

PRIMITIVE ART OF WEST AFRICA, OCEANIC, EARLY AMERICA AND AMERICAN INDIAN

TRANSLATED BY ZHU YANGMING

西非、大洋洲、早期北美及印第安人的原始藝術

朱揚明 編譯

對原始藝術的重新認識和發現是本世紀才開始的，大批原始藝術作品的發現不但引起人類學和人種學專家的研究興趣，而且也激發、喚起了本世紀一批著名的藝術家如畢加索、克里·摩爾和李普奇茲等人的藝術想像。藝術家們對原始藝術的研究和借鑒促使一種新的藝術價值觀的產生興起。兩千多年來藝術家和觀眾的藝術觀念一直是承襲希臘式的，隨着新的價值觀的興起，希臘式的便喪失了它對人們藝術價值觀的束縛和控制。

原始藝術從廣義上講不僅包括人類史前期的藝術，也包括當今仍在世界各地不同的原始部落中存在的藝術，這裏主要介紹的是人類學家、考古學家、藝術家所感興趣的除歐洲、亞洲以外的幾種重要的原始藝術，它們是：西非黑人雕塑、大洋洲藝術和早期美洲藝術。

西非黑人雕塑：西部非洲最重要的藝術表現方式是雕塑，雕塑在西非繁盛了約一千五百年。這些雕塑充滿力度、戲劇性以及敏銳強烈的情感，它們創造了一種令人敬畏的神秘感。西非雕塑將黑人對超自然力的信仰具體化地體現出來，傳達出一種具有充分表現力的啓示並在黑人中引起強烈的情感反應。非洲雕塑的目的旨在創造出能施展巫術效用的物體，而不是寫實地再現自然中的物體，儘管這種被創作出的物體可能脫胎於自然，如那些經過高度風格化手法的處理並且有時兼有奇異形狀的人像。一般說來，黑人雕塑是將黑人精神和想像活動可視地展現在我們眼前。

這種深奧的唯靈論的世界觀是和巫術、宗教和祖先崇拜相聯繫的。這種對精靈的擔驚受怕式的信仰滲透深入到黑人的生活之中。黑人相信在每一件物體中都有神秘的生命存在——在太陽、暴風雨、黑暗、敵人和野獸之中；相信祖先的神靈的存在；相信一種精靈附屬於一種命運，等等。黑人的雕塑是將這種精靈人格化地體現，有時它被當作誘惑人的圈套使精靈能在其中居宿，這種精靈可以是黑暗的精靈或者是祖先的精靈。黑人通過對這種精靈的尊敬信奉並投其所好使自己的畏懼感消失，因此他將受到保護，或者他的希望將會得到實現。

精心擦亮的木塊是雕刻時常用的材料。乍看起來這些人物雕像顯得奇異怪誕，各部分受到誇張變形、頭部碩大、面部誇張、腿部極短，但對黑人來說這些雕像會產生激勵感人的精神啓示並激發他們的想像。非洲雕塑通常體積較小，給人的印象是用一塊圓木雕成，各相關部分有韻律地聯繫在一起產生了統一的、令人滿意的構成形式。木製和青銅製的浮雕上既裝飾有給人以深刻印象的自然主義式的再現物，又有能對參加觀望者產生深刻的精神和情感含義的抽象形式的裝飾物。

稀奇古怪的面具和色彩豐富的服裝是非洲人在唱歌和生動的“儀式舞蹈”時穿戴的，它們有助於引起情感的興奮以增強宗教

的信念。面具可以掩飾人的真面目，因此加強了神秘的效果。

非洲黑人的房屋通常呈圓形，大部分房屋的牆是以厚泥土砌成並有圓錐形的草屋頂。簡單而有秩序的公共生活方式使他們幾乎不需要什麼物質上的豪華奢侈，因為黑人是和自然緊緊生活在一起的。

現在西部非洲黑人已屬於文明化了的社會，但在南部非洲游浪的布須曼人却繼續以最原始的、不穩定的非定居方式生活着，他們的發展尚未超出舊石器時代。布須曼人與雕塑沒有什麼關係，但他們創作了引人注目的、平面的、風格化的洞穴繪畫。這些繪畫所表現的內容有動物、鳥類、和人物，與舊石器時期的繪畫非常相似，它們顯示出繪畫者細緻的觀察能力和具有表現力的藝術才幹。

