

#1

从1996到2006

From 1996 to 2006

曹培伦 Cao Peilun

摘要：曹培伦，1981年生于山东，2006年毕业于中央美术学院版画系，同年获罗中立奖学金。罗中立奖学金为刚走出校门的曹培伦提供了更多的机会与机遇，更坚定了他继续在艺术道路上前行的信心，而十年的生活与探索让曹培伦的创作和思考更加深入。褪去了学生时代的稚嫩，曹培伦对自我和世界也有了不同的看法。

Abstract: Cao Peilun was born in 1981 in Shandong Province. In 2006, he graduated from the Printmaking Department of China Central Academy of Fine Arts and was rewarded Luo Zhongli Fellowship as well. This prize provided this fresh graduate with more opportunities, which confirmed his determination to continue his journey in arts. The post-prize life and exploration of ten years deepen his work as well as thinking. His immaturity gone with his school days, Cao Peilun has different views about himself and the world.

2006年，我还是中央美术学院版画系的应届毕业生。当时在艺术网站上看到了罗中立奖学金的信息，看到几位评委都是艺术界的重量级人物，也希望作品能有多一些展示交流的机会，抱着试一试的心态报了名。有幸获奖，我是幸运的，这也是一段非常美好的记忆。

当时的我希望能用自己的语言给人们传达出一种静静地去体会理想与现实、内在与外在之间矛盾的心理状态的感觉。获奖作品《一只伸开翅膀、没有头的苍蝇》，高名潞老师评价说：“非常细腻的版画手法描绘了一只特写般的苍蝇，那介于现实与虚幻、艺术与丑陋之间的苍蝇形象准确地反映了艺术家对现实世界所抱有的怀疑主义态度。”现在看来这件作品稍显有些极端与片面性，但这也是我面对这个世界的思考体现在作品中很重要的一段创作经历。

如今距获奖已过了十年，各方面都发生了很多的变化。十年的成长与经历，让我褪去了获奖时有些极端和片面的创作思路。我现在主要用电脑、photoshop、输出设备为工具，尝试性以最基础的像素的形式完成作品。我总感觉电脑比画笔、颜料更适合表现出那种虚拟和电子感，在创作的过程中也能找到一点“虚拟的自由”。现在社会互联

网、各种电子设备充噬着我们的生活，虚拟感、电子感已是现在社会一个重要特征，虚拟已成为这个世界真实存在的一部分，在现代社会生活的我们会被那种荧光的细腻层次与精确严谨的形式所吸引，不知道它将带我们到什么地方，那种未知的空间是所感兴趣的，希望能用作品记录下这些特征。当下正在发生的一切都将记录为历史，艺术也应与历史一样，反映当下的世界，和在这世界中生活的我们。我希望艺术能与时代发生紧密的联系，这能消解很多艺术本身带给我们的困惑，同时也是当代艺术的意义所在。

回想十年间的经历，获得罗中立奖学金对我的艺术人生产生的影响是我当时没有预料到的。对于刚刚走出校门的大学生来说，作品能得到外界的认可，是一种巨大的鼓励，也是一种动力，会更加坚定自己的选择，在艺术的道路上走下去。对于当时将要走出校门的我来说，这种信念对我艺术事业的影响无疑是巨大的。

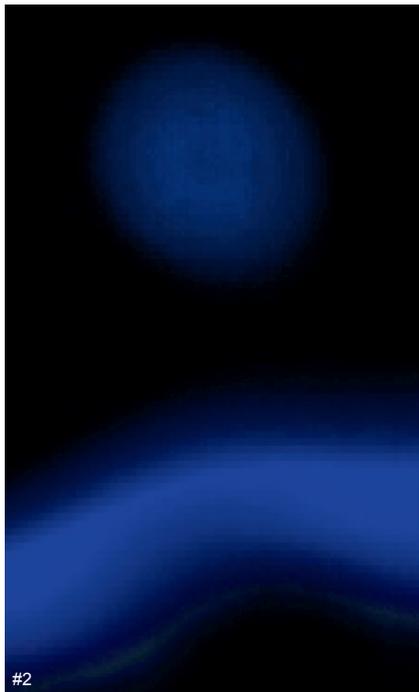
对于青年艺术家来说，青年艺术评选能更多地展示自己的作品，倾听大家的声音，汲取各种养分来完善自己的作品，这是最重要的。我觉得优秀的青年艺术评选活动应该更加注重学术性与精神性，不跟风，这样才能走得长远。目前国内的青年艺术评选很多，但有的没能坚持几年就悄无声息了，能坚持办下去的，我认为都是具有一定学术水准的。

中国的当代艺术潮起潮落、波澜起伏，正在不断地建构与完善。作为发展中国家的我们一直都在向西方的现代艺术学习借鉴，基本走完了西方的艺术史，从中学习到了很多东西。现在我们正处在一个变革的时代、一个拐点处，而面对艺术，我依然相信艺术是一种追求的精神，“艺术源于生活”，源于当下的生活，自然便是现代的艺术。

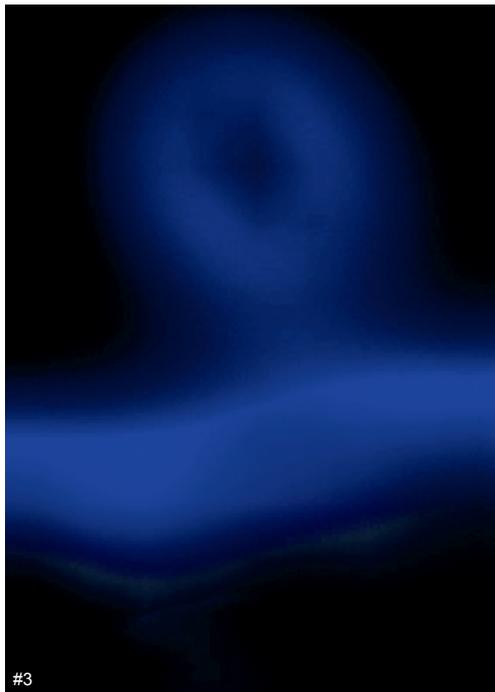
1
曹培伦
枝
木版画
540 × 360cm
2007-2008

2
曹培伦
虚拟
电脑，软件，微喷输出
157 × 94cm
2012

3
曹培伦
虚拟
电脑，软件，微喷输出
168 × 120cm
2012



#2



#3