



艺术的隐喻 Metaphor of Art

黄作林 Huang Zuolin

摘要：在当代，艺术的关注点不再是以自我价值为中心的表达，而是在客观历史条件下尊重自然准则，不断将艺术介入环境中。艺术家也变成了人类与环境的生态介质，用艺术的力量挽回曾经属于人类与自然共享的环境和空间，唤醒我们对生态环境的重新认识。并利用废旧材料与垃圾作为艺术作品的载体，达到以物为尺度的和谐关系，强调生克互济的“宇宙艺术”。

关键词：生态，艺术

Abstract: In contemporary times, the focus of art is no longer the expression of self-value as the center, but to respect the natural norms in the objective historical conditions, and constantly involve art in the environment. Artists have also become the ecological medium between human and environment, use the power of art to restore the environment and space once shared by human and nature, and to arouse our new understanding of ecological environment. Moreover, by using waste material and garbage as the carrier of art works, the harmonious relationship on the physical scale is achieved and the “universe art” of mutual aid is emphasized.

Keywords: ecology, art

1
黄茹、娄国强
重生
装置
2020



2
王彬、邹雅丽、向榕倩、潘俊秀、王茜、王楠
恒
综合材料
2020

在我国远古时期，人们就重视我们的生成环境与生态问题。先秦道家时期就建立起了以“道”为核心的辩证思想，“道法自然”也就是敬天爱人的哲学观点和生态美学思想，在更深刻意义上阐发了人的生成法则和审美愿望，具有天人合一的宇宙观。道家在崇尚自然之美的同时，把完美和谐的自然生态系统看作完美生命的生成系统，把安泰和谐的人类社会看成是理想的生存环境，把率真自适的情性看作人自身的完美归宿。这种观念和思想在生态危机日益严重的今天有

着重要的现实意义。然而，人类的艺术活动总是伴随着情感与情景、心理与生理、身体与环境交融产生的欲望、兴趣、个性的生命表达，也是对对象能否满足自身生成欲望和生命价值的评判。在当代社会中，艺术关注的特性发生了革命性的改变，不再是以自我价值为中心的表达，而是在客观历史条件下以尊重自然为行为准则，不断将艺术介入到我们的生存环境中，艺术家也变成了人类与环境的生态介质。

艺术家面对自己生存的环境，有如母体



#3

般的温暖和安全，如沐浴在春天的阳光下，可以让灵魂自由地安顿。人类在自然中寻觅栖息的芳草地，也“众里寻她千百度”，蓦然回首却不见那人在灯火阑珊处。艺术家的内心孤独，是伤感我们的生存环境再没有了创作的灵感与资料来源。那些湛蓝的蓝天变得那么浑浊，春日含泥的燕子也未见在屋檐下，大雁飞得永无踪影，房屋周边的鲜花开得并无香气，原野与田园也成了被硬化的道路和水泥建筑。我们被关在像蜂巢的家里，无法呼吸新鲜的空气，无法在一片旷野里获得冬日暖阳，无法行走在散发泥土芳香乡间

的小道上。艺术家们是否还没有绝望，试想用艺术的力量挽回那些曾经属于人类与自然共享的环境和空间，无论艺术的生态，还是生态的艺术，都在歇斯底里地捍卫人类的生态环境，找回诗意的生存空间。因此，生态环境就成了艺术的隐喻问题。由于人类的过度欲望，希望生命比生存的空间更加长久，其实并没有尊重自然法则。因此，过度揭密身体，探究世界的奥秘，妄想获得岁月的永恒，获得唯我独尊的人类世界。其实，自然环境可以不需要我们，但人类世界要依赖我们的生态环境。我们充满欲望，过度开

3
黄作林、周欣逸、何雨珩
曝光过度
装置
2020

4
唐婧、黄伶俐
入口即化
综合材料
2020

5
陶飘逸、李晨、江鑫
海洋的反击
综合材料
2020



#4



#5

发！过度包装！过度砍伐！过度打造！过度奢华！过度享受！强调自我！我们肆无忌惮……我们丧失了与自然环境和谐相处的共生关系：漫无目的的大开发，满目疮痍的矿区，瘫痪的无数工业园区，多幢楼盘的烂尾，野草丛生空置的小区，以及长龙式的车流冒着让地球变暖的热流，将天际线变得更加模糊，把碧绿的溪流变得更加浑浊。这已经造成了我们无法挽回的自然生态的和谐关系。

艺术家们用自己的行动，希望唤醒我们

对生态环境的重新认识。并利用废旧材料与垃圾作为艺术作品的载体，达到以物为尺度的和谐关系，释放人与自然、人与生命、人与社会的艺术生态语言，从生态哲学的视野、生态科学的原理、生态伦理学的禁忌和自然和谐的方法研究，对我们生态艺术的审美和表达关系重新思考，强调生克互济的“宇宙艺术”。这是大家的初心。