



贾方舟近影

当代艺术中的“学院现象”

——《西部·西部》艺术大展现后

· 贾方舟

大展印象

2001年岁末，中国西部两座重镇的艺术氛围骤然浓烈起来，12月中旬，“成都双年展”刚刚开幕，事隔10天（即2001年12月25日），西安又举办了一个大型展览活动——《西部·西部》艺术大展。大展由《2001黄土画派作品展》、《2001西安国际抽象水墨画大展》、《写意中国——当代油画艺术展》、《全国综合材料绘画作品展》、《与历史对话——全国景观雕塑作品展》等11个分展组成，与此同时，还举办了“西部·西部美术创作论坛”。一时间，中国各方艺术精英云集西安，成为西安美术界一次空前的艺术盛会。

西安是我国六朝古都，有着悠久深厚的文化传统。隋唐时代，它已是一个名副其实的“国际化”都市。西亚各国，东亚的朝鲜、日本，都不断派使者前来。据日本史籍载，前后派“遣唐使”到中国来就有19次

之多，以至到初唐时代形成“全盘接受中国文化”（平山郁夫语）的局面。今天，它借“西部大开发”的东风，在这片古老的土地上掀起一股当代艺术的浪潮，不能不说，是一个具有战略意义的举措。

西安，不仅是一个最具文化底蕴的古都，也是走向中国西部的第一个重镇。这里不仅有彩陶文化、青铜文化以及汉唐文化的大量遗存，而且在中国现代美术史上也产生过许多杰出的艺术家。可以说，自40年代以来的每一个历史时段中，都有独领风骚的艺术家出场，以至到90年代依然不断有新人出现。但在艺术进入现代转型的新阶段以后，西安留给人的总体印象却是偏于“保守”的，至少，这里至今尚未产生过具有影响的前卫艺术家。也从未象现在这样，以一种全新的开放姿态，表现出急欲融入当代潮流的强烈愿望。这就是《西部·西部》艺术大展留给我的总体印象：一个开放的西部，一个有希望的西部，一个注定要融入当代艺术潮流的西部。



对火 黄玲 综合材料

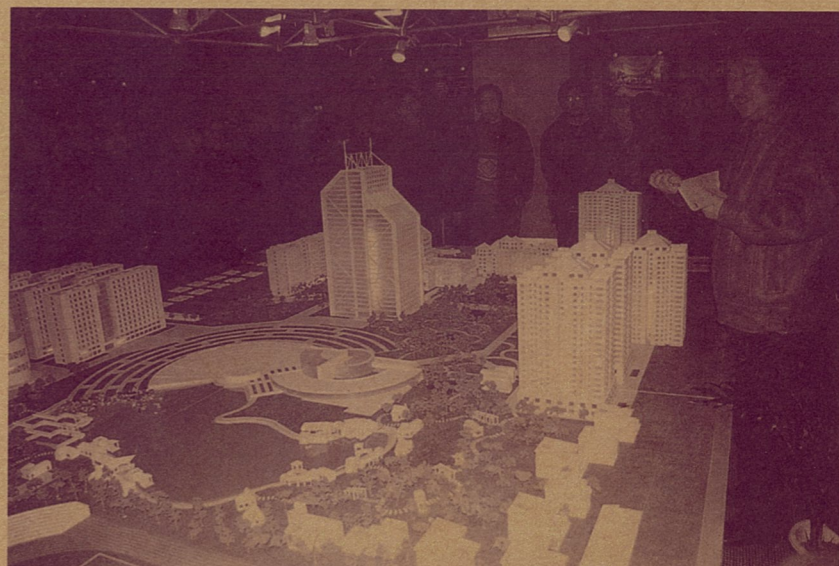
《西部·西部》艺术大展不是一个纯粹的地域性展览。它的许多分展的设计一开始就定位在一种“全国性”的规模和“全局性”的学术主题上。例如《2001西安国际抽象水墨画大展》、《写意中国——当代油画艺术展》、《全国综合材料绘画作品展》、《与历史对话——全国景观雕塑作品展》、《纤维艺术邀请展》、《全国美术学院附中学生优秀作品邀请展》以及稍早的《2001·两岸三地现代版画展》等，都是立足于一种超地域的开放眼光。因此，“开放性”就成为《西部·西部》艺术大展的一个最显著的特征。虽然其主题是以重复的方式强调“西部”地域，但却是一种开放的态度面对“地域性”这个话题，同时也是将自己置于全局之中加以审视。

《西部·西部》艺术大展的主办者虽然是陕西省政府和全国美协，但整个展览的策划和承办是西安美术学院。因此，从严格意义上讲，这个展览是一个属于“学院性”的艺术活动，因为它所邀请的艺术家大多都是来自全国各大艺术院校。但它又不是一个关在“院墙”内的艺术活动，展场设在面积巨大的西安国际展览中心，面对的是整个社会。展览的宗旨和格局也充分体现出学院的开放姿态。让学院面对社会、面对当代艺术的现状，让全体师生都参与到这一学术活动中来，这对学院教学无疑会形成一种冲击和推动，对学生的影响也将会是深远的，学生将会成为这次学术活动的最大受益者。