大洋洲原始藝術：思想和風格的多樣化是廣闊而分散的太平洋地區的藝術特點，這一地區包括密克羅尼西亞、美拉尼亞西和波利尼西亞這些藝術大多數是和精神信仰、祖先崇拜、迷信畏懼、入會儀式和巫術有關聯的。

豐富複雜的裝飾有時佈滿整個物體的表面，木頭是人們喜愛使用的材料。這些裝飾是高度因襲傳統的，具有豐富的抽象和象徵性。在原始土著人心中，這些裝飾能激發人的想像力，揭示難解的真理，導致魔力的產生。十分複雜和非常簡單的裝飾在宗教的和實用的物體中處處可見。人像和神像盛產於美拉尼亞西的大部分地區，在密克羅尼西亞的以航海為生的島國居民尤其喜愛海鳥的主題，而在波利尼西亞最常見的是複雜的裝飾、神像和精靈的像。

新西蘭毛利人的雕刻以複雜化、圖案化、精雕細琢的裝飾著稱，這些裝飾佈滿獨木舟的首部、武器、圖騰柱以及三角形房屋進口處的表面。帶有令人恐懼的面部表情的人物、動物以及鳥頭可以嚇跑魔鬼、蜥蜴、螺旋線和直線組成的面部精細複雜的圖案產生出一種恐怖感。

美洲早期的藝術：關於美洲原始部落人的起源一直使人感到迷魅神秘。流行的觀點是，公元前一萬年以後一批批亞洲人跨過白令海峽和大片陸地抵達阿拉斯加，然後沿着北美大陸來到南方。這的確是一次危險而艱苦的跋涉。很多世紀以後，其中有些部落人口增加到百萬，他們以農業為主、擅長工藝、居住在墨西哥和秘魯，在那裏他們發展了水準各不相同的文化。在墨西哥三種最繁榮的文化是瑪雅、托爾特克和阿茲特克。

