

我的作品

石冲

架上绘画能够对当代艺术予以补充并使之产生活力的因素，应是其观念上的当代性，当前艺术已逐渐丧失了其可供衡量的价值标准时，更是如此。

我试图在不丢开架上绘画的知识和技能的同时，以当代性与这种现实对抗，对抗的方式是观念形态的设置，即在以具象方式呈现“第二现实”中，输入装置、行为艺术的创造过程和观念形态，从而创造出所谓“非自然的艺术摹本”。在摹本转换中，装置、行为艺术的观念性导入，绝对技术的极端发挥不仅增添了平面绘画的视觉信息容量，也为架上绘画注入了新的“前卫性”，复合性观念和技术所构成的结构互补关系，为架上绘画和现有艺术的意义传达提供了新的挑战和可能性。



左图 不知何年何月何日的肖像
布面油画
190 × 90 cm
右图 舞台
布面油画
240 × 85 cm



逝者如斯夫
布面油画
190 × 90 cm