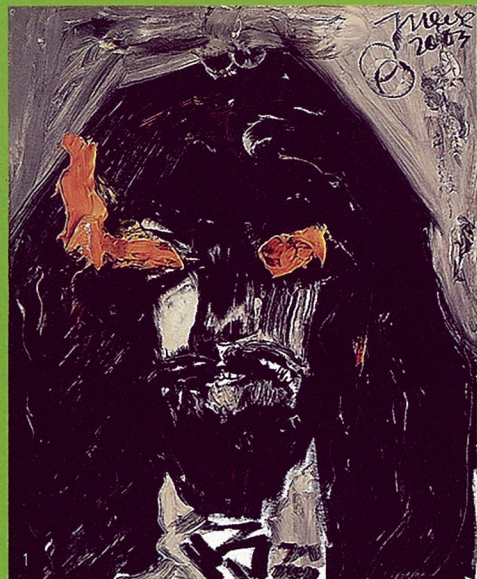


Cost-efficient Art



巴塞艺术博览会是全世界规模最大,也是最具学术影响的当代艺术以及20世纪经典艺术品的交易市场。在这里,各种类别的艺术表现形式都能看到并进行买卖,范围从传统的油画、水彩、版画、雕塑、装置,到摄影、表演以及具有高新科技含量的视频及数码艺术。参观者能在这里看到各种不同价位的优秀艺术品——从几千欧元的还未成名的年轻艺术家的作品到价值上百万的20世纪艺术领域中的一流杰作。这些作品中有由19家最主要的版画出版商提供的版画(均由《艺术号》杂志社的年轻艺术家们创作),也有由世界各地总共270家画廊所展出的当代艺术和20世纪经典艺术作品。

展览管理委员会去年曾对所有参展画廊做过一次调查:在巴塞展出的27%的作品价格低于5000欧元。而在今年的巴塞艺术博会上,那些囊中稍显羞涩的艺术爱好者们同样能为这些物美价廉的艺术精品而欢欣鼓舞。以下介绍的这些作品就是从本届巴塞艺术博览会上售价低于5000欧元的优秀作品中挑选出来的一小部分。

英国人达伦·拉戈(Darren Lago)生于1965年,他跟创作“现成品”的艺术大师马歇尔·杜尚有某些相似:都以日常生活为其灵感源泉。拉戈着重于那些充斥于生活中的物品与人之间的交流:例如我们坐的椅子、开的车或是穿的衣服。作品《麻雀》就是一把园丁用的铁锹,特别之处仅在于它有三个把手——在这里,他直接影射了杜尚的一件作品。后者曾给一把雪铲命名为《胳膊折断之前》。

与此同时杜尚的一件小作品《水槽塞子》也在巴黎画廊《1900-2000》展区出售。在这幅作品中,杜尚并不是简单地将某个真实的水槽表现出来,而是制作了一具金属的水槽雕塑。

瑞士女艺术家西尔维·弗勒里(Sylvie Fleury)以其对现代商品世界中所谓的魅力、时尚和奢侈品的独到见解而名声在外。尽管人们在第一眼看到她的作品时,会认为是对商品社会价值观的明确肯定,但事实上,弗勒里却在这些光鲜的外表下埋藏了微妙的注解。在名为《梦》的一幅再版版画(第25版)中,一个小小的垃圾桶(35×32×28cm)被镀上了24K的黄金。弗勒里认为这揭示了奢侈品以及所谓地位象征无法长久的本质,它们将在短时间内变得一文不名。

在《有用的废物》这一系列外科整形工具和运动服饰中,巴西艺术家亚历山大·德·库尼亚(Alexandre de Cunha)极力探索了人类躯体的脆弱性与局限性。其中运动服饰系列包括了他2000年的设计《担架》。

东方美学与西方手法的结合造就了31岁的美籍日本人藤田(Gajin Fujita)的艺术风格。在他那色彩鲜艳的作品中,藤田综合了西方的涂鸦、日本浮世绘、波普艺术以及纹身花样。2003年他所创作的作品《对于房龙的研究》也

在博览会上由威尼斯的L·A·劳沃尔画廊代为出售。

加拿大艺术家马塞尔·迪热玛那些细致的绘画作品别具特色,自成一格。他采用印第安墨及水彩,并混以渐变的红色蜡彩,描绘各种奇异的人物,创造一个虚幻又带有孩子气的童话世界。2003年的作品《无题》就塑造了这样五个看似熟悉却又古怪的人物轮廓。

伴随着科技发展而出现的摄影,在过去的40年内被艺术家们运用到多个方面,可以是出于纪录的目的而被作为反映现实的一种手段,也可以是为了表现而进行艺术创作。这些形式在本届博览会上都得到了充分的展示。在作品《乌鸦黑色》(1988-2000)中,瑞士摄影家布克哈特(Balthasar Burkhard)将一张乌鸦的黑白照片蒙上一层红色,从而营造出诗歌般的意境。西班牙摄影家索图·莫恩斯瑞特的作品《温室II》,所取的景只是几座用塑料板搭建在一起的临时温室。瑞典摄影家A·彼得森(Anders Petersen)的作品则介于人体摄影与纪实摄影之间。题为《Sanae》的作品拍摄的是一名坐在床上的姿态撩人的裸女。而帕瑞德·提莫尼的摄影作品则巧妙地利用了商店橱窗上的倒影:照片中的女士路过一家商店,而商店的橱窗里摆放着一个带着珍珠项链的铁丝模特。

32岁的德国艺术家乔纳森·米斯(Jonathan Meese)的一系列自画像以一种重复的方式反映了各种各样的自己:国王、圣人、皇帝、牛仔、基督和艺术家。在那幅色彩阴暗的自画像《米斯法老王》中,作者以埃及法老的形象出现,在黑灰色的基调背景中瞪着一双桔红色的眼睛怒视着观众。

作为极简主义艺术大师,索尔·列维特(Sol Lewitt)、大卫·里德(David Reed)和德国人赫尔姆特·多奈尔的油画作品则呈现出一种完全不同的艺术氛围。在2002年的《水平波段(或高或低)》中,列维特延续了简单的风格,采用了在过去的四十年中由他自创的一种最为精简的艺术形式。同样,认识到应当由观众来感知图像格式成为里德绘画创作的起点,因而他的画介于抽象和写实之间。里德偏爱细长的图式,使人无法一眼看到作品的全貌:“当你盯着我那向水平方向延长的画作中的某一个独立部分时,其它的那些你余光可见的部分就会像是活了一样动起来,因为视觉的外围对于动静相当敏感。”这一观点也对他2001年的作品《无题》产生了极大的影响。赫尔姆特·多奈尔的水彩画《O.T.》中所描绘的形象和所运用的色彩,造就了一种精致而灵巧的抽象艺术,其中包含着浓厚的抒情意味。

在雕塑作品中,来自德国的雕塑家朱莉娅·曼格德(Julia Mangold)将一组矩形元素焊接在一起。而在类似的壁雕《O.T. 21.2.00》中,她再次遵循严格的几何格式,充分体现了她对比例及平衡天生的敏锐。



1. 米斯法老王 油画 乔纳森·米斯
2. 麻雀 雕塑 达伦·拉戈
3. 集合001-MY056 综合材料 全光荣
4. 无题 印第安墨、水彩、蜡彩 马塞尔·迪热玛