就展览本身看，由于分展多，又是在一个非专业性的展馆展出，展览布局难以作出严格的区域性划分，因而显得大而杂，作品选择也不够精。展览空间很大，但作品与作品的间隔却又显得拥挤，加以布展的仓促，整个展览还缺少一个专业性大展应有的品味。但展览所具有的规模却营造出一种丰富多元的艺术氛围，加以在大展前作为“序曲”的《2001·两岸三地现代版画展》，在陈列着古代雕刻经典的茂陵展出的景观雕塑“与历史对话”，以及开幕当天晚上的“时装展示会”，使整个大展更具有了一种当代性艺术应有的包容性、立体性和延续性。

西安美院印象

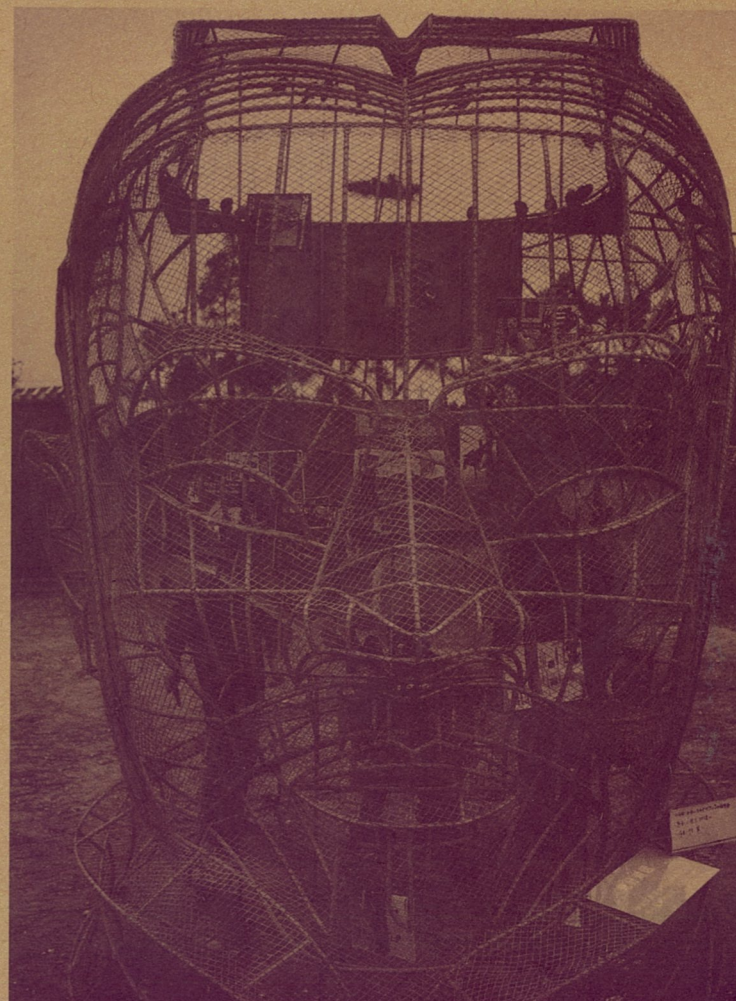
大展之外，“起飞”中的西安美院给我留下深刻印象。甚至也可以说，《西部·西部》艺术大展本身就是西安美院自我塑造的一个“学术形象”。它所具有的那种兼容并包的胸怀和做事的方式，以及成就事业的大气象，不能不使我们回想到汉唐风范。传统文化的深厚底蕴滋养了西安的一代又一代艺术家。现任西安美院院长的艺术家杨晓阳先生带领我们参观西安美院时，更加深了这种印象。他如数家珍地站在沙盘前给我们讲西安美院的发展前景，他要把西安美院建成一个占地200亩的、开放式的“艺术城”，还要在终南山下再建一座占地300亩的“艺术家村”。从而实现它的“大美术和大美院”的构想。“大美术和大美院”在他的心中是一个不设“院墙”的、开放的艺术空间，是一份具有规模的“艺术产业”，这显然超越了传统的办学观念。杨晓阳为实现他的宏伟构想，采取了一系列措施：引进人才，提高教师待遇，增加硬件设施，创造宽松的学术环境等等。杨晓阳给我的印象是一个说话算数的人，他正在一步步逼近他的理想。西安美院的教师已经享受到140平米的住房加50平米的画室的待遇。我的好友彭德属于被西安美院“引进”的人才，他说，学校没有给他任何硬性的工作，既不教学，也没有规定的研究课题，他的任务就是专心“研究学问”，杨院长说，研究学问“不是每一个人都能做到的，你



