

1-3、钢书 综合材料 胡爽
 4、人体 综合材料 赵海斌
 5、两巨头对话 装饰画 冯志



Practice Is Superior to Theory

实践的 事例 胜于 理论原理

——现代装饰艺术教学笔记

●朱小禾



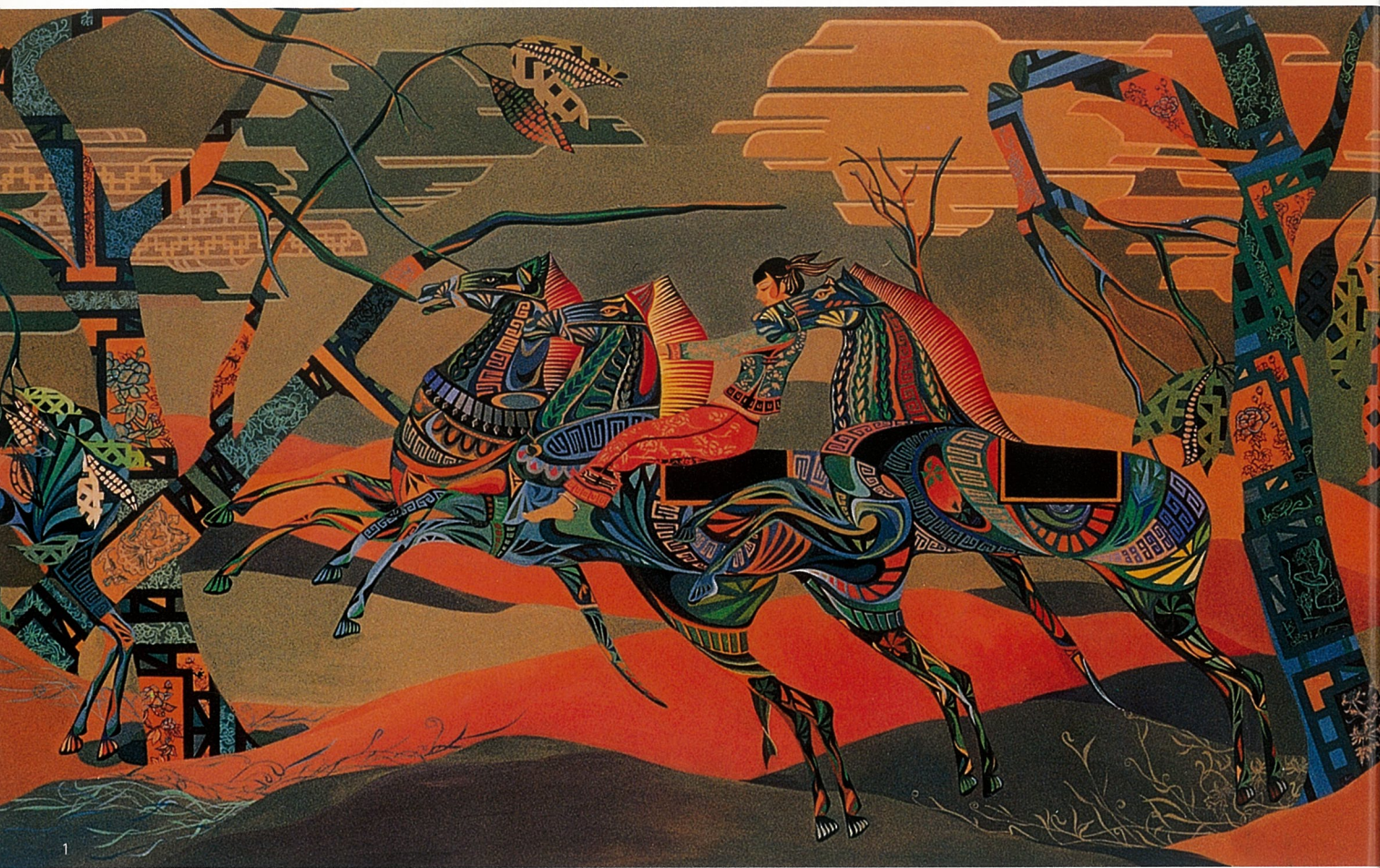
1、现代装饰艺术教学不是一种师长传递，教学的目的不是传授固定的、稳定的、抽象的、一劳永逸的装饰艺术理论和技术，而是通过列举、分析不同的装饰艺术的实践事例，改变学生的思维、开阔眼界、激发学生作进一步探寻和创造。

