



寻找雕塑的明天 Looking for Sculpture's Tomorrow

焦兴涛 Jiao Xingtao

摘要：第六届“明天雕塑奖”入围暨获奖作品展于2018年4月25日在四川美术学院美术馆隆重开幕。本届展览于今年1月19日开始在全国及海外地区、45岁以下从事当代雕塑创作的青年艺术家中广泛征集。经过近两个月的时间，有来自包括中国、英国、韩国、塞尔维亚、阿尔巴尼亚等海内外艺术家共264人报名，投稿作品逾千件。本届展览共展出作品47件（组），一如既往地彰显明天雕塑奖鲜明的前沿性、实验性与跨界性的学术追求，并以其国际化的参与度、权威的评委构成和鲜明的学术态度，逐渐成为推动中国当代雕塑发展的重要平台。

关键词：雕塑，青年艺术

Abstract: *The 6th Tomorrow Sculpture Awards Entries and Award-Winning Works Exhibition* opened in Art Museum of Sichuan Fine Arts Institute on April 25th, 2018. Since Jan 19th, 2018, this exhibition has recruited young artists under the age of 45 who take up contemporary sculpture creation. During two months, 264 artists from China, Britain, Korea, Serbia, and Albania have enrolled, with more than 1000 works submitted. This exhibition has displayed 47 pieces(sets) of works in total, demonstrating *Tomorrow Sculpture Awards'* distinct frontier, tentative characteristics, and transboundary academic aspiration; with the international involvement, authoritative constitution of judges and distinct academic attitudes, Tomorrow Sculpture Awards has gradually become the significant platform to promote the development of China's contemporary sculpture.

Keywords: sculpture, youth art

“寻找雕塑的明天”
——2018第六届“明天雕塑奖”
入围暨获奖作品展
2018年4月25日—5月13日
展览地点：四川美术学院美术馆
主办：四川美术学院、
四川明天文化艺术投资管理有限公司
承办：四川美术学院雕塑系、美术学系、
四川美术学院美术馆、YT云图

1
刘宸
生活回响
2018第六届“明天雕塑奖”入围作品展览现场

2
程晓芳
失语
2018第六届“明天雕塑奖”入围作品展览现场

3
郑光化 (Kwang-Hwa CHUNG)
调色板_i_201804
2018第六届“明天雕塑奖”入围作品展览现场



不论运用什么样的材质表现什么样的内容，也不论作品可以归入什么样的主义、风格和样式，换个角度观察，雕塑关心和讨论的无非是三个方面的问题：物质与形态、空间与时间、身体与介入。

雕塑是关于物质和材料的艺术，对于具体材料造型语言的研究是雕塑创作的第一步，物质和形态相对应的材料和形式一直是雕塑最为关注和擅长的领域。同时，具体的物质的雕塑一定与特定的空间和环境相联系，不管是古典主义雕塑对实体空间的占领，还是极简主义雕塑对展览空间进行的

“剧场化”改变，包括虚拟空间通过科技成为一种具体而切实的感知经验，空间都与雕塑紧密相连。与此同时，对形体和空间的理解和感受离不开时间，要完成对古典主义雕塑各个面的完整观看需要时间，雕塑在塑造雕刻中的加工迹留是时间的痕迹，要把握现场中的雕塑感需要时间，要体验虚拟空间的维度同样需要时间。而身体介入是所有创造和感受的基础，是时间流逝的具体呈现，是空间和体量的比例尺。

在经历了对雕塑物质属性和材料语言的深度追求之后，受国家文化战略的影响、



公共艺术的兴起、艺术边界的扩展，今天的中国当代雕塑创作逐渐呈现出多方面的变化，包括以“重新写实”为特征的具象雕塑回归、回到社区探讨介入与参与的公共雕塑新形态，以及融合当代科技和材料的“跨媒介”雕塑实验等。从雕塑出发，就是从雕塑的核心概念出发，面向新领域进行的重新实践和创作拓展。

毫无疑问，跨领域和跨学科的探索已经成

为共识与主流。区块链技术对于去中心化的深远影响，生物技术和人工智能对于社会和伦理的挑战，全球化经济与国家政治的博弈，都让艺术这座象牙塔曾经清晰的身影渐渐模糊在现实图景的迷雾之中。我们总是愿意自我戏剧化地认为：艺术从来没有像今天这样，与社会的起落和人的困境紧紧相连，艺术也从来没有像今天这样，对自身的意义和价值进行重新提问和约定，其



实，艺术从来就是这样而且必将继续这样下去。这正是艺术救赎的希望，也正是雕塑的可能。

故此，寻找艺术与现实经验的迭代互动，拓展雕塑不断自我命名的未来，就成为“明天雕塑奖”不变的宗旨和价值追求。跬步千里。不论现实和理想如何的骨感与丰满，但有默默的努力和笃定的坚持，就能保有抵达彼岸的希望。

- 4
SIGMA艺术小组
悬界
2018第六届“明天雕塑奖”入围作品展展览现场
- 5
时子媛
回响室
2018第六届“明天雕塑奖”入围作品展展览现场
- 6
刘丹华
灰
2018第六届“明天雕塑奖”入围作品展展览现场
- 7
刘津含
锋·巢
2018第六届“明天雕塑奖”入围作品展展览现场