西安美术学院院长杨晓阳谈西安美术学院发展规划

的学问做大了，对我们的教学和创作都有促进作用”。这些话不仅体现了作为一个领导的开明，而且只有真正懂得人才的意义和价值的人才能有此胸怀。

包括《西部·西部》艺术大展在内，西安美院的一系列举措，都足



充分对话 任军 综合材料



冰冻土地 郭北平 油画



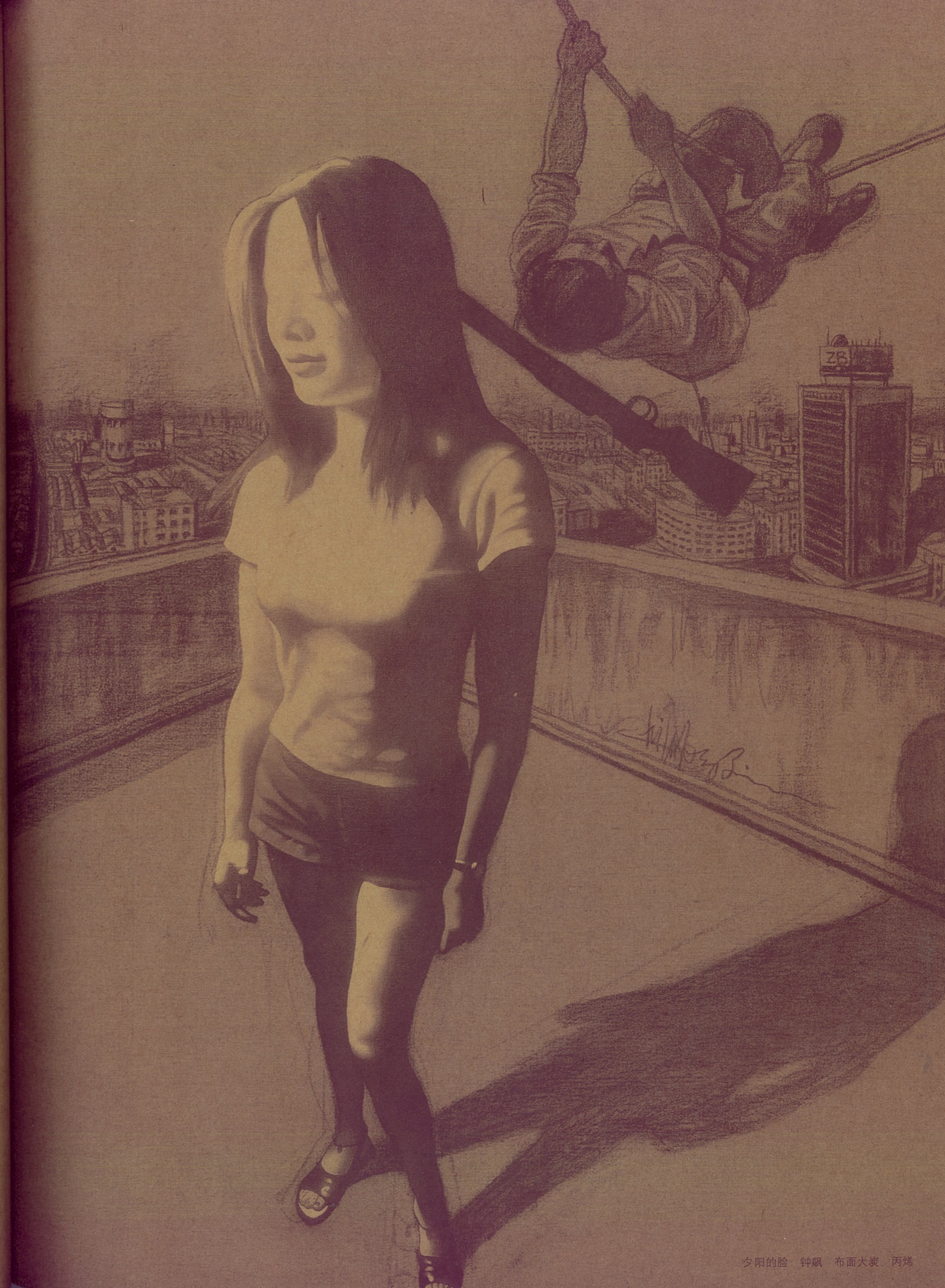
初象 No.14 之二 祈海平 油画

以构成中国当代艺术中一种值得注意的“现象”。无独有偶，成都双年展也曾专设一个“走向综合：全国美术学院学生新人特展”，并设了奖。把尚不成熟的学生作品纳入这样的全国性大展，无疑是一种前瞻性的关注，为此，几所重要的美术院校的院长们都云集成都。事隔数日，他们又云集西安。美术院校如此活跃，在中国当代艺术中还是一种少有的现象，我们不妨把这种现象称做“学院现象”。它表明，艺术教育问题已成为当代艺术中的一个热点问题，因为它直接关系到当代艺术的发展前景。回顾20世纪艺术的变革与发展，同样也是从教育开始的。为此，我断言，“学院现象”预示了中国当代艺术在21世纪的前景。

“学院现象”对中国当代艺术是一个好的征兆。



《常态》系列 莫俊峰 油画 丙烯



夕阳的脸 钟颢 布面大炭、丙烯