2、现代装饰艺术教学避开了统一的理论原理，成为对互不相干的、隔绝的、个案似的装饰艺术的实践事例的列举和分析。

3、现代装饰艺术教学考察，关注的是装饰艺术实践的各种理念事例，关注和考察的是装饰艺术实践的现象世界，而不是抽象的形式原理和统一

的装饰理论、以及现成、固定的装饰艺术的技术。在由各种不同的装饰理念和经验事例组成的现代装饰艺术的现象世界中，抽象的形式原理、统一的装饰理论、现成、固定的装饰艺术的技术根本不存在。存在得更多的只是一些不可归纳的、没有共同原理的、相互冲突、排斥的装饰艺术理念、方法、技术和经验。没有任何单一理论和形式原理能够包含、概括这些理念、方法、经验和技巧。

4、什么是现代装饰艺术，针对这个问题，我们只能列举装饰艺术的经验事例，而不能用理论原理来回答。现代装饰艺术是许许多多不同的装饰艺术的实践事例，这些实践事例彼此都有差异、甚至是相互冲突、对立



1、牧马少女 装饰画 康艳
2、“福” 装饰画 冯志
3、2002-1 装饰画 蔡龙
4、大团结 装饰画 陆琤

的理念和经验，根本不可能用抽象理论来归纳它们。诸多装饰艺术的实践事例，也并不符合经典的三大构成的形式原理，甚至反其道而行之。

5、因此，现代装饰艺术教学不必在现有的经典三大构成形式原理的框架中进行，教学活动与任何现有的理论原理的关系是一种差异关系、冲突关系、颠覆关系，而非符合的关系。

6、现代装饰艺术教学首先对符合某一形式原理的某一装饰艺术作品进行讲解分析，讲解某一清晰、明白的形式原理和方法，待学生熟悉、掌握这些形式原理和操作方法之后，列举与这件作品的形式理念相冲突、对立的其它反例作品。这些作品的理念和方法都破坏、否定了前面讲解的形式原理法则，这些与前面的形式

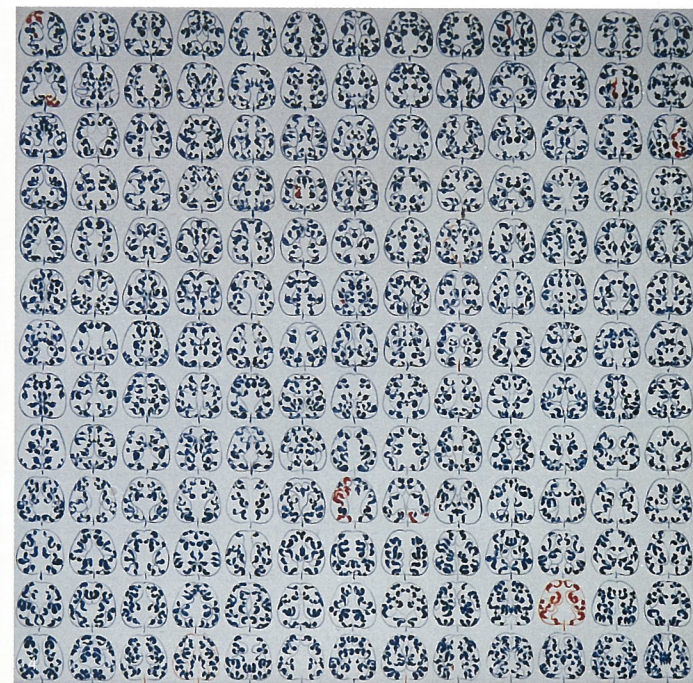
原理冲突的作品，把学生从对形式原理的信任、满足中唤醒，学习的一劳永逸感、轻松感、充实感被一扫而空，使学生产生对任何理论原理的怀疑、迷惘、困惑。