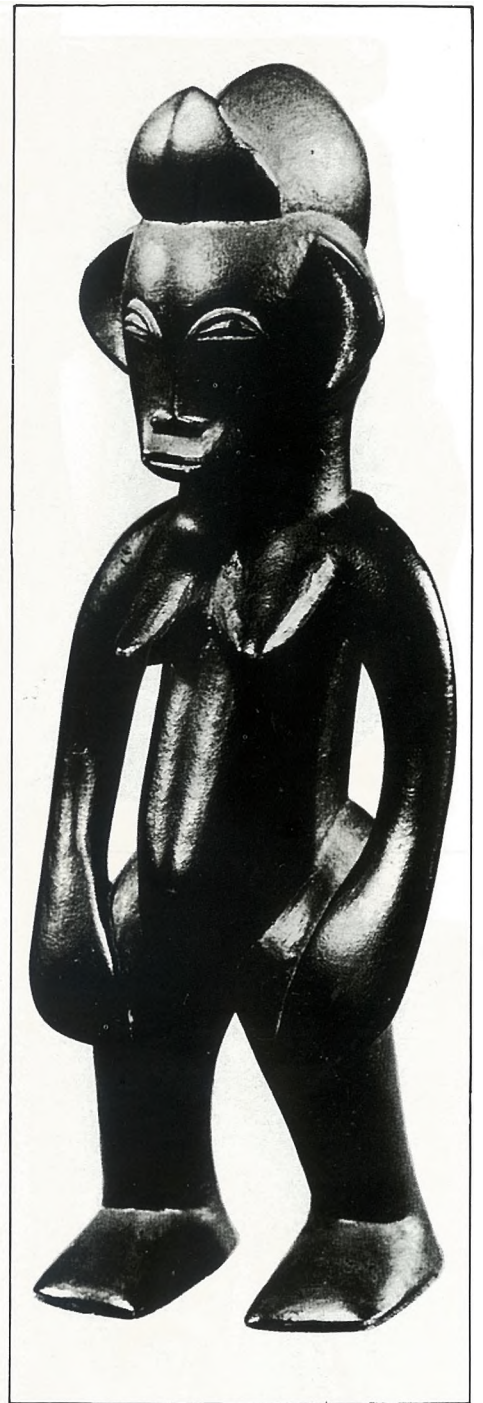
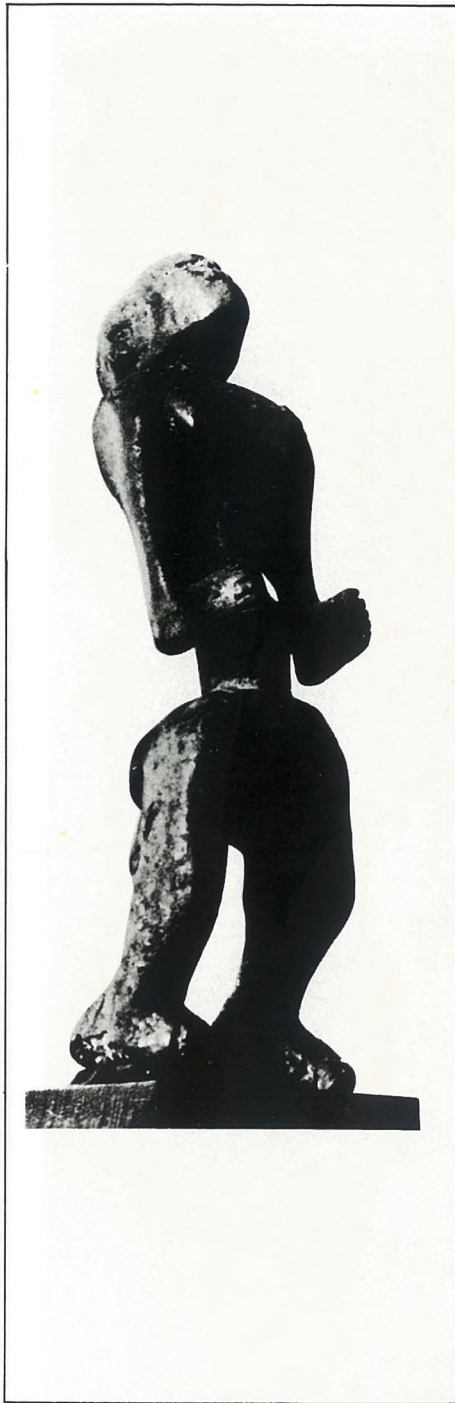
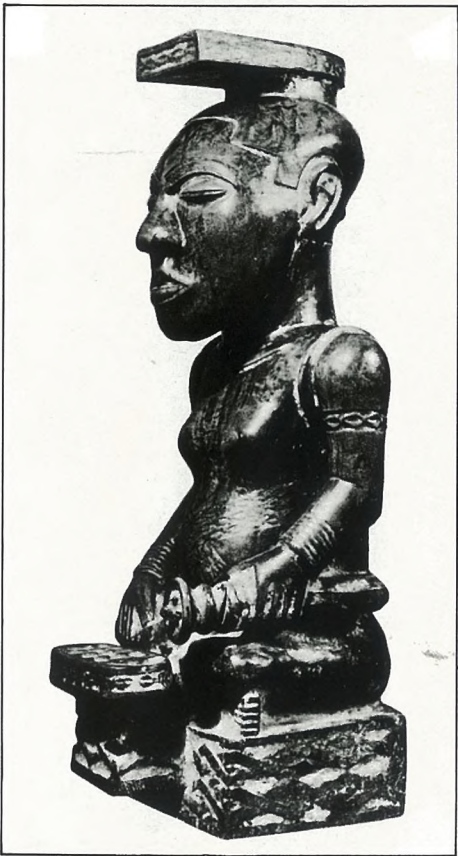
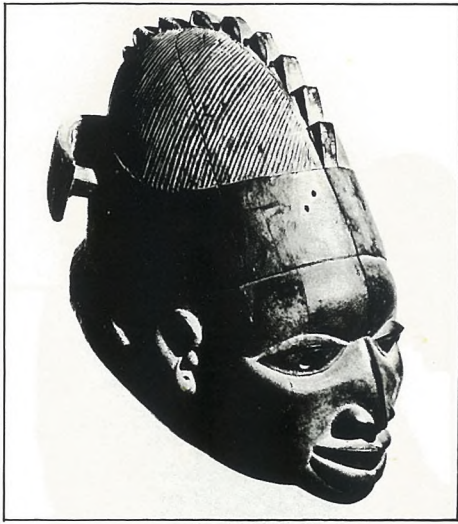
瑪雅人的藝術發展繁榮期從公元三〇〇年到公元九〇〇年。他們是居住在墨西哥南部一塊面積較小的土地上的一個種族，以後逐步發展為一個生活固定、文化發達、深信宗教的社會。他們的生活和成就籠罩着神秘色彩，但我們已知瑪雅人在天文學、數

