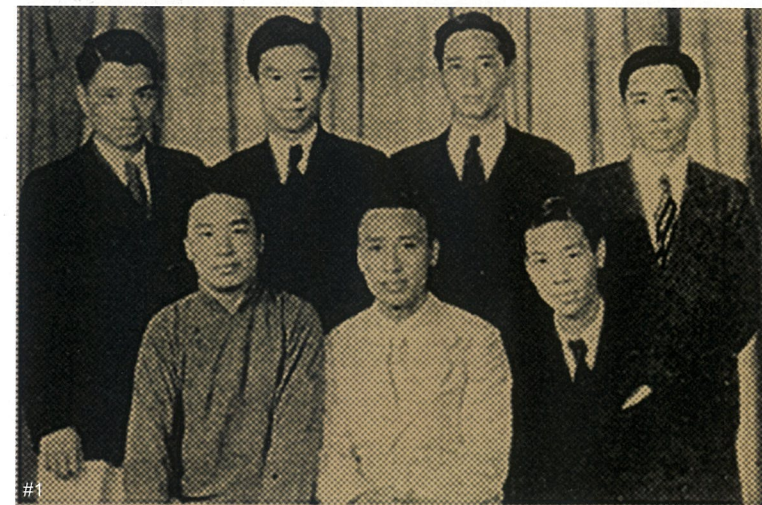
辛亥革命后，各地相继出现了私立和公立美术学校。这些学校的课程设置，大约包括素描、油画、雕塑、工艺美术、水粉画、水彩画和中国画（又可分为人物、山水、花鸟），加上中国美术史、外国美术史和美术理论，其主要方面已不是民族的和传统的，而是西方的、外来的，其教育制度和方式方法，亦基本采自日本或西方。

学校教育明显不同于传统的师徒传授，它往往综合或兼学中西美术，其师资也不限于一家一派，它把传授知识技能视为一种社会事业而和社会有了更多的联系，这就从根本上动摇了从属性、封闭性的宗法师徒关系。美术学校逐渐成为艺术运动的中心，成为各种艺术思潮、流派与风格的策源地与传播中心。

#### “决澜社”的成立

1903年，刚从法国留学回来的庞薰霖曾发起组织一个较为激进的“苔蒙画会”，不久就被查封，一些成员被捕。他面对“今日中国艺术精神之颓圮，与中国文化之日趋堕落，辄深自痛心，但自知识浅单力薄，倾一己之力，不足以稍挽颓风，奈思集合数同志，互相研究，以力求自我之进步，集数人之力或能有所贡献于世人，此组织‘决澜社’之原由也。”（见《“决澜社”小史》）庞薰霖也就成为“决澜社”的开创者和推动者。

“决澜社”1932年正式成立面世，至1935年共举办四次“决澜社”画展。其基本成员十名，他们因痛感“中国艺术界精神之颓废与中国文化之日趋堕落”，于是集合了起来，怀着挽狂澜于



#2

#1 史料档案  
#2 中华独立美术协会第二回展、决澜社第四回展原刊《良友》第111期

## 实验艺术教育将走向何方？

### Where is way of the art education

编者按 Editor's Note

究竟是出于巧合，还是某种特殊的偏爱，一个不争的事实是：“实验”这个单词，几乎伴随着整个当代艺术的进程。或者我们可以换句话说：整个当代艺术的进程，或多或少都与“实验”所表征的前卫性、先锋性、试探性和创新性休戚相关。

然而，到底何谓“实验”？如果词典依然是最具权威性的工具书，那么，我们得到的答案是：“实验”是科学研究的基本方法之一。根据科学研究的目的，尽可能地排除外界的影响，突出主要因素并利用一些专门的设备，人为地变革、控制或模拟研究对象，使某一些事物（或过程）发生或再现，从而去认识自然现象、性质和规律。

如此看来，需要确凿证据的科学“实验”，似乎与天马行空的艺术“实验”相去甚远。但是，这并未阻断艺术的实验之旅。自新世纪以来，伴随着艺术院校规模的扩大化和艺术教育自身的不断探索，“实验艺术”开始作为一门全新的艺术种类；与此同时，不断滋生的新型媒介和跨学科的多元文化发展趋势，也为“实验艺术”提供了有利的养料。就目前而言，中国几大美术院校，都先后成立了全新的系科或工作室，并针对“实验艺术”展开了全新的课程设置。

然而，该如何定义实验艺术？实验艺术并没有一个完整的评价体系及标准？实验艺术教学应怎样进行……恰逢中央美术学院即将举办“中国学院实验艺术教育大会”及相关展览，《当代艺术家》希望借此机会，通过对各大艺术院校“实验教育”的现状呈现，与大家共同探讨这一话题。