7、对任何理论和形式原理的怀疑、迷惘、困惑是有益的，使学生认识到，任何一种装饰艺术理念、方法都是个别的、局部的、暂时意义上的，这会使学生抛弃任何种类的教条主义，抛弃想获取到一劳永逸的、稳定的装饰艺术知识和技术的不切实际的奢望。

8、对学到稳定的普遍的装饰艺术知识和技术的失望会造成一种压力，这种压力就是积极性的源泉，会刺激学生去主动探寻、实验一些装饰艺术理念和技术。

9、现代装饰艺术教学，就是要将这种对原理的失望传达给学生，使学生认识到，在装饰艺术领





1、城市幽灵 装饰画 戴 莎
2、天马行空 装饰画 刘小怡
3、伪星云图 装饰画 吴道欢
4、忠贞 装饰画 王 亮



域中没有可靠的、一劳永逸的知识、理论、原理和技术，装饰艺术领域是一个永远在实验的有各种不同装饰理念的、一直在变化的世界。总之，它是一个现象的世界，经验的、实践的世界，而非一个由某种统一的理论原理控制的世界。装饰艺术的现象世界展现了装饰艺术各种变化的偶然情况，而不是统一、有序的情况。在这个现象世界中，没有惯例、没有统一的、权威的理论和原理，而是一直在突破任何教条，推翻权威的理念、形式和运作方法。

10、在装饰艺术的现象世界中，我们看不到统一的理论和实践，看到的是纷乱、多元的理念和经验事例。这些理念、经验事例，不可用现成的理论、原理来概括或介入，是一些无法解释的理念和经验，它们未经理论淬炼。因此，现代装饰艺术教学所能做的，就只能是对这些不同的装饰理念和经验事例的列举和分析，对它们作经验式的、现象学式的介绍，而不能作理论性的概括和经验总结。

11、但是，现代装饰艺术教学，可以作一些暂时性的推论和理论主张，可以形成一些暂时性的、客观的装饰艺术知识，但这些客观知识和理论主张，必须是根据对实际装饰艺术作品的分析来产生的。这些暂时的装饰艺术理论和知识，受到具体作品的制约，是不能普遍化、教义化的。

12、装饰艺术理论和知识的暂时化、局部化、偶然化、个别化、冲突化、差异化，永远无法形成统一的理论原理。

13、三大构成的形式原理其实只是一种个别的装饰和设计的理论和经验，把三大构成作为装饰和设计艺术的普遍、统一的原理是武断的、眼界狭隘的，三大构成在解释或说明装饰和设计艺术的现象领域时，只能是一