學和藝術三方面都有較高的造詣。他們編出了複雜但精確的日曆並留下了大批顯示其藝術才智的財富。這些以務農為主的瑪雅人着迷於與敬奉太陽神、火神、雨神、死神、玉米神和其他各種神有關的令人恐懼的儀典。這些神是以人、動物和鳥的形式混雜在一起出現並和我們還未能完全理解的能解釋其藝術內容的象形文字一起用以裝飾神殿、房屋、指時器、獨立的石柱和陶器。帶有裝飾和冠狀形屋頂的神殿聳立在巨大的平頂金字塔之巔，在這裏身着佩有珠寶的華麗服裝、頭戴羽毛頭飾的巫師主持着神秘奇特的宗教儀式。神殿和房屋的建築結構穩固、比例諧調，配有色彩

豐富的浮雕裝飾。瑪雅雕刻家僅僅靠燧石刀、鑿、斧卓越地創造出刻有人像、動物、幾何圖案和象形文字的複雜的浮雕。

托爾特克人在公元五〇〇年到一三二五年居住在聖城提奧地華甘（意為“神之地”）。這一凶猛而具有才能的種族修建了巨大的金字塔，塔端是精心修蓋的神殿。殘忍的祭神儀式在此舉行以投太陽神、雨神、風神、火神和玉米神所好。最大的太陽金字塔高達63公尺。托爾特克人擅長石塊建築、陶瓷製作、手工織布、珠寶製作以及用羽毛製作裝飾品。怪誕的、羽毛狀的、帶有樹葉形狀項圈的蛇頭代表他們信奉的主神。呈幾何狀的、風格化了





的形式遍及建築、紀念碑、珠寶和日常生活用品之中，這些形式和早期中國的裝飾有相似之處，對有見識、有知識的人講述着某一個故事。

阿茲特克人的藝術繁榮期主要在一三二五到一五一二年之間，凶猛殘暴的阿茲特克人在徵服托爾特克人以後，他們便發展成爲一個高度組織化的、強盛而有才能的民族，他們統治、威脅並無情地掠奪毗鄰地區。阿茲特克人自己却很畏懼神，他們以恐怖的獻祭方式使自己的神得到滿足。他們填平大片的湖泊，墨西哥城也就座落在這塊填平的陸地之上。在這片擴大了的土地上他們修建了金碧輝煌的宮殿、娛樂廳、運動場和許多頂部有祭神殿的金字塔。修建的水道爲市內交通提供了途徑。

在一五二一年，阿茲特克人屈從了向美洲擴張的西班牙人。如今阿茲特克文明的一些遺址和傑出作品被埋葬在墨西哥城地底二百七十三公分之下。阿茲特克人的人物雕塑和幾何風格的雕刻莊嚴壯觀，給人以強烈感人的風格化的印象。美得驚人的珠寶、

精心製作的羽毛製品、陶器、織品都出於這個繁榮昌盛、愛好豪華鋪張的民族之手。阿茲特克和西班牙思想的最終的結合產生了巴洛克藝術中一種最豪華的、最華而不實的形式。

印加藝術是指公元一三〇〇至一五三二年居住在秘魯的崎嶇的山脈和海岸平原的一個民族的藝術。該民族勇敢耐勞、精力充沛，並且大約有七百萬左右。他們的社會組織形式是極其嚴格的“社會主義”式的，控制着每一個人的生活，他們主要信奉太陽神。印加人是建築方面的專家，還能織布、製陶以及製作以金、銀、黃銅和青銅爲材料的金屬品。

霍布和普埃布洛印第安人是美國南部兩個發達的部落，在公元一三〇〇到一五〇〇年他們便達到發展的高峯。他們製作了許多精心繪製的陶器、引人入勝的金屬品和編織品，以及織工精巧細緻的織品，這些物品上的鮮艷、豐富的裝飾是由複雜的幾何形體組織構成的。

