

## 艺术朝圣地——走进美术馆与艺术博物馆

编者按

“一切历史都是当代史”，但所有的现在都建立在过去之上——因此，克罗奇的名言不但没有冷却人们一直以来探究难以再现的过往的热情和好奇，相反，它让我们变本加厉地储存今天所有一切被称之为“有意义”的东西，因为这些历史碎片的拼贴，或许能让以后的人窥见这已经消逝的真实。

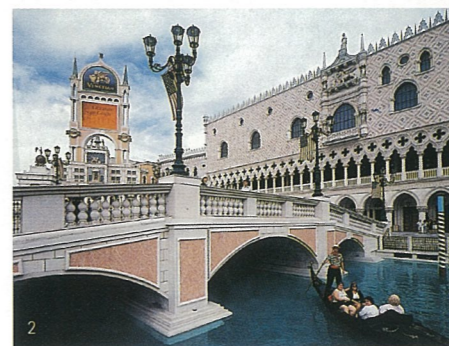
而艺术往往是一个时代最忠诚的见证——它以怎样的力量锤炼文明、扣击心灵和吸引现世的关注，也许我们难以解释。但毋庸置疑，那些闻名世界的伟大作品总是得到崇高的加冕，获得赞誉的光环，被推到引领精神的宝座。

于是，一座又一座的美术馆和艺术博物馆相继在世界的每一个角落拔地而起，它们被用来收集和展示这些智慧的结晶——以一种刚刚好让我们仰望的高度。而这样的展示空间其实成为一个城市的文化标志和生活在其中的人民的素质水准。

但是，这些苦心经营的“艺术朝圣地”能在多大的程度和多广的层面上吸引艺术爱好者前来膜拜？一个二流的明星演唱会或转播的意大利甲A足球联赛就能轻易地让拥挤的人潮在短短的时间里沸腾，它们的吸引力远远超过那些年岁久远的艺术珍品……

至少让每个人在一生中要进一次美术馆或艺术博物馆观看展览或接受熏陶——就像一生中至少应该有一次坚持或一刻虔诚一样！在艺术的朝圣之路，我们在此为大家选择了六个“落脚点”——相信这些各具特色的场所会让你对当代的美术馆、艺术博物馆以及其实离我们生活并不遥远的艺术刮目相看。传统的建筑模式和单向的发展理念正在被悄悄地打破：内部空间的合理分布和策略化改造、外型风格与城市文化的相得益彰、材料选择和细节处理带来的视觉效果、展览主题与市场经济的休戚关系……美术馆和艺术博物馆，是怀想文明的祭坛，还是充满契机的圣地？答案就等你走进！

- 1、“现代摩托车艺术”展览
- 2-3、古根汉姆仿造了一座旧式威尼斯总督的府邸，从而使其拥有了一个华美壮丽的入口。
- 4、“现代摩托车艺术”展览
- 5、由科恩哈斯与格林共同设计的像波浪起伏的金属带，其本身就成为整个展场的一件经典艺术作品。
- 6、古根汉姆美术馆开幕展“现代艺术大师展”



## 古根汉姆艺术博物馆： Guggenheim Art Museum: Qualities of Stars 要求明星般的品质

位于美国拉斯维加斯，1999——2001年建造，总占地5900平方米，约花费三千万美金。

当古根汉姆董事詹姆斯·科恩斯先生提出这个造价高昂的方案时，就被人们视为这将是一座华而不实的建筑物。实际上，在由弗兰克·O·格林竞标成功后，公众对科恩斯先生的改革意向也忍耐到了极限，并在2001年9月1日对其进行了猛烈的批评。虽然面对来自犹豫不前的社会风气的强大压力，位于拉斯维加斯的古根汉姆美术馆最终还是取得了这场冒险行动的成功。

为了“要求明星般的品质”，科恩斯还雇用了以时髦闻名的建筑师——瑞蒙·科尔哈斯。在拉斯维加斯娱乐中心位置建造了两座美术馆，并且完整地模仿了威尼斯的艺术风格。在这儿即有圣·马克塔，也有瑞奥托大桥。同时，美术馆包容开放的办展原则，为展馆赢得了个名为“现代摩托车艺术展”的大型展览，并由弗兰克·O·格林负责这次展览的展示设计。

显而易见，今天科恩斯先生已成为美术馆的标志性人物，他“将绘画元素融入打造明星建筑”的理念，让格林、科恩哈斯、简诺维尔等建筑大师都获益匪浅。

