

1
赵宇
悬置
木板上树脂底料
喷漆
150cm x 150cm
2018

2
赵宇
手稿
纸上喷漆
2019

图像重构与视觉幻象

Reconstruction of Images and Visual Illusion

赵宇 Zhao Yu



摘要: 从“单一物”到复杂的图像堆叠的创作历程，赵宇的绘画一直维持着简洁干净的画面，延续着一种平静稳重的风格。他以画静观世界，通过对现实中的日常元素进行分析重构，模糊图像挟带的关键信息，将画面还原至“物”本身的逻辑，这更像是一种对现实的“观照”。

关键词: 模糊信息，图像建构，陌生化

Abstract: From “a single thing” to the process of complex image stack creation, Zhao Yu’s painting is succinct and clean, with a calm and steady style. Through the analysis and reconstruction of the daily elements in reality, he has blurred the key information of the image and restored the picture to the logic of the “thing” itself, which is more like the “reflection” of the reality.

Keywords: vague information, image construction, defamiliarization

《当代美术家》(以下简称“当”)：你的本科、研究生阶段，到现在参加川美的驻留计划，一直对油画、丙烯等各种材料进行探索，这期间你参加了众多展览，获得了许多奖项。在这三段艺术历程中，你认为自己的创作发生了哪些变化？

赵宇(以下简称“赵”)：创作逻辑其实是一直在延续的，但是内容上还是有些变化，最开始是表现重叠材料，慢慢变成网状形象，再后来我尝试加入一些图像的元素，例如毕业创作的《丛林志-复刻》。不过在我看来毕业只是一个时间节点，毕业之前的创作可能已经开始转变。

当：你在2018年赴荷兰阿姆斯特丹参加驻留计划，这段经历对你的创作产生了什么启发？

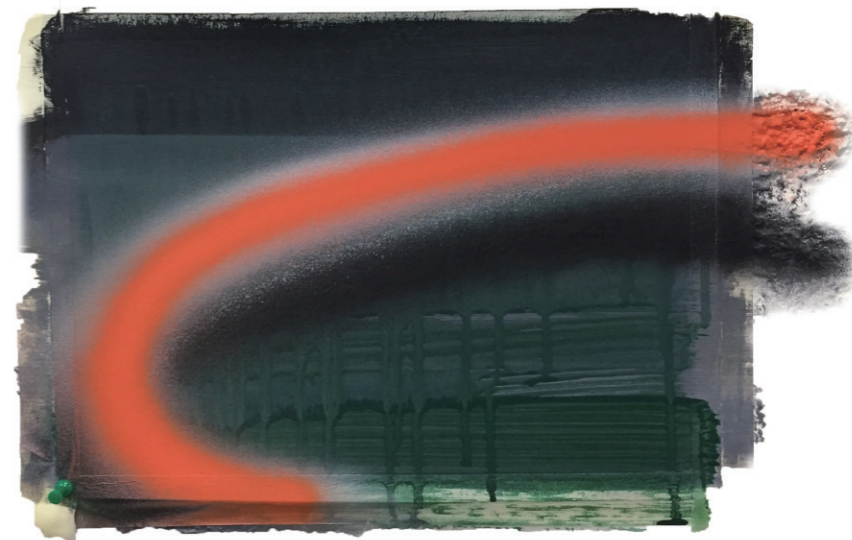
赵：欧洲驻留刷新了我之前通过书本、网络资讯等方式对欧洲的经典美术以及当代艺术的认知，是一次对于欧洲社会的生活方式、艺术现场更近距离的体会。但驻留时间很短，信息量大到不能一下消化完。在回顾相册、记录时，我才后知后觉地感受到这段经历已经对我形成了潜在的影响，包括对视觉艺术的理解，作品背后的逻辑等。

当：《同构》是你用反光板和树脂底料为材料所创作的作品，画面中重复堆叠着日常办公的白纸，在冷色背景下，纸的棱角更加锋利，显得画面简洁且冷峻。为什么选择以这样的方式呈现日常所见物呢？

赵：这是特别早的作品，当时想在以往繁复的绘画语言中找到一种表达方式的转换，选择物象是基于我表达的方便，就像纸是非常简洁干净的“物”，所以它想呈现的是一个简单、直接的表达。

当：《交错》这一作品体量大，且创作过程经历多次实物布景，并做了马克笔水性笔等多种形式的草图，画面像是绿色网篮的时空交错，杂乱却理性。请简单谈谈这一作品的创作过程及作品理念。

赵：它的原型就是一个日常可见的栅栏形态。网格的构成是最简单、直观的——一个纵横交错的经纬结构。当这些简单结构稍微杂糅后它又变成一个复杂的形态。这个作品跟之前对纸的重复交叠也有关联，不管是



#2

堆砌还是杂糅，都是一个从单一元素到复杂结构的转换过程。

当：你的研究生毕业作品《丛林志-复刻》获得了2020年度“罗中立奖学金”，与之前对单一“物”的呈现相比，此作品画面丰富，主体色彩对比鲜明，富有空间感。是什么促使你绘画创作的转变？对“丛林志”的主题创作还会延续吗？

赵：单一物容易聚焦画面，更单纯，但是“单一”对表达是有局限的。不管是反映结构或者说映射现实，它始终还是局限在一个小的空间里。扩充画面的视域范围和元素也是为了表达的需要，我想把“叙述”的空间场放大。画面选择的图像是日常熟悉的形象，我将其解构并在画面中重新去布置它们，至于如何取舍，具体到每一件绘画作品上，肯定会发生一些调整，在画面中对形象进行“布置”的方式也是我会持续去探索的。

当：有人曾评价你的绘画“图像被‘建筑’出来”，在画布的二维平面中，你是如何去思考构建图像，编排画面结构的问题？

赵：这是一个挺形象的词汇，“建筑”更强调了动作和行动，也正好从一个角度去体现我的工作方式，从前期的布景、素材的提取，再经过很多道工序，最后到画面上时，

又变成了一个堆砌的过程。

当：从本科学习油画开始到现在，绘画技法 and 艺术语言都逐渐成熟，但创作其实一直在延续一种画面中“真实”和现实的关系，你是怎么去探讨这种关系的？

赵：通过绘画或者其他媒介去再现真实都是基于视觉或者可观看性。所谓的“真实”往往是对“现实”的其中一种解读。现在的作品加入了很多元素，这些图像确实存在现实之中，但我不是去叙述一个具体的结论，将它们重新排列不仅是提供一个“观看”的窗口，更希望通过这种方式引发对于现实的其他想象和解读的可能性。

当：这次参加川美驻留计划有没有对你产生什么影响？在这里收获到了什么？

赵：在创作思维方面发生了一些转变。参加驻留计划的有很多优秀的青年艺术家，我也跟他们学习交流，通过这样一个交流的氛围，思想发生碰撞，为我重新审视自己的创作提供了很多视角。