败涂地。

14、抛弃了对理论原理的奢望，现代装饰艺术教学返回到具体的装饰艺术的实践事例中，以具体实践事例为根据、为缘由，由具体装饰艺术实践推出一些暂时性主张和知识。

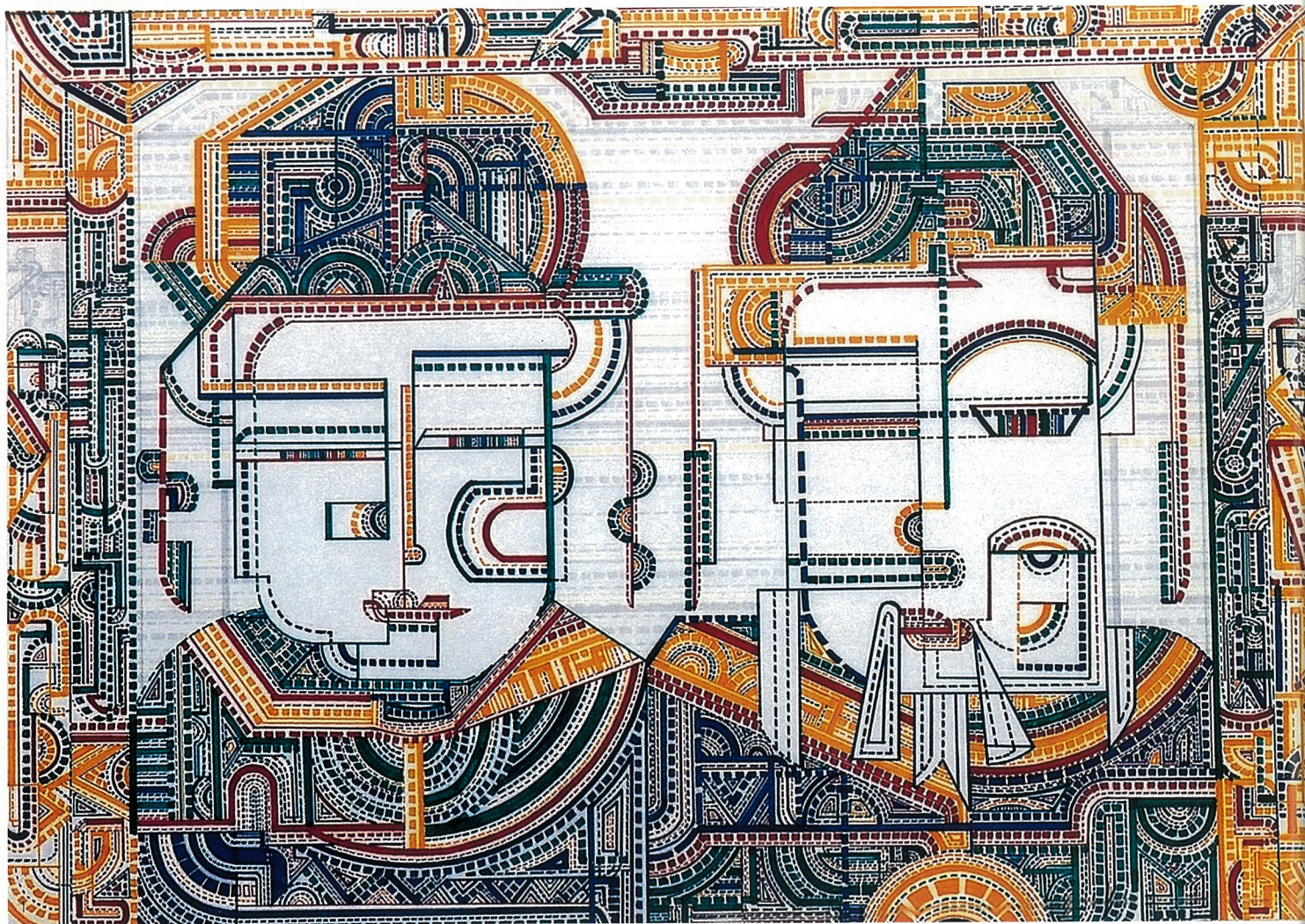
15、对具体装饰艺术实践事例的分析，是现代装饰艺术教学讲解暂时性的装饰艺术知识和观点的出发点，也是现代装饰艺术教学的客观性、稳定性所在，这不仅使教学避免了对抽象的、先入为主的理论原理的依赖，也避免了教学的主观性、随意性。

16、现代装饰艺术没有统一的普遍的理论原理，也没有统一的、单独的、普遍的装饰艺术的技术。因为任何技术与具体的装饰艺术的理念、运作方式不可分，技术不可以脱离具体的理念，不可单独传递，不可作为一种先验的普遍适用的方法来传授或学习。

17、形式主义、结构主义以及三大构成的错误，就在于把形式运作与具体的装饰和设计理念脱离开来，把形式运作单独作为一门知识来传授，拿形式运作知识化、理论原理化、普遍化。

二

1、现代装饰艺术教学没有普遍、统一的理论原理的指导，也没有固定、可靠、能普遍运用的装饰艺术知识和技术要传授，因为装饰艺术的知识和技术都仅仅是一些零散、暂时、偶然、个别、彼此差异、冲突的各种不同的装饰艺术实践事例，而不能理论化、原理化。因此，混乱进入教学不可避免。教学在充满各种不同声音的喧闹中进行，这种混乱、喧闹营



