



1、开门见喜 版画 戚序
2、百年隐痛 版画 戴政生
3、口红 丙烯 易丽君
4、古韵遗梦 丙烯 沈晓虞
5、无题 油画 刘沛沛
6、淡水 丙烯 韦嘉

新的起点

●钟纪明

A New Starting Point

艺术手法与艺术语言的多样化亦是此次展览的一个重要特点。无论是油画、中国画、版画，还是水彩画、水粉画等，展出的作品给观众的首要感觉就是新鲜、新奇、引人注目。无论哪一种，都在尝试艺术手法的创新和变化，尝试运用不同的材料，不同的制作手段，达到不同的画面效果。不少作品在画面的构成上作了大胆的创新。同时画种之间也呈现出一种相互借鉴和补充的苗头。显然，艺术手法的多样化不仅仅是对原有技法的拓展与创新，也大胆地借鉴了其它画种的表现手法，还有一种时兴的制作功夫，讲求一种肌理效果，以及采用不同的材料、或工具达到不同的艺术效果等等。不同的处理、不同的追求使展出作品的艺术特性丰富多彩，这是这次展览的重要特征之一。同时也强调了培养青年美术作者的工作，鼓励他们深入生活，努力创作，不断推出新品佳作。



3



5

Introspection On The National Art Exhibitions of China

美展的反思

●邓旭

重庆市第三届美展给观众们留下的整体印象又如何呢？送展作品千余件，展出作品七百多，百花齐放、各显风流。然而参观完了，谢幕以后，能有几件作品能深刻而长久地印入你的脑海，牵动你的神经呢？我想不会有很多吧！当然，也许是因为中国目前正处在特殊的经济转型时期，物质需求与精神文明的冲突，导致人们对艺术本质关注的淡漠，大众的审美标准趋于多元化和世俗化。在今天、艺术家们的创作应该如何去体现时代感，体现对社会的责任感，如何去表现艺术的“真”、“善”、“美”，这应该是一个值得探讨的问题。

当然，第三届重庆市美展作为一个发动面较广的群众性美术展览，从整体上来看应当是成功的。首先是参展画家人数空前；其次是送展数量非常之多；再次是创作的风格、题材（虽有所限制）、技法多元、多样，充分体现出，作为西部大都市重庆人的整体审美水平有着不断提高的要求，同时也预示了未来重庆美术创作局面的光明前景。但从另一方面看，展览也的确存在不少的遗憾：其一，十届全国美展组委会分配给重庆市的送选作品名额太少，致使不少优秀作品未能推出；其二，整个展览缺乏主题性强、震撼力大的现实主义力作，这一现象已持续多年，成为老生常谈。重庆美术能否再度营造

当年风靡全国的“四川画派”现象，能否创造让世人肃然的“重庆风格”，这的确值得各位同仁们去思考、共勉，并为之奋斗。



6