

编者按：

俗话说，民族的就是世界的，那么区域的能否就代表全球的呢？在双年展无比吃香却又遍地开花的今天，除开威尼斯这样的权威平台，每一个双年展的举办似乎都有被抵消和淹没的危险。由此，双年展的个性显得尤为重要，怎样突出其办展特色成了一个根本的生存问题。

2003年11月29日开幕的第二届贵阳油画双年展是以西南艺术家为主体的，其浓厚的地域特色和西南艺术在中国艺术史上的号召力无疑成为关注的两块招牌，也为西南地区当代艺术交流搭建起了一个重要平台。在为期五天的展览中，除了“第二届贵阳油画双年展”的主展之外，还有三个外围展：“另一半”：贵阳油画双年展女艺术家作品联展、“三角”：贵阳油画双年展观念艺术特展和“城市零件”贵阳油画双年展四人摄影作品展。展览从不同视角反映了重庆、贵阳、昆明三地艺术家的艺术创作，较直观全面地展现了西南艺术创作群体。

- 1、大好时光 油画 宋次伟
- 2、游 装置 姜静
- 3、蜻蜓先生 NO.4 油画 董重
- 4、摇马郎 油画 陈红旗
- 5、流变 油画 耿翔



## 贵州油画的回顾与展望

——第二届贵阳油画双年展(摘录)

◎管郁达

上一世纪八十年代以来，中国社会与中国文化经历了前所未有的巨变。作为一种精神文化产品，油画艺术在中国的发展也一直与中国社会文化的变革同步，从而积累了许多独特的“中国经验”。现代性与现代化一直是包括“中国油画”在内的中国艺术追求的一个目标，如何在这种“中国经验”的基础上建构中国的新文化、新艺术？是一个值得大家认真思考的问题。回顾贵州油画走过的道路，取得的成绩虽然很大，但如果我们将其放在中国、乃至国际当代艺术的视野中去考察，大家就会发现，贵州油画仍面临许多需要解决的问题：首先，是观念上的闭关自守导致艺术实验、探

索精神的萎缩，这主要体现在风情题材的泛滥上。由于新的文化整合打破了我们习以为常的学科界限，当今的油画探索早已越过题材决定的老套，走向更为多元的实验。而贵州油画仍原封不动地固守单一的艺术评价模式，并将这种模式上升为一种标准，从而阻塞了艺术发展的很多可能性，这就是风情性题材泛滥的根本原因。其次的问题是，因文化传统缺失而导致的绘画语言的单薄。我觉得，当今贵州油画一个重大问题是缺少语言，或缺对语言形式问题的深入研究。大家都争先恐后去谈观念、谈哲学、谈操作，好象一谈语言就怕别人说自己是形式主义。其实形式主义并不是一个坏词。好的绘画最吸引人的就是它的感性形式，就是它独特的、与众不同的语言魅力。其实这个问题陈丹青他们早在上个世纪八十年代就说过。但在贵州，看来这仍是个很大的问题。值得贵州的青年油画家们认真思考和对待。