1. 灶神 装饰画 陆 琮
2. 忠贞 装饰画 廖行宇
3. 吉之舞 装饰画 张飞鸽



造出一种积极的选择、争论活跃的教学氛围。

2、在一种混乱、干扰、喧闹的教学氛围中，我们可以选择理念和规则，可以重新制定理念和规则，探寻新的装饰艺术的道路，面向新的装饰艺术方向，进行新的运作，发现新的技术。

3、在充满各种理念的、竞争的、喧闹的、争论的教学氛围中，新的戏剧性的装饰形式，新的画面，更多的奇思异想，新的装饰艺术的事例将产生，这会让我们以往的装饰艺术的理念和经验发生可喜的变化。

4、现代装饰艺术教学的混乱中仍有稳定的、靠得住的东西，这就是某种装饰艺术的意图、语境的要求和限制。学生的装饰艺术创作或设计也须结合某种意图和语境要求来进行，而不是盲目的自由发明。现代装饰艺术实践只能是对某一意图和语境的要求的反映，意图和语境可以是稳定的，但学生只能在这些稳定的意图和语境的背景下，进行现代装饰艺术的创作或设计。对意图和语境的强调，使现代装饰艺术教学克服了盲目、混乱、偶然、玩世不恭、游戏。

三

1、一些与我们熟悉的装饰艺术事例大相径庭的其它装饰艺术事例特别受到教学的关注，这种事例作为干扰、差异、冲突、否定的事例有极大的价值，

对这种事例的关注，让我们永远也不会陷入对任何教条的迷信中。

2、现代装饰艺术教学要求学生一定时候必须脱离熟悉的装饰艺术理念，去探寻其它陌生理念，尝试其它途径。在一定时候，学生必须另辟它径，选择、接受、探寻另一些想法、另一些理念，去大胆尝试未履行过的实践、可能的行动，以此来产生新的装饰艺术经验和事例。

3、产生于新理念的装饰艺术事例，以未能预测的方式出现，让我们的知识和经验都感到一定的陌生。好的学生作品，会让教师感到意外、惊讶、甚至手足无措，是对教师的知识上、经验上的优越感的一次打击。教学一部分的目的就是促成这类作品的产生。

4、好的装饰艺术作业，其理念、运作方式、效果是受到怀疑的理念、运作方式和效果。好的学生作业，以非同寻常的理念和方式制作出来，是对教师最先意图、主张的干扰和破坏，而不是对教师意图或主张的实施。教师不能强制或引诱学生服从、相信他自己的见解、经验和主张，他应该鼓励学生表达差异，探寻其它方法、见解、主张、理念。

5、现代装饰艺术教学将最难以确定的装饰艺术理念、技术、思路、经验、效果看成是最好的理念、技术、思路、经验和效果。

6、引人注目的装饰艺术事例，是那些与我们熟悉的装饰艺术理念、技术、经验、效果有差异甚至冲突、互不相容的装饰艺术的理念、技术、经



验和效果。

7、现代装饰艺术教学依赖例外的个别的装饰艺术理念而进行广泛的探寻，拓宽思路和注意力、兴趣，而非依赖统一的形式、理论原理将教学规范化。现代装饰艺术教学没有统一的、规范的要求，而是将学生推入不太确定的其它思路之中。

8、好的装饰艺术作品在理念上和方法上都是不确定的，它悬而未决，有异乎寻常的效果。

9、因此，现代装饰艺术教学彻底抛弃了中心、抛弃了原理、固定知识，而去关注各种不同的装饰艺术的实践事例，关注变化着的装饰艺术实践的现象世界，关注各种相互差异、冲突的装饰艺术理念、经验、方法、效果，从而启迪学生的思维，引发愈来愈多的争论，促使更多异样的理念，更多异样的效果产生。

10、学生的装饰艺术作业，与别人的作品的关系是一种差异的关系、冲突的关系；与别人的理念、方法的关系也是一种差异、冲突的关系，而非一种一致、符合的关系。

11、正是这种与其它作品形式的冲突关系，才是与别人联系紧密的上下文关系。

四

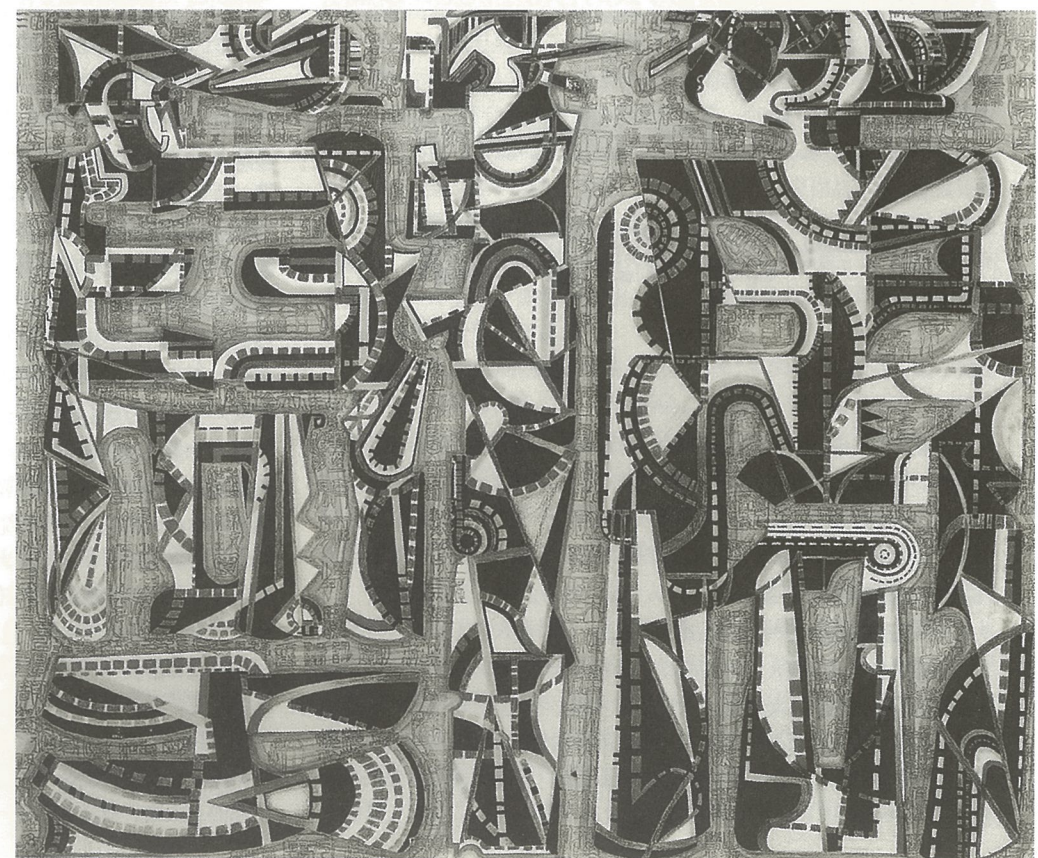
1、现代装饰艺术教学并不谈论通常说的那种精神领域里的事情，教学回避诸如冥想、激情、内心深处的信念、意识形态观念这类有精神意义的词汇，它绕开这些词汇所指的意义而行，而使用可以分析装饰艺术事例的运作的词汇，这些词汇是具有实践意义的理性词汇。

2、现代装饰艺术教学是在外在层面上的，在装饰艺术运作的经验技术层面上，而非在内在的精神层面上。

3、在运作技术层面上进行的外在分析，可以检验、修改，可以制造更为戏剧性的技术运作，制造更好、更奇特的效果，并因此而启迪内在精神。

4、现代装饰艺术并不属于那种高级的精神领域，而属于一种日常化的文化转换工作，其目的是使我们已拥有的文化变得更有活力，更有趣，更新颖，更异样，更富于启迪性，而不是使文化变得更高级、更深刻。

5、现代装饰艺术因此是一种被降低了的艺术，一种更为世俗化的艺术，它面对的是社会化、世俗化的文化语境中的各种要求，并做出有创造性的回应。而非在一个独立自主的精神世界中经营、活动、运作。



1、梦见高更 装饰画 李玳
2、2002-2 装饰画 蔡龙
3、舞女 装饰画 陆静